

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

पं. गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' : व्यक्तित्व और कृतित्व

संस्करण

मध्य जलचक्रवर्ती



राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर



प्रकाशक संस्थान 1985 ई
 मूल्य षडशीस रुपये
 मुद्रक १. कृष्ण
 गुणरत्नमठ कलकत्ता 313001
 प्रकाशक १. राजाधन साहित्य मण्डली
 द्विज मठ रोड 4
 कलकत्ता 313001

Printed by — Nand Chandra at the Vysakhi Press, Kalyan
 (Printed by — Nand Chandra at the Vysakhi Press, Kalyan)

हमारे पुरोधा

[illegible]

छद्मनी नवन एँन दीन नदित्त लो
 दक्षिण बापानी बीनी मातृद प्रमानी हो
 तामित लक्ष्मी कुन इतिनी बापनी मातृद
 दक्षिण बापानी पातृद मुद्रातनी छातृद हो
 विदनी बाप प्रमानी बापान नन बाहिर ह
 पातृद भारती सुधी नन मनु पानी हो
 नान दृषा है तो भी मेरे नान नानको का
 हिंदी में ननन पाके हिंदी जो न बापनी हो

सबसे पहली है हिन्दी संस्कृत व भौतिक गुणों के साथ-साथ प्रचुरी वाला संस्कृत गुणकारी पारसी भाषा की स्पष्ट कृतिओं का हिन्दी व अनुवाद वरिष्ठों व प्रायः भाषाओं की समीप साथे का सम-साम्य भाव विद्या के विवेकी-गुण के उद-समय रचनाकारी में वे हैं जिन्होंने लकीरों का हर लोच को छोड़ कर प्रसार करने का विस्तार किया और हिन्दी की व्यापक क्षमताओं तक फैलाया सरकारी माधुरी और प्रमुख भाषा परिवर्तनों में प्रकाशित उनकी रचनाओं और सम्पादकीय लिपिशिष्टों से प्राप्त होता है कि वे अपने परिवेश और समय की समस्याओं के प्रति निष्ठाने आगच्छ से और घरेलू में औपनिवेशिक प्रशासन के मेलन के साथ वे साम्य से प्रभावित करते हुए राष्ट्रीयता की सहायक एवं निष्ठान के स्तर पर विस्तार दे रहे थे उन्होंने अपने लेखन से हिन्दी और राष्ट्रीयता का प्रचार किया और प्रचुर नयी से हिन्दी समितियाँ स्थापित कर अपने शोध को निष्ठान प्रसारित प्रकाशित करने के माध्यम

भी स्थापित किन्ने देश-आदि जाग और समाज की प्रवृत्तियों पर जाने और उत्पत्तियों पर निरन्तर अध्ययन होने रहने की आवश्यकता की द्वितीयशुचीन साहित्यकारों ने जो स्वर दिया नवरत्न की का स्वर उसे और उच्चर प्रभावशाली और भारदार बनाता है साहित्य-मन्त्रालय को जिन्ने एक विज्ञान भी और द्वितीयशुचीन राष्ट्रीय चेतना और सुधारवादी दृष्टि उनके साहित्य का नाम्य की

राजस्थान की साहित्यिक चीनी की नवरत्न की ने साहित्यिक योगदान का नाम का तो बिन्दु नहीं है यद्यपि बहुत बड़ा है वे हमारी साहित्यिक परम्परा के 'भोति' स्तन और मानदार्थिक पुरीष के राजस्थान साहित्य मन्त्रालय ने अपना पुण्डित कर्तव्य मानते हुए मधुसूती का विशेषक इसी अधिप्राय से प्रकाशित किया ताकि स्व नवरत्न की के साहित्य और इतिहास का सम्बन्ध आसक्त प्रस्तुत किया जा सके यही विशेषक धर्म पुण्डितकार रूप में प्रस्तुत है इसके पूर्व मधुसूती का गुजरी बर तथा छेडिया बर भी पुस्तकालय रूप में प्रस्तुत किए जा चुका है अन्तर्गत में नवरत्न की की स्मृति से एक कालोचित भी स्थापित की है जो उस महान् पुरुष की स्मृति को जीवत बनाये रखने की दिशा में एक छोटा सा प्रयास है

मधुसूती के इस विशेषक की पानामी कुराये में नवरत्न की की विदुषी पुरी थीमती बहुत बड़ा देश में मधुसूतिसीर चतुर्थी तथा उनके बीच जो विशेष संबंधों ने जो सहयोग किया उनके लिये अन्तर्गत उनके प्रति इशत है नवरत्न की के विपुल साहित्य में वे कुछ कम नाम ही हूँ प्रस्तुत कर पाये हैं उनके सम्पूर्ण जीवन को तो अनेक भागों में अध्यायों का प्रकाशन कर ही प्रस्तुत किया जा सकता है

इस विशेषक का प्रकाशन मधुसूती की चतुर्थी ने कर हमारे लोक को हँका किया है प्रस्तुत है ही नवरत्न की पर आधिकारिक रूप से कुछ कहने मिलने में महान है वे उही के नगर के निवासी हैं और उन्होंने नवरत्न की की बहुत समीर से देश-पदता भी है उन्होंने इस धर्म के महान् का अनुशील रवीन्द्र विद्या इसके लिये अन्तर्गत उनके प्रति आभारी है

मुक्त विधात है राजस्थान में इस महान् साहित्यकार-पुरीषा पर प्रकाशित इस दृष्टि का सुविशेष स्थापित करेंगे

डा. अनाश भावुर
(सम्पादक)

क्रम

पुरखी के साहित्य की प्रामाणिकता	सपादक	3
समाधि लेख		9
समृद्धि-च-कुलित		
प्रसादन	सपादक	10
परिवर्त स्मृति पात्रा	अनुजना रेणु	11
अन्तिम दिन	अन्तिम 'साहित्य'	17
विभिन्न कविताएँ	५ विभिन्न कवि	23 43
विद्यादास्यर का सम्पादकीय	—	44
मार्गीय मारुत के सम्पादकीय	५ विभिन्न कवि	45
कादिकार और नवभूति	'	50
हिन्दी की के दृष्टांत	'	63
मरीची विष्णु नहीं है		67
विद्या के सम्पादक से जो देखा जो सुना	परिवर्त कवि	71
समकालीन गद्य		
नवरत्न की के समय का गद्य लेख	सपादक	83
मिथ्या सुधार	रञ्जीव	85
भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा	सम्पादक मेहुता	89
हिन्दु का साहित्यिक	हृदयकोपाय बाबुर	97
विभिन्न विषय	—	100

सद्धा-स्मरण

नवरत्न की धृष्टान्तिका	हरिमाऊ राधाकाश	105
गिरिधर शर्मा एक सस्मरण	डा हरिवन्तराव आचर	109
राजगुरु स्व गिरिधर शर्मा भवन	मनारती गण्ड भगुवती	115
स्वर्गीय व गिरिधर शर्मा नवरत्न	ग रघुवीरसिंह	117
वर जगद्वि के कवि नवरत्न की	मुगलनिघोर भगुवती	120
राजस्थान के मुख्य राष्ट्रीय कवि	जवाहरलाल ने	124
नवरत्न सस्मरण के दर्शन के	डा प्रभुनाथराव गह्वर	128

विषयसूची

पंडित गिरिधर शर्मा भवन एक	गुलामाद बाटन	131
उनका सस्मरण हरिवन्	डा जीवन सिंह	141
हिन्दी दुर्गम साहित्य के अतिमान	भवनती गण्ड काश	151
गणीगुरु कविता के कवि नवरत्न की	डा बलराज शास्त्री	157
नवरत्न की की सस्मरण सनका		
स्वराज्यता आन्दोलन के देवक कवि	डा शिवगुलाम व डक	162
गिरिधर शर्मा नवरत्न		
हिन्दी के जनम वाले हिन्दी की	श्यामसुन्दर शर्मा	169
गिरिधर की गिरिधर शर्मा		
नवरत्न' एक प्रस्तावना	मोहन गह्वर कविता	174
स्वभावा और स्वदेश के राजक गिरिधर की	डा मनोहर प्रसाकर	187
पंडित गिरिधर शर्मा की समुद्र कवि		
कठिनाई के विद्याभ्यास	डा रामचरण मोहन	191
समुद्रता देणु के दूरन करमा की साहसी	—	195
नवरत्न की का प्रकाशित-सम्पत्ति के जन	मानद नवरत्न साधिन	202

पुरखों के साहित्य की प्रासंगिकता

एक गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' का नाम एक ही बार जब पढ़ते हुआ था। वे विद्वानों की एक बरगमा का प्रतिनिधित्व करते थे उनका मुख्य विशेषतात्मक जीवन मूल्य की पहचान करता है और हिन्दी शिल्पज्ञान के लिए हमें यह प्यारे बड़े भावों को देता है। वे बहुत ही भावपूर्ण जानते हैं—मनमान, हिन्दी को जानते ही हैं—मुद्राती बनना पारसी भाषा, उन्नीसवीं सदी तक जानने का विचार दिलाते हैं। रचना और अनुवाद की दृष्टि से एक ही बात कहती हैं। वे दूसरी भाषाओं के रचनाकारों को जानते हैं और उनकी रचना तथा मुद्राओं का हिन्दी में भाषान्तर करते हैं। भाषा के बहुत से परिवर्तन, भाषा के मुद्राओं के परिवर्तन, जैसे साधुओं, संन्यास के इतिहास, रविदास की योग्यता, विठ्ठलराव की रचनाओं और सूफी रवियों की रचनाओं का हिन्दी में अनुवाद करते उन्होंने न केवल अनुवाद बनना का परिणाम दिया है बल्कि हिन्दी और दूसरी भारतीय भाषाओं को मजबूत करने की चेष्टा की है। नवरत्न की १ संस्कृत में अनेक ग्रन्थ मिले हैं और दूसरी भाषाओं की रचनाओं संस्कृत में अनुवादित की हैं। ऐसा करते समय 'अनुवाद न बन कुछ है और नवा कुछ नहीं चाहिए' इस सिद्धांत को ध्यान में रखते हैं।

आज से लगभग बीस वर्ष पूर्व के हिन्दी-रुनिगारी और साहित्यिक-परिवर्तन करने वाले रचनाकारों में भाषा-समृद्धि के लिए जो दृष्टि रही वह नवरत्न की न भी थी और उन्नीसवीं सदी के हिन्दी-रुनिगारी में अनुवादों की व्यवहारिता की रचनाओं में नहीं। उनका मन अंग्रेजी-ईप से संतुष्ट नहीं रहा बल्कि एक गुणा चाहक और विद्वान बनी। रचित नानावी सगीष्टियों को आपसी समीक्षा के हिन्दी को अनुवादित रूप की नवी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे। यह वह समय केवलित किया जाना चाहिए कि हिन्दी की और उनके लिए उस समय के लक्ष्य रहे वे जो विद्वानों, दूरदर्शकों और वर्तमानवादी साधक की भाषा की लेकिन उस भाषा में बहुत ही गहरा विचार था।

घोर जो हिन्दू सोच की जड़ता को तोड़ रहा था उसने किसी को दुश्मनी नहीं की उस ज्ञान को छोड़ने हिंदू को तब थामे दिया इस अनुशासन इतिहास बीच वैज्ञानिक सोच और समाज शास्त्रीय ज्ञान को हिन्दी तक खाने की बरफट इच्छा को उस समय की संस्कृतों पत्रिका या समाजजीन दूसरी पत्रिकाओं में जैसे सोरभ जो भाताबाद के प्रकाशित हो रही थी, उनकी सम्पादकीय टिप्पणियों में देखा जा सकता है पाठ्यनिक ज्ञान के बल होने की एक इच्छा को न विरिपर कर्मा में भी देखा जा सकता है जो राजस्थान में डिपेंडी को का काम कर रहे थे और राष्ट्रीय सोच के जुड़ थे

न विरिपर सभी विद्वानों की उस परम्परा न रही थे जो संवैधानिक चिन्तन में सद से साथे हिन्दू संकथन होते हैं दरमस्त किन्ती वं- सचय विज्ञान या परिपतन की पता लेते हुए यह सम्भव नहीं होता कि उसे सोच और बर्ष में काट दिया जाये इसके लिए पूरे और साहसिक सचर्चे की आवश्यकता होती है और तब क्षेत्र और तदनुकम बम एक दूसरे के विरिपर होते हैं मथरान जी ने भी ऐसा ही समझा था इसलिए उन्हें यह सम्मति हुए की वेर नहीं मनी कि हिन्दी के लिए सामान्यगुरुण बर्तितार्य ही नहीं लिखनी हैं बल्कि ऐसे सब और सस्थाओं की स्थापना करनी है जहां की हिन्दी प्रचार का काम निरंतर और नियमित रूप से हो सके अपनी योजना में प्रभुवार छोड़ने दूसरे भयिदुद और कोटा में हिन्दी समिति का प्रारंभ की कि जिससे हिन्दी के कार्य न किसी की इच्छा परिपतन का महत्त्व न रहे थामे इस तरह हिन्दी के लिए समिति स्टाट कर बधिता करना कि दु निरंतरता देने के लिए सरपार्थ बनारा रत्नान और दीर्घाल की जरूरतों को दिखाना था एक और धर्म से देवों को इस संस्थाओं की स्थापना वह बचपिकी का हिस्सा भी था कि जिसमें उनके सचय की बलमा की गयी थी और सामान्यता पहले कर दूँगे बलों की तरह काम लेने की रणनीति को मानिस की बुद्ध है कि वे हिन्दी सरपार को, कलकत्ता-बाल्य न बर्तितार्य हिन्दी के सरपार्य ही रहे हैं और हिन्दी का सवाल स्थायीता-मथार्य का हिरता न रहे कर हम और बर्तितार्य राजनीति का हिरता न कर रहे क्या है

हिन्दी के हिमकिने में भी यह जीव कर मति है कि 1937 के सचयन माताबाद न परि बचपिका में बर्तितार्य लिए यह थे और नवरानजी न परिचार वाला को छोड़ कर कोई दूसरा नहीं था जो राखी बोनी न बर्तितार्य निर रह्य हो बचपिका में बर्तितार्य निरने गाय बभुन और छंद सब कर पीस हुए थे और परि समेजों न समस्यापूति का बीजबला था इस माहोत्स में ईश्वर दास पबित की ने पुन हिन्दी न बर्तितार्य पड़ो को बना न सचपाननन सनार्य होता और बचपिका न रतिर छोटा बनेर राज्य-पाठ से जन्मी ही उरता आते केनिन पबितजी या ईश्वर दास इससे न हो

विचलित होते न हार मानते। यह युक्त काल विभवात् से वे लम्बी-लम्बी बरिदाएँ पड़ते से दरमामन हिन्दी की ऊँचाँ और रचना शक्ति की आगते से और वे-हे यह विराम था कि वे नवी रचिता के प्रसूत हैं। यह समय मैं यह नहीं जानता था कि वह छोटे से राज्य के भाषा को लेकर कसा विशद चला था। पुरानी साहित्य शक्ति का कितने साग्रह से उसे रहने का प्रयत्न कर रही थी लेकिन शक्ति की ईश्वर द्वारा अनुपलब्ध जीवी जानती थी कि बड़ी कविता पर चलन होने वाला है। उसके लिए प्रयत्न प्रयत्न नहीं है हिन्दी ही उपयुक्त है। वे हिन्दी को प्रयत्न बना रहे से वे हिन्दी के बिना स्वतंत्रता की लड़ना ही नहीं करते से और ऐसे मोर्चे पर उठे से कहा से एक अनाथानन मुक्त होता था जिसकी यह प्रयोग में बहुत गहरे उत्तर रही थी। मुझे पता यह प्रतीत होता है कि हमने भारतीय भाषाओं की विस्था छोड़ कर स्वतंत्रता की बुनियादी लड़ाई को विचल कर दिया है। हमारा परिणाम यह हुआ है कि हमारे कर्मों के दोषों में साकार-हीन प्रयोगियों की समान मानने का यह गुरुच नहीं है और हिन्दी के प्रमुख राष्ट्रीय और समाजिक बलों के प्रमुख हो कर यह बने हैं।

शक्ति की वे विचलता ही नहीं। यह भी विचार दरमामन से यह भाषा को जो प्रयोगों के लिए परिष्कृत कर रहे से एक प्रयोग ही यह था कि गण-भाषा स्वतंत्रता मन कमा ललितों और समीक्षा के लिए गुलता हो जाये और दूसरा यह कि यह राज-काज और-अवधार विचार-अवधार जो न जान की प्राच्यविषय और साकार-हीन भाषा की तरह प्रयोगों का लगे उन्होंने प्रभाव से ६३ वर्ष पहले विद्यासागर काव्यक वन निभाता और उर-उर का गण विज्ञा लेकिन हिन्दी के लक्ष्य मजती गण भाषा की एक रूप देने में इसकी लक्ष्य रही कि बहुत प्रयोग प्रयत्न नहीं हो सके। यह लक्ष्य कि यह की इतिहासात्मकता में विनिर्दिष्ट बना शक्ति की न हुआये। यह-विनिर्दिष्ट रूप लक्ष्य में निम्नी —

बनने लगा भवभूत जोया यह व्याह कराने पर राजा
 और जगो मे इन्हें उठाया लली-लली मे लुभ मुदाया
 देन-देन पुर के ना-नारा लुभ होते देने कर लारी
 पर राजा लीरन पर भाषि बेटी मे लीरनभन गये
 पन देखा पर जो गवा मे लगी रक्त के छासू पीने
 बोली मे न विवाह करकी गी ले अपना जीवन दुनी
 मात पिता माई भविष्य किन्तु बो देता रक्त रक्त ?
 इसका करिसे मेन विचार मन करिसे भी भवभूत ।

(इहं विवाह)

जो हाथ गैर अपने बलि है दिखाते
 घना बिना यह विषे डट कर उठाते
 मानस्य से समझ लो, अपना बिताते
 वे पु, पुप जब से, कर क्यों न आते ?
 हे नाथ एक निज का सब को सजाना
 बिना बिहीन रहना बस मान माना
 दोषा समझ पर भी अपना बदला
 सम्झा न मान उनका सब कोष जाना ।

निजि हाथ ही उन्होंने एक दुखी रचना यह जिना से काम किया यह काम
 अनुवाद का था यह और पठ दोनो से उन्होंने ऐसे कविता की कृतियों का हिंदी
 रूपान्तरण करता निरवध किया जो अपनी रचनात्मकता के कारण बिना बिपुल से
 जैसे रमोन्मनाथ ठाकुर, नूरी जनि बाबा साहिर आगवी जनि किहवरदास गुजराती जनि
 ग्हातामान रत्नराजराय गद्य से उन्होंने रचिनातु की बिनाद्वया और कवि ग्हातामान
 के प्रसङ्ग का समुदाय किया ' बिनाद्वया सर्वमानक बस की अतिरिक्त उन्महुरदा
 है और प्रेमकुमार के सम्मान में तत्प ग्हातामान से किया है - कोई बिचारक का
 कोई उपहासजीन फिर प्रसन्न करने बि हेर-कर कर निर बहनी-बह प्रयोग्यता का
 कयाई ? कविता की कुछ बसा भी है दूसरा ? कुछ पावीध कुछ उगार के महाप्रसन्न
 कुछ महत्त्वपूर्ण सत्यमय शोभ्य यह तो कुछ भी नहीं और और फिर कर सीधे की सीधे
 यह की यह उगार दाई इस तरह विचित्र की यह उपासक और उपदेशात्मक
 गीतियो से बसा हुई अनुसमष्ट और अब बन बाते है और यह के रचनात्मक प्रवाह की
 अपना गुजराती से साह्र हिन्दी में किया देी है पवित्री ने पात्र प्रम की प्रम की
 प्रसन्न का भी अनुवाद किया जिसे उन्होंने अतिरिक्तों के बिनामान नाम केकर
 प्रकाशित किया वास्तव में अवलम्बी वास्तव के सने से गये परागत उत्तमान करते
 रहे मुद की कृति के निर और हिन्दी के उन पाठकी की कृति के लिए भी जिनका
 द्विवेदी पात्र की अतिरिक्तों और उपदेशात्मक साहित्य गीतियो ॥ पर जाना
 सम्भव था

साहित्य के प्रयोजकों और अपनी आजीव हिस्सेदारी के सम्बन्ध पठ एक सम्प्र की
 में द्विवेदी भारतीय साहित्य के जोड़ना और रेखांकित करना चाहता है की यह मानता
 है कि हमारे साहित्य इतिहास में यह पहली बार हुआ है कि कविता और साहित्य एक
 दम बाहर पिट कर समजायीला और राजनीति के साथ जुड़ गया हो उस समय के
 साहित्यकार कुछ भी लिल रह हो वह रह हो वह रह रहीजार था कि वे देश की

स्वाधीनता के लिए जिस रहे हैं और यदि यह राजनीति है तो वे राजनीति कर रहे हैं उन्हें कोई भय नहीं है कि वे भारतीय स्वतंत्रता के लिए रहे हैं और इसकी शक्ति धर्म का नाम मोल देने के बौद्धिक या व्यापारिक है वे राजनीतिक स्वाधीनता के लिए दीवाड़े के और सारे धर्म के लिए कविता जो मनु या जो भी कुछ हो करने या होने देने के लिए हमारे के इस लोक के लिए निम्न का जेब निरूपण किया या और कानाकाकाओं की रचनाओं में जीवित कर के समुद्र के ऐसा करते समय उन्हें कुछ दिशाओं में नैदानिक दाने नकल माधुर्य या स्वाधीनता की रक्षा निरूपण द्वारा के दिनांकी वाली के साहित्यिक नहीं वे और न किसी वाली वेनिरेस्टो की दलीलों की साहित्यिक कृत में जोष रहे थे उन्होंने साक्षर और साक्षर नृपति के तर्कों को जल कर दिया या उन रचनाकारों की सामर्थ्य यह भी कि वे बड़ी और मानवीय राजनीति की नृपति कर रहे थे या साहित्यिक मिल रहे थे लेकिन उनके लिए व्याख्या देने की उन्हें साक्षरता नहीं थी किन्तु राज के साहित्य के मेरी यह समझ बड़ी है कि यदि हमारी राजनीति का मूल्यों से जुड़ी है और हमारे सामाजिक लक्ष्य और करण समान तथा सामान्य का पाता कभी को पहुँचाये हैं तो हम बहुलपुत्र और साक्षरों के साहित्य मिल सकते हैं

विद्यार्थी विनोद साहिब र मनोमति और वार्ड रिपता को लेकर मित्रता हुआ था।
है। उसी साहिब रचना में कोई काम पड़ा था। मैं नहीं समझता क्योंकि यह हुआ था
एक साधु विनोद के लोभो द्वारा था। मैं जानती है कि मैं यह समझ होता है कि वे सचि-
वते हैं। साहिबदार के लिये मैंने एक बार एक बार साधु की नहीं है और दूसरी कोई कारण
भी नहीं है कि यह दुनिया के निमित्त और वैश्वर को यदि वैश्वर कुछ यह है कि
दुनिया की साहिब विनोद विनोद और दूसरे साहिब की विनोद है। एक विनोद के
मनोमति हुए विनोद लोभो के लिये काम और दूसरे लोभो के लिये काम होता है। दूसरी
यह पता चलती है। दूसरी यह है कि साहिब विनोद की पूरी एक विनोद
संवेदनशीलता है।

[illegible]

साधारित सभी उषन-पुष्प तथा देवे वाली सभी राम और कही गुरु ने जीवद
 करिहों पर केहिन्ह सभी जामुनी और सभी मननों म हूतही रवही वहीन विन य विनी
 गही है तब हमारे लिए इत मुग ना यह प्रमुख प्रथम है कि एक बार रक्षता-धन
 ऊर्जा के निधीय होने के साथ साथ माना-मनों म प्रथम विनमिण होता है जिह् एक
 बहूत बड़ा जीवनानुभव ही जोने का मकसद है क्या इस समय निदेनी काम बना बड़ी
 जीवनानुभव हमारे पास है ? हा है 'अथ और पराधीनता के प्रति आज यह धरती
 रक्षणी में स्थित है यह किसी पार्टी का नहीं है यह उन सब मनुष्यों का है जो
 बरसरी के पग म है और सम्पत्ति के सामाजीकरण को चाहते हैं

द्वितीय-पुन और नेहरूजी के साहित्य म हम यह देखते हैं कि संवे-सतीनता
 के यह पक्ष पर साधारित होते हुए भी विज्ञता रहित योजनात्म्य है और कुछ विपदा
 के साथ-साथ चरम पर जाता है यह कथमस्त साहित्य का सर्ववर्गिक मकसद है जिसका
 कुछ सम्बन्ध सरकार से होता है उस सरकार से उगता ही जो एक बड़ा मानवीय-पुन
 के निहित होता चाहता है और कुछ परम्परा के भी प्रिय के साथ-साथ साहित्यकार
 जीवनानुभव चुनता है और कथमस्त के पुन जाता है लेकिन यह धरती-कार बरस
 नहीं जात नहीं है कि निम्न के साथ म कहना-ना बरस जीवनानुभव निररन हो
 जाता है और कथमस्तों काचित प्रभाव के प्रति होती बरस जाती है

नेहरूजी और उनके साथ राजनयन भी साहित्य-वादा का एक मुग समाधि
 ही गया है लेकिन यह महामय ही है क्योंकि उषा पुन हिंदी में उस बड़ और विज्ञान
 साहित्यिक प्रचली से जरा है जिसमें राज्य की स्वाधीनता के लिए मनुष्य केभिन्न
 प्राणायाम के निवे खाया था और जिसने बरस में उषा कभी कुछ नहीं आता

य निरिपर सभी और हमारे गुरोवर्गों को जिह्ने देत और साहित्य के लिए
 चाहत उत्पत्ता और निरन्तरानुभव निम्न है हमने बीरे-बीरे विद्वान होने निवा ॥
 लेकिन कभी प्रसन्नियता और पुनर्न्याय्य का नाम छोड़ कर हम अपनी मौक्यरत
 साहित्यिक परम्पराओं को नहीं जान पायेंगे

हमें यह समझ करना चाहिए कि देश की अगस्त साहित्यिक प्रथम विपदा
 विज्ञान और प्रसारियां उन गुरुओं के साहित्य पर मोच-मोच कराने म प्रथम
 होती क्योंकि उन्हें काम के करने म विमुख होने देता हानि-रहोता जान और पर उस
 प्रथम प्रवृत्ति हमारी साहित्यिक-वादाय 'मोह-वाह' से जुड़ रही हैं और इस साहित्य
 और सामाजिक रिश्तेदारी की उत्पत्ति में यहीरता से रहे हा

रं मनुष्यी

जहा जहाँ देखो वहाँ वही झील लगत भरे
 किसी को न दुख पाती रहे तरसन को
 देख पडे चानो ओर हुरी भी खेती बाड़ी
 लोकत को नाथ गयो बडे अरसन को
 सुन पडे भीरी भीरी नीकी के का मोरन की
 हृष छाया रह्यो धन श्याम दरसन को
 हियो उभगाय रह्यो आनंद समावे नहीं
 अभुद प्रभाव है ये तेरे वरसन को

४

जीवन मे सर्वोत्तम काम करने को है तू
 मान ले प्रही तू हूँ का हूँ पुन्यन को
~~मजूर मजूर~~ ~~बिना~~ ~~आली~~ ~~बाले~~ सुन ले को पाखे नान
 ध्यान देने का व्य सुन धनि सरसन को
 आने मे व अखलगा पिघ भुख देव्यो का
 कस्यो करा बैन प्रियचित परसन को
 नैन मे मिले है प्रिय रति को धारे रत
 गीह मे मिली है रत्न बैन वरसन को

बड़ी है हमारे रंग बड़ी है हमारे रंग
 बड़ी है हमारे सारे गुल - आसन को
 ज्ञान विज्ञान कला नैशल से मल्लिक हमे
 दूरे राधवारो है हमारे परसन को
 बड़े बड़े चले वैसे चले क्यों न हिंदी है
 कामे ब्या है हमें नये यंत्र परसन को
 चले गो हमारे गाड़ी आरम बदे बल को ही
 रहे गो हमारे हुल बही - बरसन को
 निहार करे

अपनी यह इज्जत आज नरे अपना सब काम समझा करे
 बस आलस सेक मदे छेनः कम साहस से जिनहार करे
 बहु काम नरे पुरुषांधूदे प्रसन्न हल नर्मणि हारा करे
 शनि भारत भारत होवै रहे इसका मुँह निम निहार करे

[illegible]

(۲۶) کہتے ہیں کہ اگرچہ یہ سب سے زیادہ پرانے اور اچھے سے سب سے زیادہ پرانے

जा वेर है नमो हो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

उससे कहते नाम वरा जायति उठ जाये
 ते ही जितसे मुल दरद मम दिला ते जाये
 गाइ गाइ दे खेन प्रिया के भर दे पद
 उससे कहते जोड़ जोड़ तरे सुत जाये

Saturday 18 December 22 at La Jolla, 1943

On 22/02/2018 at 14:00

सं. १२५५

■ ୧-୬। କଲ୍ୟାଣ ପଥ ୧୦ ମିଳି ୨୮, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ୪-୨୫ ମହାବଳିନୀ ୧୨'

۱۷۲) بادہ منی کے ملک میں اس وقت ۱۷۲۰ء اور جنگ تھی جس کا اصل
اور اصل درمیان ہو گا اس کی ۱۷۲۱ء حالی جو تھی اس کا مفہوم اس

मा लादर नशी के मुल्ले भरल रिम
 लक्ष्मि चंग शनो के लुलु शङ्कर रिम
 उल आनंदरौ रङ्ग दिग्विषय मन्द
 इल्ले गुण लक्ष्मि जीव मन्द सुद रिम

१५ प्रत्येक ने की जाये तो एक एक
मुनमुन बनते-बनते एक एक एक एक

~~संस्कृत-भाषा-विभाग/संस्कृत-भाषा-विभाग~~

अनुसूचित जाति आ आदिवासी

ਮਾਸਿਕ ਮਹੀਨੇ ਦਿਨ ਗੁਰਮਤਿ ੧੫/੧੨/੨੦੨੩

सावित्री ने कहा, 'मम साधु पाद'।

सुन सुन मराते - हम मरेन दोऊ, धरि ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜ੍ਹਾਈ

ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਤੇ ਆਖੀ—

प्राच्योविद्यामन्त्राणां पुराणेषु व्याख्यानमेव स्फुरन्



सिद्धान्त्य वाचस्पति प रिशिखर १९६१ नवम्बर २५

ज म ६ जन १८८१ ई

म म १ जुलाई १९६१ ई

समाधि-लेख

अनुचित सत्ता बसोभूत हो सीधे शूलान्त
कालरता का भयम सदा बिहने या आना
रहा सदा स्वाधीन दिया निज मन का चाहता
दिया साथ उपदेश सम्पत्तर चरित निदाहा
दुःखो से न दिना न फला सुख पे धा कर
सीता है इस डोर बहो नदि गिरवद नापर

अस्तावन्ता

व्यून या समस्त व्यवस्था शिष्टते नाम ज्ञात से होते हैं येन जिह्वा भी सुन्दरियो व शिष्टे लियन वाले ज्ञात नही होते ये वृत्तिकार कुल ही होते हैं या श्रीन क महान् शक्तो यो पदवानो ह्ये यौर ह्यनिए निराद नियो है वि जनी पञ्चाय नु यत्ने म बहो लो म ज ये यक यत्नो के साथ सुन्दर लियते हुए वे बह होते हैं

शिवेरी जी के मागध व बहुत सी बातें हैं। उनमें से बहुत सी भारी-भरदार बातें हैं। शिवेरी जी के जितने भी विषय हैं, शिवेरी जी के समय व ही हैं। मागध के व व दश वही समय। जितने भी शिवेरी जी के समय व ही हैं। शिवेरी जी के समय व ही हैं। शिवेरी जी के समय व ही हैं।

[illegible]

मिथिदार जी के मुठ्ठी भर कार्ट्रिज की बिछाई छी और न मुठ्ठी भर सीधा के बिच बिछाई है हजारी के जिसे जिसे हम कार्ट्रिज व न हजारी की मध्य व सजित थी: हजारी एकर और मध्य के बसित: मध्य सजित व मध्य नई छीरी सभी के सजित व मध्य व मध्य व

यह प्रमाण बताता था कि उनकी बख्शीश वसी थी—व्यापार और कृषि से—हम।
 यह कि वह राजपूतों की आराधना है।

इसलिए व के सम्बन्ध में उनकी याददाश्त के आभासित लेख हैं—कृषारी प्रभुता ने
रेणु और शक्तिपेदी सारिणी ने दृष्टिक्रम जनना है कुछ थाम नाडा तथा री
रचना करने काय की इसी तरह निष्ठाया जा सकता है



व्यक्तित्व - कृतित्व

[illegible]

गहराई के समुद्रमाल छावों में उनका साक्षिणी लम्ब बनाने हिंद प्रिय प्रभावों में भी पूव की रचना है जो साक्षिणी इतिहास के प्रभाव में अपना मर वृद्ध रचना रखनी है। एक डा मुनी उ में अपने गरीबपणापूर्व प्राय हिंदी बलिता म युवा-नर में हस्तता विवरण प्रस्तुत दिया है।

[illegible]

अपनी भाषा की सुन्दर सुधावन्धिता वर भी खोले चपल शिवा और चन्द्र
 निर्दिष्टासी का दृष्टान्त वाक्या मनी योद्धा बल्लभ वध साधन त्रैलोक्य
 मित्रन स्त्रीजन आदि कविशो को नशिताओ ने परिचित उद्धोने योद्धावध के प्रसिद्ध
 वाक्य हरिनिन्द की सरज्जा बद्धी ने स्वभावस्थित शिवा तथा महाशिव प्र के
 सुप्रसिद्ध वाक्य मन्त्रिणी का सरज्जा भाग्यद्वार बद्धप्रसन्नता के नाम से शिवा
 अथवा व एमित्री (मौन वाक्) नाम को साधन करने वाली हिन्दी के किसी कवि
 का अभाव अभी तक नहीं हुआ (गुजराती के ऐसी कृति अवरण्ड मन्त्रिणी है अथवा
 कवि की दृष्टिपर भी ऐसा ही होता था उद्दे) अपने परम शिव सुप्रसन्न भक्त शिवा
 भासावाक्य नरेवर वर की शक्तिमिद्ध देव सुधावर के अथवा वर उद्धोने मौन-वाक्य
 शिवा को अपनी मै प्रचलित नाम वाक् (Elagy) के शिवाओ वर साधारित हिन्दी
 की पुरानी कृति है

साथने ही साहजी की 'सुनिद' भौं की नकलसो म गुण दिया मोर हा प्रवार
ने नान्यो ने शीघ्रत नाम दिया ने प्रवेर वस्तु के सन्निव प्रयोवर्ता रहे

दण्डित निरिधर शर्मा सात भारत के महान् स्वयं कला रहे देश के पहले गीत
विश्वविद्यालय' को यह उनकी प्रथम महोत्सवों का रही उन्होंने य भा [३]

[illegible]

कथा हिन्दुनाम पाणिस्तुत कथा मे

पा' कुम्भी हो रही है मेला X X —

सा ही अविन्य प्रतिष्ठा से जल्द साफल्य प्राप्त हो पाये

बाराघर के हजरती अबुलखलीफ़ अल-मन्सूर की स्वयंसेवा के बाद गाँव का नाम के सन्त उद्दीने सात नज़्म की सम्पीड़ित करके बननी की शीश रजिन मिली दिवो एमि १ की उद्देश्ये शिरी की भीषणता की खेर पलित करने हुए सन्तों काबार बनाई है — दिवो १ सन्तों की चपकी शिरी सन्तों है १ बाबाबा की भी सन्तों की घर पन्नारा — बहुत हा सन्तों कात का उतर नीच सन्तों के सन्तों का कात हो विनाहा १ के मुहसारी के मुहसरी न सन्तों कात हो बाबा

मनुष्य के प्रति उनकी निष्ठा एवं शक्ति अद्भुत थी उनके समानुपात मनुष्य एक ऐसी प्राणी है जिसमें पापद्वय सावर पर जैसे की शक्ति है मनुष्य की मूर्खता का ज्ञान यानी यानी के प्रति उनका योग्य स्थापना या मनुष्य की सु के विषय में एक परीक्षा अज्ञानता का है मनुष्य का ज्ञान की अज्ञानता की अज्ञानता के विषय में विषय का संशोधन १९९० की रचना (काल मनुष्य का संशोधन की अज्ञानता) मनुष्य का ज्ञान की अज्ञानता की

अभिमतता को मिट्ट कर दिखाया। दुःखभावना की घोषक अपनी नीति किसी—
 नकर न नीति। तारिख शास्त्र शिक्षा— नागरतन्त्रम् गुप्त बोधिनी प्रज्ञोत्तर
 र नमाता। नि १ और सस्त्रुत एव प्रज्ञत साहित्य मे धार्य एव भाषा सप्तमती की
 कही की साधुनिक मुह से जोहने वाली इति की रचना। गिरिधर सप्तत १० के नाम से
 की इनने प्रतिरिक्त की अपनी धन सस्त्रुत रचना है (१) पद्धतपुन्यपुन्य
 कारनरत्नस्य पद्धदेरत साधि सम्यक्शुक्तिगुणानर (उत्तर साधन की रचनाओं का
 सस्त्रुत भाषांतर इति स्पष्टि पाया कि इसे पढ़कर जिन मुनीषसिद्धि के सास्त्र के
 प्रकतर ज्ञान विज्ञान नवरत्नमी से मिलने नकरत सास्त्रमी भवन में पठारे तथा प्रम
 दुःखक एक दुःखकी का धारिष्य सहस्र कर रहे—

ऐसी एक चौबन्ना प्रतिभा है य गिरिधर जहाँ नकरत साहित्य के के परम
 बचनी साधनवि ही के सन् १९३६ ई मे ये मिता प्रज्ञासु हो गये किन्तु इस
 साधना मे भी सक्त साधना मे सक्त ज्ञान कभी न छूत अपनी साधन
 साधना मे ही उहीने शोष स की की समर इति कीरत का द्विती गुजराती एव
 सस्त्रुत भाषा मे कपान्तर विना के भाषा सन् ऐस्य एव सस्त्रुत के स साधन मे
 न द्विषिक मुनिधारी के योगदान की स्वीकार करने वाले सन्ने सन्ने मे मानवतावादी
 महानायक ॥

सन् १९४४ ई न अपने ज्येष्ठ पुत्र मुनीषस्य वासी बरसादिनी के धन्य
 सप्तत १ ईश्वरसात सार्ध सप्तमती की सप्तमती मे सप्तमती हेतु सप्तमती पठारे
 सप्त भी सप्तमती सप्तमती काय वाली हो गया उन्होंने साधनसप्तमती की बहुमुखी इति
 कोन निवासी और गुप्त की कारिवाय कर दिया इस प्रकार उन्होंने किन्तु
 साहित्यज्ञान की निवासी सप्तमती एव सप्तमती साधनारत का नीरव है

साधन ४ ३ स २०१३ वि (सप्तमती १ जुलाई १९६१ ई) के दिन
 साधनसप्तमती मे सप्तमती सप्तमती सप्तमती सप्तमती के पठारे हो गये

भास्करावादन

शांति साधिका अंतिम दिन

ज्वाला के 3 बज चुके थे पिता जी की निरव साधना का समय होने की भावना कि सर्वोन्म के प्रतिष्ठापक सत जी विनीता तथा अन्य नेता गीतुल साईं बहुत की अबाधुरतात बन साधि मेरे पिता जी से मिलने के लिये आ पहुँचे

यहाँ पर पाँके मेम मिनाप बातावनाप आनसी विचारों के आदान प्रदान को लेकर विपुल स्नेह की भावना तथा सहारा लड़ी सम्पूर्ण बातावरण मनगिन मुख से भर गया वह विनीता जीर मेरे पिता आनिमन—बढ़ ही रहे पाँके पुरो-धुगो के विपुल बा-धनों का पुन मिलन हुआ ही

सन 47 से पहले की बात है जब सत जी विनीता द्वारा बताया गये भू-शास्त्र आन्दोलन की लेकर राजस्थान के सर्वोन्मी नेता जी सिद्धराज बजटा अपनी पार्सी सहित हमारे घर—नगराल सरावली अवा भद्राशालादन—पहारे तो सब प्रथम मेरे पिता जी ने सम्मान सहित (धनने निष् एक एक भूमि की नहीं रखते हुए) धनने चारो पाँड इस पुनीत मत के लिए स्वरूप समर्पित कर दिये यह कहते हुए कि मेरे पाँड के कितान सदस्य सुनी रहे

भय धर्माभाव के बावजूद हमारे घर की व्यवस्था व्यवस्था सभी को बेरी मासु-खी
 विहित हो हो सभी किन्तु मेरी छोटी बहिन बहुत कम एक एक भाई-बहिनो ने
 प्राप्तवाना दिया—माँ ! आप बि कुछ भी बिन्ता न करें ! दुनिया के सभी लोग क्या
 बागीरदार हैं ? पिता को ने अनुभवयोग्य भाव्य प्रस्तुत किया है

गुरुवार को १७ में मेरी छोटी-भाई परमेश्वर भवन धर्मा ने नगर नरियत भाव्य-
 पाठन में सचिव पद पर कार्य करना शुरू कर दिया और ब्रह्म भैया ईश्वरानन्द रत्नाकर
 ने जयपुर छोकर भावाजी की हीरादाना बावनी द्वारा स्थापित ज्ञान मंदिर के अध्यक्ष
 पद का कार्य भार संभाल लिया मेरी छोटी बहिन बहुत कम प्राप्तवाना हो गयी

मेरी पिता की की धर्मयोग्य राष्ट्रीय साहित्यिक सेवाओं की लेकर उत्पत्ती
 सहायकी अध्यक्ष की स्थापना राम नगर ने आपने विद्वत्पति के सम्पादित किया की
 आपने भारतीय साहित्य होनी रही यह कृति को आपने नये नये साहित्यिक प्रकाशनों
 की नगवाने तथा साहित्यिक अधिकारियों के सम्बन्ध में कार्य किया

मेरी पिता गुरुवार रात में अन्तर्गत नरेन की स्थापनाहिद देव ने वरम शिव एवं
 मानवीय गुरुदेव के अन्तर्गत पिताजी पर यह विचार था क्या आप की कोई कार्य करते
 मेरी पिता की की राय से ही करते ऐसे अपने वरम विचारों गुरुदेव की गुरुवार रात में
 विद्वानों के बीच सम्मान सहित वाणी की गुरुवार रात में स्वयं अपने हाथों से
 सत्य व सुधी बहुमुख्य धोखाधड़ी धारण करनेवाँ और स्वयं क्या पाँच के लहना कर
 दिलभावनुक्त प्रदान किया कहीं पिता की का स्नेहगुरि वरम-रक्त क्या और अपने
 वरम शिव शिव के सत्यक पर फिरने तथा इस अन्तर्गत गुरु शिव के धर्मिक स्नेहमय
 व्यवहार से स्थापित सुखल गुरु सम्पादित हो गये

पिता की के विषय में की साहित्यिक कार्य के अन्तर्गत नरे गुरु ने कहा था
 कि गुरुदेव की स्थापना व राजस्थान की राजनीति के आधार स्थापन के पिता की ने
 जीवन भर नविक न्याय राष्ट्रीयता और हिन्दी राष्ट्रवाद के विषय पर दिया गयी
 अपनी राजनीति की सभी के ने सम्पादित रहे

मेरी पिता की पर अन्तर्गत नरेन गुरुवार स्थापनाहिद वा सत्य शिववा वा,
 वह मैं एकाधिक बार मिल चुकी हूँ धन जब के अपने लोक विज्ञान के लिए विदेश
 यात्रा पर जाते सगे ही अन्तर्गत में बँटने से पूर्व सम्बन्ध अन्तर्गत पर अपने वरम विचारों
 गुरुदेव से विचारपूर्ण बोले—देवा ! मैं तो था रहा हूँ, तो धन पीढ़ी नहीं और वह

राज (बाद में महाराज राजा राजेन्द्रसिंह जी 'सुभाषर') आपकी सरलता में है, इसे भी आप अपने दोस्तों बच्चों के समान ही समझना

ऐसा कहने के साथ उन्होंने सुभाषर से कहा—भेटे ! मैं तो आपका पाप का पाप हूँ मैं सुभाषर तुम्हारे धर्म विद्या हैं वो वो कोई राज्य-नाम या अन्य कार्य भारभर करो तो सुभाषर की सम्मति लेकर करना

। फिर विद्या ने कहा—सुभाषर सभाओं अपना अपना ' समझदार सुभाषर भक्तविद्या भारत ! सुभाषर आपविद्या

विद्या भी ने राजकुमार की हृदय से कहा विद्या महाराज भी की दीर्घाङ्गनामना की और हृदय सम्पुल्ल रसने का साथहूँ किया कहा—राजेश्वर ईश्वर और शक्ति की तरह है अपने साथ रहते हैं वे वस्तु नहीं होने दूँ या और व कुमारी-मायी बनने दूँ या

महाराज भी अपनी आकुल-व्याकुल स्थिति में ही बहुत पर कई और कभी अपने विषय सुभाषर की और कभी अपने एकमात्र विषय पुनः राज्य-राज की देखते देखते स्थिति से सीमित हो गये महाराज भी की बने का केन्द्र हो गया था अपने निरिच्छ स्वभाव पर बहुत भी नहीं पाये कि यात्रा के तीसरे दिन ही स्वर्णवासी हो गये अपना राष्ट्र-सत्कार सम्मान समझ में कर दिया गया

इस समुद्र समुदाय से आताकाट से आताकाट गये वगत विद्या भी ने मिलकर राजकुमार की अपनी स्थिति से कहा विद्या आकाशमन की रहस्य-सीता की सम्भक्ति हुए धर्म दिया है कई माँझों तक अपने साथ रहे मैं भी विद्या के साथ कोठी पर रहूँगी नहीं

महाराज राजेन्द्रसिंह अपने विद्या भी के समान विद्यार्थी प्रगतिशील इतिहास के सुभाषर से वे कबिली का आदर करते थे और कवि-सम्मेलन तथा मुवावरों में सक्रिय हिस्सा लेते हिन्दी में 'सुभाषर' तथा उर्दू में सप्तपुर उपनाम से लिखते साथ महाराज राजेन्द्रसिंह ने हिन्दी, अजबगाथा तथा उर्दू में लक्ष्मीं स्वभाव मिलकर कविति प्रकृत की कवि सुभाषर भगवां सुभाषर के सम्मान उपनाम के के भगवां सुभाषर की सेवा स्वयं अपने हाथों से करते थे

सन् '43 की बात है इस्लामिना तीज के दिन पारल तथा आरती के घर-घर में आयरण हो रहा था मेरे विद्या भी कोठी पर ही के महाराज ने एन कभी कविता आनन्द विद्या भी की सुभाषर विद्या भी ने सराहना करते हुए कहा—सुभाषर, बहुत

लेकिन मेरे लिए बाबूजी 'दुःख-सुख बसावदेव' रहने जाते थे व मैंने उन्हें अंडा
प्रतिष्ठित करने हुए लिखा।

पाशों में हरली नहीं, सीलों का अनुनाय ।
पाशों, सीलों एक साथ सीकर सिद्ध-गुणाय ।

गुरुत्व—

सन् १९११ ई. की जन्म तिथि पर बाबूजी ने अपनी कुलदेवी का धर्मन किया
और हाथ ओढ़कर नमन करते हुए पुत्र समग्र प्रणाम की पीठ तबब बाद बापकी
समिपत कराव दी गई बापकी भी केंसर की बीमारी ने आ वेरा वा

बुद्धिमान, पुत्र-मोह की प्रसन्न देवता भोग कथा और केंसर जैसे रोग ने
भयानक काट ने एक साथ ही बापकी विचलित कर देता बाह्य सिद्धि मात्र हर परिस्थिति
में प्रविचलित रहे

दुन का नहींतर बाबूजी के निवे दवा दुःखसाईं रहा पिता भी की राणुता का
समाचार वा कर वा मातुन भी दुरिवाक उपाध्याय ने बापका लही उपचार और
बीबीही पट देव मान करने के निवे प्रथमा देव की विवाकवाकजी को निरुत किया

३० दून की जन्म में अपने स्मृत के सकारम्भ पर उपस्थिति देने के निवे जयपुर
रवाना होने लगी ली पिता भी ने अनुमति देने के निवे गई मैंने कहा—बाबूजी ! मैं
जयपुर जा रही ॥ एक ही सीट आकली इस पर जाहोने स्नेह से मेरे हिर पर हाथ
फेरा और प्रसन्न बाणी म बोले किते मैं समझ १ लकी

जन्मे समय मेरी मातु भी ने मुझ से कहा—बान्ता ! क्या राधावीमान जी
(मेरे पति) उपाध्याय को से वह कर किसी योग्य डाक्टर को अपने साथ नहीं ला
सकती ?

मैंने उत्तर दिया—हाँ ! साथ पिता व करें दून कर ही डाक्टर वा को केसर
बापकी देवा मे पहुच रहे हैं

दुनरे दिन प्रात १ जुलाई को ६ बजे मैं जयपुर पहुची मेरे पति मेरी मातु भी
की इच्छानुसार उत्तम डाक्टर के प्रबन्ध के निवे वा का भी उपाध्याय जी के पास गये,
निर्गु प्रपने दुःख नहने के पूव ही भी उपाध्याय जी ने ज्ञातुन बाणी म कहा—पाँटे
साहूब ! परम हृद नवस्न जी हम सब को छोड कर अपने गये ऐतिहास पर समाचार
प्रकाशित हो गये

9 अजे लूना केन्द्र में शीत-मना मलाई गई पिछा यी का एक उठा भय विज
लगा हुआ था कि जसी चिन के सामने जा खड़ी हुई इस पर स साद्व ने धारर मुक्त
फनेदे से गया शिया चीर केरे बिर पर स्नेह से हाथ रखते हुए पय दिया बोले देडी ।
सुन इस बात का न मनो कि तुम इन्ही परम भीरवर लपखी की सुपुत्री हो सोर मेरे
उत्तरने हुए साधुजी की पास आया

उसी दिन मैं लपरिकार अपनी शीत-छाया भातु श्री के पास गहन के लिए
अमपुर से रवाना हो गई

सह इस गरीबा मे शीत-अनद करो बानी का साथि अब हुआ दो सम्पूर्ण
आकाशदा लपखपय था

तेरी सरसाद की खजियों मे आकाशदा भी राखमाग अपनी गुहमाग की रीम
बन न के बिदे भाई किन्तु दोनों गति विछोह से सब प सहिनाम नि राख एक दूसरे की
केवली हुई आत्मो के लप-वसर हो गई

1 जुलाई 1961 को रात 4 बजे मेरे परम लपखी बिना समाधिस्थ हो गये

मैंने सुधरात किछ खजियों के बिछे अट्टहरि न होक ही रहा है—नामि केसा
मत बाप करानरेखन अपय

सरकारी के नवीनतम संप्रहृणीय प्रकाशन

0 कवि का ह्यासात केटिया सीर		
कनकी काय भावा	स डा अनाथ साधुर	20 00
0 राजस्थान के हाथ व्यंगकार	स डा लख केरतिदा	30 00
0 कवि ॥ के समिधिज जल	स डा अनाथ साधुर	30 00
0 आषाढ रामचन्द्र गुप्त पुनपुत्तान	स डा अनाथ साधुर	16 00
0 कवि ॥ के हाथ के कविहि	स डा देवीनाथ पापीनाथ	
अतिरिक्त एवं कविहि	स डा लखीनाथ काव्यविदा	
	की फाहसिह मानव	50 00
0 व बाटसर लखी गुमेरी अतिरिक्त		
एक इतिव	स डा अनाथ साधुर	12 00

समर्थ राजस्थान साहित्य सरादमी
हिरनमगरी सेक्टर न 4 उदयपुर 313001

ब्रज-भाषा

सुखान की बात क्यो कह सकत
 भारत के जन कहें क्यो ना
 काहे बिनाव करो गुनि नाव में,
 काहे सबंध में दूर क्यो ना
 काहे क्यो नहिं भारत की गुनि
 कम के कारण काहे क्यो ना
 काहे क्यो नहिं भारत बूझा
 काहे क्यो नहिं नहिं क्यो ना

हीरी सिंगी की १ हीरी जीति की ही हीही क्यो
 क्यो सुखकारी काहिं भजना बनविने
 रहे के बिनाव के रहे ॥ दिन रात क्यो
 क्यो नहिं नहिं की न क्यो नहिं क्यो
 क्यो नहिं नहिं नहिं नहिं क्यो
 क्यो नहिं नहिं नहिं नहिं क्यो

महादेव ज्ञानविद्या पातेगे पुछनी पीछि
झोरेये न बीसी ज्ञान ज्ञान को निभावै

बाहू ने चलत बाखु काहू ने गुपारु धरें
काहू न सुमाना लेष, बल्लभ बरारी है
काहू को समचा चरें चन बड़ुने काहू की
सौनें चलि क काहू की रुटें गोसावाही है
झरन चलें झरन चलें ज्ञान चलें ज्ञान देन
भारत है पराधीन बीछत न धारो है
जातन की जातन के दुश्मन सत्य देगे
सच्ची चौकी डीकी पीव चनखी हुमायी ॥

जिसाई जगत् कय देवें ज्ञान सचन को
जा की नरनाहू ॥ बीव जन गुण पाये ना ?
उलिया कविचन की मयुर-मयुर जाई
सी सी बार पूछे हू उठावें उम्मावें ना
जिना के महानू मरिमान विद्वानन की
जानिया मुनावें सरसावें गरबावें का
ऐसे जात ऐसे साधु ऐसे गुन पुरखन हैं
बाद हू निचे त ओ न ऊर न सारें ना

बीव सदा शिव ने गुन कान
मनोहर ज्ञान भुषा रख बीज
बीव महानन्दनमून देन की
अनलि ने अनलो चित्त सीखै
बीज सब कर दूर रखीवन
निमगता हू निरचन बीज
बीज महानुरवारन सल जु
बाखत को न बननिज बीज

जय किसान

जय किसान जय जय किसान

जीनवान

सबकुछ निदान

नहे दुखे जी मूट लोग

सू सपे पर कम सोन

गीत प्रीत्य वर्षा महान्

सहसा सज सन पर महान्

जय किसान जय जय किसान

कृषाक्षेत्र नमोस्तुते नमोस्तुते नमोस्तुते

कृषाक्षेत्र नमोस्तुते नमोस्तुते नमोस्तुते

हे गीतों का गुन गाते

सु इस पर चलता गुनान

विरिधर जो उन है महान्

करते तेरा जीवितान

जय किसान जय जय किसान

(हरदोसी गितधर 1914)

अन्योक्ति

आचार्य दाम

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

नमोस्तुते अचार्य नमोस्तुते नमोस्तुते

आतताइयो के प्रति

अस्मित मिल-मित दे गया हथको दुष्ट,
दुश्चन कवन ने चुराया पतार ली।
धमकन सपा सवा सवा सोउने का लौटा
चूर ने पसमाही सपनी बघार ली।
एकदम पाओ ने साजसज्ज सुर किये
कजर ली हथर ने गुम-नाम बगर ली।
कोई बात नहीं दुष्ट मित्रों ने ली पाटा दम
भारत की जान जानमार्चों ने मार ली।

कौमी एकता

एकता नहीं बन्ना कभी पवित्रों के परिवार में,
मिठी मीनि बन्नी नहीं हथल ली सपाटा ?
बम्बू का पनरलु किये होना जाना क्या है
राम नाम लिये से क्या लिख होना बन्ना है
हैं मीच्छ मुसलमान हिन्दु घर बागिर है
ऐसी ही पल्लवर से जुड़ी जहाँ जानना ?
प्रेम न हो पापस का एका फिर कभी घर हो,
बनो न भीरे हिन्द माछ गई-नई पाता ?

जरा सी सीख लो मौला !
मे अच्छी है जुवा हिन्दी

सुनी ए हिन्द के बच्चों तुम्हारी है जुवा हिन्दी
तुम्हारा हो यही माया तुम्हारी है जुवा हिन्दी
करी हिन्दी मिलो हिन्दी नयी सब नाम हिन्दी के
सबसे दिरकस तुम्हारा हो गया सर्व नया हिन्दी
मिली है पापसी सरनी मिली है शत्रुते देवी
भी पाता सवालों से तुम्हारी महजो हिन्दी

जुगानें खोम से सीमो 'तरी' घर की बड़ बासो
 मगर है तारी बड़ पाने बनो तुम राज की हिन्दी
 इपर विरिपर जपर बापी इपर टहन जपर काका
 मगाने बार शु मिलतुन यही चुन नर मा हिन्दी
 दुबारों नफर य येने भते भा भाय क्या कर है
 पचा नेवी नहै हिन्दी कि है बिन्दा चुनो हिन्दी
 यहाँ ही क्या यहाँ भी जा मुदा तर से कदा येने
 जरा सो खोग सो मोना । ये खप्पी है चुनो हिन्दी
 मुना-मुनार उठा-उठकर हठा-हठ कर बजा-बजार
 बने मिल को कदा हक ये ये पानी है चुनो हिन्दी
 ये तेरा हक है कहने का तु हक पर है हकीमत में
 बल-दर दोम्ब । तेरी ये कबी प्यारी चुनो हिन्दी
 कल-दर मुक्ति कामिल बड़ ही सफल हो तुम
 चुनो है हिन्दी की हिन्दी पोरों सब जहा हिन्दी

स्वदेश महिमा

मेरा देश देश का मैं देश देश जीवन प्राण
 मेरा सनमान मेरे देश की बचाई मे ॥
 त्रिभुवा स्वदेश दिन मरु पा स्वदेश काय
 देश के लिए न कभी मरु का बुराई मे ॥
 बीरगु भयकर प्रलय मे भी भूख के भी
 भूख पा न देश दिन राज की बुराई मे ॥
 जब लो रहेगी गल खपल भी मदा दूरा
 ईश को भी भुका भूखा देश की बचाई मे ॥
 चना जहा देश की हो मेरी जीय बड़ी सुने
 और नहीं सुने वही सुन की भुगाई मे ॥
 मेरे जान जान सुने साथे देश बलार के
 और गान घाने कबी मेरे ना सुनाई मे ॥
 मेरे धन रण पड़ एक देश प्रम को हो
 और रन मय हो के बूरे या बचाई मे ॥
 मेरो मन मेरो मन मेरो मन मेरो जीवन
 मेरो सब जय प्रमो । देश की बचाई मे ॥

वाल गगाधर तिलक की मृत्यु पर

बहुद्वय मय निरा - निर ही गया
हृदय मान गया - चट ही गया
बहु गया द्विचराम गया - गया

विश्वक मान गया - "उठ ही गया

बसत मु बननी क्या गया रहे ?

विश्व प्रकार गया दुख लो रहे ?

हृदय वा नरनाथ गया गया

विश्वक मान गया - "उठ ही गया

बसा मोहन लोक गया रहे

नवन मोहननाथ मया रहे

मुमरि बलिहारा गया - "गया

विश्वक मान गया - उठ ही गया

बहु स्वरनाथ गया वन वनक

मनु परावस्य नीति पयोनिधि

बहु महा वरि दुष्पुत्र गया महान

विश्वक मान गया - उठ ही गया

बहु रहस्य प्रकाशक बुद्धिमान

बहु महागुरु भारत मात का

बहु हिरोमणि मानव जालि का

विश्वक मान गया - "उठ ही गया

बसत के बल से लब्ध गया

प्रबल मनन भी गया रहा

मुमरि बेगारि भी न हटा बोधी

विश्वक मान गया - "उठ ही गया

बसत के बलि लब्ध मुमा गया

बसत के रत्न दीप बुद्धि गया

बलिहारा भारत के दल वान में

विश्वक मान गया - "उठ ही गया

सोरी

सोया देवी सोया, सोया चन्दा सोया
सोया भैया सोया, सोया, सोया सोया
जल्दी सोना जल्दी जल्दा, स-सिद्धान्त बनाना चन्दा
बुद्धिमान, निरोध भुलाकर, हो नू भीयुत विद्या बापर
तेरा मधुर-मधुर मुसकाया है मेरा मनमोह बनाना
तेरे मुख की सुन्दरता पर, कल हवासे चाय निछावर
तु मेरी आँखों का जाल, तु मेरे हाथों का प्यारा
द्विंदर करे बिरागुन मुख को मुख, लकी, दिवानी तुम को
बेला लके न तुझे जामरता, निविदिन मुख में रहे वीरता
तेरे हाथ के जो धन्य हो, सभी एक है एक मते हो
तेरे पूर्वज मुख हुए है तेरे पिता मातित हृद है
राजाधी के मुख हैं, जन्म-मरण के मुख हुए है
तु लगे भी आये बरना, विद्या भी बरना
माविष्कार सँकसा बरना, जन्मभूमि का के तु बरना
बरना ऐसी नाम मनोहर, गव करें जारावाभी नर
जन्मभूमि पृथ्वी न सभावे, नई नई मुख-वन्दति पावे
सोया देवी सोया सोया चन्दा सोया
सोया भैया सोया, सोया, सोया सोया

(जल्लरी 1913 में प्रकाशित)

सुख का सिद्ध संज्ञ

सुख के लिए हुआ घर जहाँ
यहाँ हूँ मैंने के पास
नन चपन, निरि, हो निहृद
कोई घर गया नहि भाव

मे हारा भु मल्लाया मेने
दी तब मुय की याहा खीर
मवावी के तट भा बहा
मिया जगत के मुख को मोह

दलने मे मुख मानव म्याने
बीना पदना उगमे ॥
मुखा ॥ मे — जो-य दिया तब
को मुख कहा बना मुख से

कहा दूसरे मे—है माई
कमी जाकरत पछे की
पाकिट से बेकर मुय पछे
जाति हो कमी पछे की

हमारी के लिए दीसरा
मुय वा माय केरे पाव
मून लगावा मून लगावा
साया हो घबराह जगल

जलकी बाल मून विल पिबला
बांकी मे जल भर बाया
जो मन के पारन जल से
मे मुख मोलत कर पाया

कोज जाति की करता करता
बीना मन मया मुख मुा
एल मन मन के लखी भारे
निचे नाम मेने मनुमुख

क्योंही जाति ह्यहीने माई
क्योंही मेरे सम्मुख थी
दिय मनोहर मन मन पर
माकर सदा हुआ मुख की

बोला मेरे बानो मे में
 हुआ मान से मैं तेरा
 तुने अपने मुँह बांधो मे
 बना दिया मुझको चेत

गिरफार मुझ का गिरा मन यह
 पानर में ही गया बहान
 बन, जलवन तब जला बिहून क्या
 मुनरायन हो क्या बहान

खच्चा

आगु-आगु मे सदा, विरम विरवित्र
 रेगु रेगु मे पात प्रताप, जय
 बल-बल मे अस्फुटित धैर्यता
 ध्यान-धन रह, जीवन-वर्तन
 जिग महि मे, मैं जलका जग्या
 भाव्य भाव्य का हूँ बन्ना

॥ १ ॥

एक बल का राने बाधा
 मुचरि केतरिया शैत क्यावता
 दिव्य गिरद्धा मेरा भग्ना
 द्वितीयारी मानव-मानव का
 हरे भाव से मैं हूँ मुक्त
 भाव्य भाव्य का हूँ बन्ना

॥ २ ॥

मेरे देव का है यह धान
 इरका मुमनो है धर्ममान

पहले हिस हैं मेरे पास
 सब सब सब सब सब सब
 मेरा सबन नहीं है बच्चा ७ ११
 भारत माता का हूँ बच्चा ७ ११ ॥ ३ ॥

सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ४ ॥

सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ५ ॥

सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ६ ॥

विनय

छुल्य द्वार यह बंद मिले तो
लोत गले भीतर भाना
द्वार तोड़ कर भी प्राणों में
या बहना सीट न जाना

करे न यदि तबो तारी बर
तेरा प्रभु नाम भुलार
तो भी दया दिखा करे रहना
तबे बड़ी सीट न जाना

यदि तेरा स्वागत करने को
मुझ की सीट न जगने से
देह-साध तो मुझ जगना
व्यारे बर सीट न जाना

यदि तेरे प्रेम-धन बर
को न बड़ी मिले जन सीट
मेरे सदा-सदा के जीवन
स्वाग मुझ सीट न जाना

(रवीन्द्रनाथ के वचन से)

भूविन ? भूक्ति तू कहा पायेगा ?

झूठा पठ सका साधनन साधन सारे दूर ठहा
हार बर बर देनाम के कोने के क्या है बडा
कपटकार के दुष्ट मन ही मन निहि पुनरा है दुष्ट बाप
श्रीधर लोक पर केत यही पर कहा देव बडा है साध
बह तो या पहला उष मन पर भूमि सुधारे अहा किमान
साध ठीक करते को लोही पपर जोते धमी महान
गमी क्यों के उनके उष मिट्टी के करवा है बाध
तू भी बसन छोड़ भूमि सारे साया तब बर निज धाराम
भूमि ? भूमि तू कहा पायेगा ? भूमि बात को है किध ठीक
कर्म भूमि धन्य के साया तब के धन धन प्रभु गिर नीर
ध्यान छोड़ है तब दुसरो को त्याग बसन लपटे दे दून
उत्तरे एव बस बोली बन हो या बहा स्वेद दुष्ट दून

गीतांजलि के अनुवादित

प्रार्थना

हे प्रार्थना तू है यही
गुण जो प्रभो मन पीर दे ।

सद बाध निवृत्तता सदा
द्विधमे गुण यह पीर दे ॥

आनन्द के गुण न भूट
आनन्द के दुःख न भूट ।

सुख दुःख ते सब सब
मेरे प्रभो यह भीष दे ॥

निष्ठाव हो गहार की
सेवा कर सेवा कर ॥

की प्रेम मेरा हो सफल
स्वामी मुझे सब भीष दे ॥

मैं जीव हीन दरिद्र को
मानु बनो नहि कुत्र से ॥

ऊनकी उपेक्षा नहि कर
ऐसा हरे सब भीष दे ॥

जो सब से ऊँचा बने
सत्ताधिकारी मद हने ॥

ऊनकी भजाऊ मैं न धिर
मुझ को नही सब भीष दे ॥

जो निरप की व त विभी
हुँ सब न जानतु दुःख ॥

जाते रहे मेरा दुःख
ऊन प्रभो सब भीष दे ॥

तेरे परसु पर गिर घरे
निश्चिन्त हरे । मैं धिर हूँ ॥

तब तब के सब पर बन
ऐसा मुझ सब भीष दे ॥

(तोरण 1920 के आभार)

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की शीलाञ्जलि से

हृदय नृत्य

उल्लास कला बहुत गुला है
 हृदय, होकर मज्ज प्रपीत में
 विविध रंग भरी गुर चाल को
 बगन महल के खर में सज्ज
 मम गुह्य जब जीवन का हृमा
 यह मुझे लवता स्तिरम्य या
 सग रक्षा भव भी सुपमा चरा
 लक्ष्य मानव में जब हो क्या
 विविध देह बनू जब दृढ़ हो
 यह मुझे लविषो दस भाति हो
 परम सुंदर पित नुभावना
 विविधता विविधो लवता मुझे
 लज्ज है शिशु मानव का लगे
 मम सदा यह मानव भावना
 सज्ज वास्तिर जीवन के बरो
 निरपेक्ष विविध बहुलित्य

(1) दर्शनार्थ की शक्ति का द्वितीय चरणम्.

श्री भक्तानन्द —

ह बुद्धिहीन फिर भी मुष्णूगपाद ।

सवार हूँ स्तम्भ को निम्नग्न ॥ के,

हूँ और बीच जब से सब बातों को

जैसा बड़े लज्जित सन्निवृत्त चन्द्रबिम्ब

॥ 3 ॥

येही जिये स्तुति विमो । बहु जग के भी

होते निर्दोष सब पाप अनुभव के हैं

और सभान प्रतिश्रुत ज्यों भयेरा

होता विनाश सब के कर से निराज का

॥ 7 ॥

श्री कल्याण मन्दिर से —

‘हे माध पुर जग के उदते दृष्ट के

मानो यही कह रहे मुर चामरीज

जो हैं प्रणाम करते इस माध को हैं

वे मुद्रभाष जगके प्रति उज्ज्वल पाते

॥ 22 ॥

आनन्दलालसा से —

‘येही दन साधो में प्रभुकी

ऐसी निमग्नता आवे

जित पर रति करु उसकी ही

निमग्नतर वह कर पावे

मुद्र भाग पर चमके वाला

मानव-कुल यह बन आवे

निमग्न होकर मुद्र भाग से

सा-कथा-कथामें भावें

॥ 9 ॥

एक वस्तु की प्रत्येक विधि से

परम गुण ने बतलाई

भक्ति नास्ति की रीति धौसी

मिन्न मिन्न कर समझाई

छास जगज उमर ने इनको

सबका माया मोह नटे

एकी जाय सकल में आवे

आपस ना सब मोह हटे ॥ 10 ॥

जब मे स्वच्छ धर्मशासन हो
 सब स्वार्थ हो नर नारी
 सुखदमन हूँ सुखसाहचर्य हो
 होय परस्पर ऊहासी
 सुखानी हो सचरित हो
 धार हिये बन गारी
 तब से सब से और बचन से
 रहे पहिचाना गारी

श्री अमरकेशरत्न माना से —

(श्री लालिटावतारक)

हे कालिमाच सर्वगत सुख नभू मैं
 देवाधिपेय जगदीश तु हूँ नभू मैं
 जलोत्पन्न कालिका देव तुम्हें नभू मैं
 स्वामिन नभू किम नभू भवदत्त नभू मैं । 7 ॥

तू बुद्ध तू विन मुनीन्द्र तिनू स्वयम्भू
 तू राम इन्द्र जगदीश स्वामि सदा
 सदा रहीम रहमान मुदा बारीब
 तू गणेश तू महादेव सहैस मीना । 8 ॥

हे कालकामत सहो-वन नाम तेरा
 धामधनधारक यदा विनाये नर हूँ—
 जलोत्पन्न मे सज्जन नर विनाय के भी
 हूँमे गविन्द जगते जनि हरिच तेरा । 9 ॥

रत्नकरन्द धामका धार से —

पूर्ण ऐश्वर्य से सब बाप ना
 गरिमाय करना सज्जान
 धर्मगत के नीचर मादुर
 समुद्र समुद्र का समस्त धाम
 हे यह सदाधिन मितायन
 समुद्रों का जगदीश्वर
 विधि से धनमल सावधान हो
 बनो सदा हमारे धारक

76 ॥

सायादित के समान वही
 सारब परिग्रह सबसे है ।
 बहनाये हो बसत जिसे
 ऐसे मुनि—से ये दिगते हैं ।
 शाम्यभार स्वर रख भोजी रह
 सब उपसग चलाते है ।
 गनीं सारी मरम कील के
 परिग्रह सब सह जाते है

॥ ७७ ॥

“आरह भावना” से —

अस्थिर भावना
 देह देह सज्जे से लगे क्या हो विविध
 देह सेह लोचन मणित सब मानिये
 दीपक के पाग उल कु जल के कान सब
 वारक की छोड़ तम दूरे चल जागिये
 मित्रता की चमक ही पानी के कुसुम ही
 इन्द्र के समुप ही ये समानि प्रपामिये
 क्या दान कम से लता के इसे ज्ञानी भाति
 कीजिये परोपकार, सुध मन मानिये ॥

सबर भावना

शीत शाल समलान नीह से बिरा ही जा
 बार न प्रपाद कभी शीत से कपाव न
 दूर हो विचार बात वरने से विपदी की
 माये कही पारी सदा, मत जनताय न
 मन रीक, बाणी रीक, रीक सब इन्द्रियो की
 नवरत्न सख मान कर ये उपाम न
 बँदीये न कम मये निरपेक्ष हो के सदा—
 वरम्य भावन कर, सुध ज्यो सुहाय न ॥

“श्री मत्तामर सम्प्रदा पूर्ति ” से —

‘वाहयानि नि न मन्थारमह दुरापर
 धित्वा त्वदनि चरणी चमपोत कपी

‘सुक्ति मुक्तावली से —

परिग्रह प्रवृत्त

- 41 मगिा परिग्रह रही पुर जब है नर घाला
मूर्खि माती उभाय धम तन भी ग्रह जाला
तब जाला शरीर मोम खा जाता निरिधर
मुक्तिवधर का नाम बूझ अरुना न वाला ॥

॥ 50 ॥

सत्य प्रवृत्त

- 29 देवादायन विपदलन विनाश साधन
मुक्तिदाय साधन सुपन्नवराति विनाशन
वे कमुद्धि का जलन येकसम्पन्न निरिधर
सीत केनिधन हयवधन विदुवन जन पावन ॥

॥ 34 ॥

‘सौधदूरस्तवन’ से —

सी मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय

साधन बीरभक्तवन्तमह नमोदय

भुव दिभो मम मनोरथ सिद्धि देवा

नमोदय नमोदय हस्त नमोदय

॥ 1 ॥

देवादिदेवप्रति सत्य प्रवृत्त

सी मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय ॥ भुव दिभो—

॥ 2 ॥

साधन देवदेवा वे कमुद्धि साधन

धम प्रवी हस्तसाधु मम मानसम हस्त

॥ 11 ॥

सिद्धिदायन सीत मानससाधु

रामन मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय

॥ 12 ॥

खीयाम की स्वाहयरा

सुनो सपुन रस बाण्ड बला तद भी खीयार हो
 सुनपुला हो पुन्य गेट-दुकरा हो त हो
 बाली सुनपुन बाव दिहने मे बड पास मर
 बाव बही तो निजने दम है पुन स्वर्ग तव

पुन रस मर के भोग भोगने के चरपुन है
 और दूसरे स्वर्ग लीकन को भासावित है
 मर वहाए मर तू सवार धाम मरा मर
 है मुहावने मोल दूर के कयी मुला मर

मिनाट हवारे सुनार तव को सुनारना है
 सपान मर है खीय बनी यह जलजाल है
 दिम्पानवर की पेट बाव को करता है ये
 बहता है तव भी तव निज भी देता है ये

लीकन दम पर निज भोगो के निज भी है
 होतो है ये बनी लीकन निजने होतो है
 पेदी पर निज दिव दुकरा होतो से बामने
 पदी एक निज निजने पुन में निजने निजने के

धील धील है धीरे मुसाफिराना जग यह
 रात दिवस के दो दावाये रखता है यह
 बाजे-बाजे साध साह पर साह यहाँ पर
 धावे ठहरे सपन निजा सन जते नये फिर

बिचने निचने मनुज खेपल्लर सुन्दर प्यारे
 भात नक ने मूय भूय वर पीछे धरे
 भिये एक दो दोर जीव मरिदा के धाते
 धीर जयन नो एक-एक कर भीर सिपारे

उनके छोय हुए सपन ने मोन करे ह्व
 छले सजसा कुमुपनयो से करात हर दम
 लो दम भी से जते यहाँ से सप मुग सन वर
 कितके सुख के निप नही कुय मानुय, शिपवर ।

हवे बीम्य है जब तक जीवें सुख से जीवें
 रात रप ये सपना जारा सपन कितारें
 मिट्टी मिट्टी भीष मिलेगी नरना होना
 बाज साज मिल मुय निपा मिल निपाज होना

आना हू मैं यहाँ बहा है धीर निच निच
 धल सा जल-जल करता जरा निच रली है
 धीर जहा फिर निचर धीर ज्यों पवन धेप है
 दसका पाना धेर नही सुख भी जम्हार है

बिन बुझे ही यहाँ बहा से आना ॥ मैं
 बिन बुझे ही यहाँ बहा से आता हू मैं
 सा ना आता सुख सुख था । पुनू भी ज्यों
 सविमलन के उलय ॥ स्मृति के दुलहो को

(सिद्धरत्न के सप्तमी सनुवार ॥
 साधार वर भाषान्तरित)

बाबा ताहिर की रवाइया

आता हय दय बाब नहिं दान है
दय न की लखई पर दय न बख है।
दय हो सके पर दय दे दान का बाब
हो दय हो बाब को दय दय दय है।

दय न दय दय दय दय दय
हो न की दय दय दय दय दय
दय न दय दय दय दय दय दय
॥ दय न दय दय दय दय दय दय

दय न दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय

दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय

दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय
दय दय दय दय दय दय दय दय

विद्याभास्कर का सम्पादकीय

विद्याभास्कर द्वितीय वर्ष के परीक्षार्थ करते हुए अपने हप्तागु पाठकों का ध्यान देन करता है वही एक कारणों से विद्याभास्कर बंद हो जाता परन्तु ईश्वर की कृपा से इसकी मायावे दण की गई और फिर दसवा प्रकाश हुआ

हम अपने सहयोगियों को बिना भयवाद बिने नहीं रह सकन बिगूनि हमारे एक की प्रज्ञा कर हमारे छात्राह को बढ़िया बिद्यमें हम गुरुब्रह्म जीनपजट की केन्द्रेवर, भास्य जीवन प्रयोगकारी पापवेन समाप्त रसक के सम्पादक माहोवों के बिसेय हुआ है

विद्याभास्कर इस बात का हर्ष प्रकट करता है कि जीवात् भासाबाह नरेय ने विद्याभास्कर के दूसरे वर्ष में परीक्षार्थ करने के पहले ही अपने राज्य में नागरी का प्रचार करने की प्रज्ञा दे दी

21 घरेल की जयपुर दरबार की L.L.D की पदवी मिली है विद्याभास्कर प्रज्ञा करता है कि जब जयपुर नरेय कीर भी अधिक प्रचार की धोर ध्यान रीति जयपुर दरबार काहे तो विद्या भास्कर में राजकुताने में कीर राजकुताने में ही नवी भारत भर के युवावय के कल्पिया कर सकते हैं जहा एक हन पागवे हैं जयपुर दरबार हिन्दी को प्रम की रीति से देखते हैं प्रज्ञा है महाराज हिन्दी की धोर मजरी उधार महापदा वा धीर महापदे धोर तपाय हिन्दी सेवकों के स्नेह भावत बनेने कवीरि जयपुर महाराज ने उत्तर-दान की पूर है हिन्दी की महाराज के प्रचार दान की इतीमा करती है एतएन की वा धीर हिन्दी में व्यवहार नीति बिस्तारत होता है तो महाराज की व्यवहार नीतिब्रह्म बरतति है इती पद एवितबध दुनिबतिरी में यह पदवी धायनी की है जयपुर भवन में A.C.C महोदय ने बरी प्रज्ञा कर महाराज को जल पदवी से विदुषित बिना है महाराज की बयाई ॥

{वर् 1908 भाग 2 सख्या 12 1 4
वरपरी, माच, धरत, मई}

प्राचीन भारत में राज्याभिषेक ।

(1) प्रस्तावना

एक समय दिनी के सामन्त थाया हुआ है जब बने राज महाराजे इकट्ठे हुए है देश देशान्तर तक के मनुष्य सामे हुए है बिपर देखी चकर ही सामन्त की बचाववा बर रही है समेत सब पुरुष सरकार से निर्माचित हुए है समेक स्वयं उत्तर देलौ गये है क्योंकि 12 दिसम्बर की सबीया राजसमेवरी महाराजी बिस्टोरिया के गीन घोर रवर्गीन सभाट सन्तग भइवई के पुन बीमान् पवन वाक का भारत साम्राज्य-मन्त्री अभिषेक है एतएव प्राचीन भारत मे किह बरह राज्याभिषेक होता था वह में इस दुमराचर पर बल्लान्त आहवा है

(2) प्रस्ताव

प्राचीन मरेग जब राज्य करते करते बूढ हो जाने से धीर अपने पुन की राजसर्व मन्त्री तरह बला सकने योग्य देखते से उन छो सुवराज बना देते से धीर उस पर राज्य का भार देकर स्वयं एतान्त सेवन करते प्रमु मन्त्र से भवना समय मन्त्रीत दिया करते से दुमराज मेवज मन्त्री की दृष्टा से नहीं चुना जाता था इसके लिए बगुणों से मन्त्री मन्त्रसेवरी से लया प्रजा से बी सम्पत्ति से जाओ भी इस बिषय

में नोनमल का जहाँ धादिर बिजा जाता था यदि कुछ राजा बनने वाला हो जाता था
तो उनका परिवारा घर लिया जाता था चाहे फिर वह धीरस हो नही न हो

श्रीछानवि पुत्राद्दु लयत्पहितगरिणु
शेनर्नात् सम्प्रमुहन्ति अनर्नावि नराणि ॥

(वाल्मीकि)

जब दशरथ अवादीर्ण हो गये और उन्होंने राम को युवराज करना चाहा तब
वह नोनमल लेना पड़ा था उन्होंने अपने नरवालों को बुलाया उनका संघट्ट
माकार बिजा उनके पास बहुतसे बालु और मलकार बादि थेके उनका मवापोष
सम्प्राप्त कर के उनसे वे मिल —

मानानगरवास्तिभ्यान् दृष्टमज्ञावपदानि ।
सम्पानिनाथ मैत्रिण्य द्वाभाराशुविधीयते ॥
तान् केनमनामाभगणववाह प्रतिपुत्रिणान् ।
सत्तामिक्तो राजा -- -- -- ॥

(वाल्मीकि)

इसने बाद दशरथ किया गया अति धानि के मादवी पर सब राजा और १६७
हम लगीये के बिजाये गये कि उसके कुछ दशरथ की और १६७ बहा पर वही महिषास
के जो मोक्षमन्त्र के और जो वही जाने योग्य थे —

तत्र प्रविशन्तु सर्वे राजानो लीनसम्पदा ।

सर्व राजदिगीर्णये विविधेष्वसनयु च ।
राजानैर्नामिमुना निवेदुर्विवता मुच ॥

(वाल्मीकि)

दशरथ व नगर के मुख्य निवासी और प्रजाजन थी थे सबसे सामने दशरथ ने
प्रस्ताव बिजा कि मैं सब रुद्ध हू राज मुबोध्य हैं मैं इसे युवराज बिजा चाहता हू यदि
मेरी यह सम्मति दी जा हो तो सब सब अनुपति दीजिए और जो दीन न हो तो कहिए
मैं क्या करूँ ? यह नाम मैं युव प्रीति के नवीभूत होकर घर रहा हू, पर यदि यह दीन
न हो तो और कोई रा-व के हिन की बात सोचिए —

अदीन येनुरागव मवा साधु मुचरिष्ठम् ।
अमन्तो मज्जुन-वन्ता अच वा नरवाग्महृष ।
मलयेदा मय प्रीतिहितमवद्विचि-मताम् ॥

(वाल्मीकि)

एक दिन पहले उसे हस्तोक्त कलवाश करना पड़ा था स्वान कर दे वह सब प्राणियों को सम्पन्नान देता था इन्द्र के निमित्त शान्ति की आत्मी भी इसके बाद फिर सुप्रसिद्ध है मधुन करके वह स्वानाकार व लम्बा जाता था वहा परत के ऊपर की मिट्टी में उसके चिर की आत्मी की मिट्टी से आत्मी की देवस्थान की मिट्टी से मुख की हाथ के दानो ॥ सुदी हुई मिट्टी से बुझाओ की दृढ़-बुध के नीचे की मिट्टी से घोष की राजावत की मिट्टी से हृदय की क्या वसुधा के समान की मिट्टी से उदर की छात्रा की मिट्टी से पीठ की नदी-तीर की मिट्टी से पशुविकी की गीवाला की मिट्टी से व्याघ्र की गजमान की मिट्टी से जानु की अश्वमान की मिट्टी से पित्रिजों की और एक के शिव के नीचे की मिट्टी से वरुणवों की वनवे से शम्भुवर हाथी मिट्टियों की भित्ति कर शम्भु करीर को मन्त्रों से इसके बाद उसे शिखर कर शिख कर भी रूप वही शम्भु की शम्भु वसुभिन्नि वसुमून से उदरा अतिवन् शिवा जाता था शम्भुकर शम्भुभिन्नि भित्ति हुए जन के स्वान कराया जाता था शिव परों से स्वान कराया जाता था वे शीत के होते थे और उनमें सहस्रवार व होती थीं पुरोहित सम्पादान करने अभिषेक करते थे शीत की शम्भु के अभिषेक के लिए जन जाया जाता था एक पलाशपी का पानी भी उसमें रहता था अभिषेक के समय मात्र वह आते थे उनका भाग्य —

प्रजापति मे जित पवित्र जन के शीत वसु हूँ वसु की राजा बनाया—अभिषेक शिवा व उनकी राधु की बढ़ाने वाली और राधु की वषर शान्ति वाली वसुधा है मुख राधुभिन्नि वसु के लिए शम्भु के लिए जन ॥ लिए और वाचा की शम्भु ॥ लिए मे (पुरोहित) अभिषेक करता हूँ व वहु राजाभिन्नि हूँ दयावि —

इमा शान्ति शिवा
इमा राधुत्व शीत
इमा राधुत्व शिवा
इमा राधुत्व शिवा
शम्भुभिन्नि शम्भुभिन्नि शम्भुभिन्नि
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु
शम्भु शम्भु शम्भु शम्भु

कालिदास और भवभूति

कालिदास इस सत्ताम से बड़ी से बड़ी ईश्वरीय महामूर्ति है। यह परमात्मता का प्रकाश किया हुआ एक दिव्यदूत है। यह हम जगत् के मनुष्यों के हृदयों में छाताहूँ छावत्र कर मरवीर्य का संचार करने वाला महामुण्ड है। कवि अपनी कृति के द्वारा नीचों को उन्नत दुर्भागियों को सन्तोषीय भाव्यों की सुन्दरी अप्रियों की सादरी बनाने और अन्धकार की दूर कर 'दास का साम्राज्य' स्थापित करने के लिए दिव्यलोक से अवतीर्य होते हैं। बहुत से कवि ऐसे होते हैं जो पञ्चत करने देत और अपने ही नाम के होते हैं। ऐसे कवि विरचनवीर्य कविता की कलना से नहीं था। उनसे और चोरे धन्य से मुक्त दिने जाते हैं। विद्वत् कोई कोई अन्धकार कवि ऐसे होते हैं जो अपने देत और अपने ही नाम ॥ नहीं होते के लक्षण और सब बात में पूरे होते हैं। वे दूर की भावि प्रकाशमान होते हैं और अपने गुण नाम सब समझ होते हैं ॥ उनके कवियों की स्थिति कालिदास के सब बात के और सब देखी के मानक-दूरियों में अन्धकार प्रकाश फलदा है। अपनी नीति अन्ध और अन्ध होती है। ऐसे ही कविता के लिए कहा गया है कि—

*अवति ते मुक्तिनी पतिपदा कवीन्दरः ।

भाति मेधा यमनाये वरावरराज कवम् ।

(भगुदरि)

• के सुन्दर रचना करने वाले पतिपदा कवीन्दर विनये वरावरराज कवीर ये न जरा का भव है और न मरल वा—उदा लक्षण कविकाव्यी है।

—लेखक

ऐसे कवि विश्व की जनमौल सम्पत्ति हैं। प्रायः येने कवि कवियों के सम्बन्ध में कुछ लिखने का विचार किया है वे ऐसे ही कवि थे। नानिन्दस और भवभूति बड़े ही प्यारे नाम हैं। वे कवि भारत के सौरभ और सारस्वती के कुलधाम में कवि-कुल के मुकुट थे। समस्त सर्वज्ञबोधमान के कानिदास और भवभूति कविताकवी जगत्किता के दो मनोहर पुत्र हैं। दोनों ही अपने स्वाभाविक सौम्य के साथ-साथ-साथाना-विदग्ध रसिकों की ओरिष्ठ करने वाले हैं। दोनों ही अपने दिव्य सौरभ को दूर दूर तक फैला कर नामवरसमोन्मुख मनुष्यों की अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं। जिन मधुकाश की लालित्यमय भीनी भीरी मधुर सौरभ समन्व है वे प्रथम पुत्र पर रसवान कर हैं। जो-पारसरावण होते हैं और जिन्हें वायु के साथ तीव्र सौरभ समान है वे दूसरे पुत्र पर झूमते हैं। अन्तर्ल के द्वारा जगत्पति की गई "लोहवही" के ऊर्जा कविपतिपात्र के समकालिक कवि कमलामुख की वाचा क्या निम्नलिखित की या सत्यी है—

“भवभूत जगद्दि निम्न

कवीमरसकमला इव भुरगि ।

अस्य विवेका मन्त्रि

जिबोसु बहुरिषे वेवु”

भिनदविहि सोढ के अनुसार किते किते प्रकार का पुष्करस-वराय पसर है। वह सभी का कपल फटा है। किन्तु दोनों रस पसर हैं वे दोनों ओर आकृष्ट होते हैं—मृदु पाने हैं। अभी इन रस का पान किया तो अभी उसका रुचना होने पर भी यह बात विविचार घटित है कि 'कविकुलपुत्र कानिदासो जितान' का कविकुलपुत्र का पत्र ही कानिदास की ही जोक देता है। देखी या विदेसो सर्वादीन या शशीन सब विद्वानों ने भी कानिदास को ही प्रशंसा दिया है और वे रहे हैं और भवभूति की 'भवभूति भी कुछ कम नहीं है। कानिदास के साथ ही भवभूति का नाम मिथा जाता है और यह बात है। भी तब कि यदि कानिदास की तुलना की जा सकती है तो भवभूति से ही यदि हम कविता के तब सभी पर विचार करें तो कानिदास बहुत बड़ा है, परन्तु नाटक के विषय में भवभूति कुछ कम नहीं। इसका ही स्तो, समस्त विद्वानों के मत में भवभूति का "उत्तर रामचरित-कृतिकाल के पार्थ से बड़ा है—उत्तरे रामचरिते भवभूतिविरचितम्" यह इस लेख में यह कहना चाहता हूँ कि और ला तबि किस किस बात में यह दूसरे से बड़ा जाता है—

रचना-सीली

दोनों कवियों के नामों की मिलाकर पढ़ने से भी बात सबसे पहले समझ में आती है यह यह है कि कानिदास की रीति या शैली प्रसादमय मन्त्र है । इनमें

राम्ये-राम्ये समास है और न क्लिष्ट वस्त्वर्थे न वा व्यत्ययस्तथा है बगवद्गी वेदभूषा का नाम भी अति न कीटिकाना नहीं जटिलता को जगह नहीं न सपाठ प्रचुरता है और न है विपदावकला स्वयं स्वाभाविक सीमार्थ व्यक्ता पन्था ॥ निमित्त ही मधुरता सम्पन्न न कुतीनाम् का मुनिमात्र उदाहरण है परन्तु अवमति की शरी की यह दशा भी है वरु सीमोद्गमकृत और क्लिष्ट है साध्या सम्ये-सम्ये समासों से पुण है और जटिल है जिस समय अवमति हुए यह वास्तु के प्रकाश से परिवृता वा इस समय के प्रा न से बचना अवमति के लिए सम्भव न था परन्तु एक साधारण समुत्पन्न भी नातिदास की भाषा को समझ सकत है, परन्तु अवमति की भाषा उलटे सिद्ध भोहे के की हीनो नातिदास का कविता का सामन व रसमयी के सपाठ निष्ठा आ सकता है परन्तु अवमति की कविता का लक्ष्मण विभी की मिटाई में वास्तव के समान होता है वा नातिदास के सम्भव न रतिक कवि साधारण बोधक न ने लिखा है—

‘साधुतमपुरवोभगवित्तामिनीवगदूचित्तमने ।
विद्यासमवेर्धन मुने रक्षणीता नातिदासोक्तिः ॥

कोई भी भाषा क्यों न हो उसकी कविता का यदाप्य भाषा ही होती या सदा है जब उस भाषा का बहुत सा ज्ञान हो परन्तु नातिदास की कविता का कुछ-न-कुछ ज्ञान ही ज्ञान हीन विद्याधीनता उदा सेते हैं इसीलिए नातिदास की कविता की समझ की उपमा देने से है समझ की पुन से जानते ही जते तारे कुछ न हम भर जाता है बने ही नातिदास की कविता मुनते ही क्षतीव्ध सामान्य का जाता है अवमति की कविता के मुनते ही वह न व नहीं पदा होती उसके समझने में शक्य पडता है जतना ही उस कविता कि विभी की मिटाई के जाने में वह मिटाई कहा नकार है वे बाद में वदामिनी है अवमति की कविता समझ पाय नातिदास ज्ञानादास लिखते दते हैं और अवमति ने कुछ सीध-सीधपर लिख है

भाषा

हीन की भाषा एक प्रकार की गहरी है अवमति ने भाषा को अपने समीप बिधा है तथा जान पडता है कि भाषा उनके सामने हाथ जोड़े खड़ी है अवमति की भाषा में यह सुखी है कि वह रस के समुत्पन्न है अवमति निम रस का वर्णन करते हैं यह उसकी भाषा से बगवद्गी उदाहरण होता है अवमति की समुत्पन्नता के कुछ उदाहरण देता है—

॥ यथेन्द्रायानन्द उवाच ॥ समुत्तिष्ठे कुमुदिनी
तव चरित्रं तद्विषयं नन्दकाम पूनरप्यम् ॥

महाराजराजसिंहपुत्रसु बद्धुवधनु—
 नृ त्रयमन्त्राद्विक्रयविक्रयान्तरात् ॥

(च रा य 3-26)

सदर-भावा के न मिलने से शिवा नहीं है कि यहाँ दुर्बल में वास्तविक ही छा है और उत्तराहों में भी यही ही दुर्बल के अनुकूल दोषों और बड़ी सदावसी का प्रयोग नहीं से किया है जिससे बार-बार प्रस्ताव करनी पड़ती है। सत्तर रामचरित के दो-तीन अनुपाद हिंदी में हुए हैं जिनमें सबसे अच्छा अनुपाद स्वामी दत्तनाथदास काविराम का है, परन्तु उनमें भी मूल की यह खोज कहाँ ? भवमणि ही है, देखिए—

॥ अथ विष्णुवाचनमित्युक्तं तत्रोक्तं विष्णु-
मुखादिपोरयनवाचनमोपमेतत् ॥
आसन्नपञ्चमस्त-तु ५५८ प-प-
अथ विष्णुवाचनमित्युक्तं तत्रोक्तं विष्णु-
मुखादिपोरयनवाचनमोपमेतत् ॥

(17-4-29)

कविनि वरत प्रमुनिन पुनुरिनी को वल्लि पुनम बर ।
 तिनि भरत द्वि व वरत जाके पति पयस मानव ॥
 सतभरत सतभरत जेन ब्रह्म मुक्तु जात पत्रु कोइ ।
 यहि जाहि मह मुन बीर रत भरि मगरविन पुनि होइ ॥
 (स्वर्गीय बलिराम कल्याणरावण ना नायाव)

● जवन जतना जीहू सहृदयि पर-तसी
जवन हिरीष्टि निकरल जइ ना की है ।
घोर धन घरधर घोर आ हनोरन की
गलबीनी गहूहासी रनभ छानी है ॥
बिकर उदर भारी खचत तनह घोई
मानो जमुहाई सैन परचधरा की है ।
बिबिध प्रभन पाव उरउ ये नाम मम
भारे भाव जम की सदाप छवि भारी है ॥
(सर्वीय गलपारसण गिरिजन)

दोनों कवियों के दोनों पक्षों में उचित कदों का प्रयोग है दोनों पक्ष मजबूत हैं; तथापि पहले पक्ष में काव्यशक्तता अधिक रही है और दूसरे पक्ष में भवभूतिपन का स्वरूप रहा है।

स्वाभाविक वर्णन

स्वाभाविक वर्णन करने की शैली भी दोनों कवियों की कुछ कृत्रिम है। भवभूति प्रकृति का जैसे का-तैसा चित्र छात्रों के सामने खड़ा कर देते हैं वे उस चित्र में काव्यदास की भाँति उपमा, उल्लेख आदि की प्रथा नहीं प्रकट करते देखिए—

अभिभूतस्तिमित्रा वदन्तिमिदं प्रोन्नमन्तस्त्वया ।

स्वेच्छादुःखस्यभीरुमोक्षदुःखस्यासौम्योपामय ॥

सीमान् उपरोक्षेण विरलस्वभावम्यतो वा नय ॥

तुमदपि प्रसिद्धोक्तैरुपपत्त्येवैव भीयते ॥

(सू. 2-16)

अथ जनस्थान सीमा नहुन ।

अहं तपन नहुन नन विद्यमान ॥

निशब्द आन्तरिक नहुं सत्पट ।

ननननु नाद की नहुं प्रकाश ॥

अहं नननपति रसना प्रकाश ।

विन सत्त सति सन अहं विद्यात ।

अरि जलत नननर नननननन ॥

दे नई भुनि अहं नन दशर ।

दीशत नहुं नननन नननर ॥

नननर-नन-सीकर नातमान ।

म्याते विरलत विद्वि करत पनन ॥

(स्वर्णित कविताप्रकाश)

● २६ समद कान्तापान्तवानीरदरुक्त
 शमसमुर्विषयीतस्यभूमीया बहन्ति ।
 पतत्रसरिरिगामनयामकान्तिहु ज
 त्सवनमुसरुसुसिपोहो निष्कारिष्य ॥

(४ २—२०)

● २७ गुण यव सरोत पुलिनपथवत्तत्र यरिजा
 निषयीन योतो यनधिरनयानां तितित्थान् ।
 बहोर्दृष्ट यानात्पथितव यवे वनमिद
 निवेक योनामा लरित्वमिति कुट्टि दम्यति ॥

(४ ३—२७)

● २८ वीरता बाल्यपरि वे ज्य होति
 कलोल भरे मृदुलीन गुणधै,
 तिल ली चरे पुष्प कुर्यां वत लोच
 बहे भविषीतन दीनर चारै,
 दल पूज पकैति के वारन स्वागत
 मकुल बम्बु मिहु न लकायै
 जमने ली के करि घोर पनी
 जलजनि के लोच समुद्र मुद्रावे,

(स्वर्गीय बाल्यसारापण)

● २९ होठ हो प्रथम जहाँ पेशरि—सीने महु
 यहाँ वन निपुन पुनिन दगताई है ।
 बिरल ही प्रथम विनिन लड़ा बनो भयो
 बरा पनी लड़ा बर बिरल रिवाज है ।
 बहु मिल पायै विपरीत पिद्म देखन सो
 बह कोऊ जिय जन जक जिय पाये है ।
 यहा के लहा वे बिम्बु बधल-नयन हेरि
 छोई पचबटी' निमुकाह न रसाये है ॥

(स्वर्गीय बाल्यसारापण)

भूते ते वरेषु गन्धर्व-क्षोदानवीचरयो
 मेघान्धितमोनिनीनचिरात् खोलीमणे दानिस्त
 कवीवर्धनान्ध-तुल्यतामप्येवलोमास्त-
 र्नाजस्त इमे मधोरप्यस्त पुण्या मरिस्तमया ॥

(अ 2-30)

X X X

परम्पु कालिदास का साहित्यिक चरित्र मिलकुम और लख्ख का है। इसका शैश्व
 लय का केवल चित्र लख्ख देना ही नहीं है। वे उन भावों का चरित्र करते हैं जो किसी
 लय के देने पर कवि के हृदय में लड़ते हैं। कुमारसम्भव का हिमालय चरित्र
 वह केवल पर्वत का चित्र नहीं है। वह कवि का स्वभाव द्वारा प्रदुष्ट सौन्दर्यमय अनुभव
 देवतात्मा मर्यादाका हिमालय है। हिम भी उसके सौभाग्य का लोभ करने वाला
 नहीं है। वह तो इन्हीं के विरहों के निरजित हो जानेवाले लय के समान है। इतना
 सुन्दर पर्वत-चरित्र विश्वम्भर के साक्षि के कदाचित् ही हो। साथ का पर्वत चरित्र भी
 सुन्दर है और भवभूति का भी भवभूति का देखाए—

धीहा

भविन कुहरनि वरगन्धर्वी धीहादि की बार ।
 मिथिर स्वास मन ललल लीं ते दनिनी पत्तर ॥
 बरल दुलहातुं दुरि लीं वरल ललल ललल ॥
 एवं दुरि लीं लीं ललल ललल ललल ॥
 धनि धनान्ध दनिन दनिन ललल ललल ललल ॥
 लल ललल ललल ललल ललल ललल ललल ॥

(स्वर्गीय ललललललल)

अथयश्चिन्तयथाशक्त्या मनोतु यवानु—

मदभारमदुरीकृतसकलतनेक ।

अकुनिचनतनीकमोनहुस्त्रिवनवर्षा

विचरितवहृदयता नर्कत प्रीतिमहस्यो ॥

परन्तु वास्तविकता का भण्डन छोड़ दे। धन-य है। अथर्ववि के प्राकृतिक चरित्र को एक बिन्दु में बड़ा करके ॥ परन्तु कानिदाव के परिणाम कुछ भी बतलाने के लिए। उमेक पितृ बनाने पर्यंत या हर सेनेनेयेद्वारा का पिताम लभार कपता होगा । फिर भी यह हम वसाव रग रग में विभक्तता का लक्षणा का नहीं। चन्देह यह ज्ञाया है देमिद—

॥ श्रीवाचनानिचम सुदुर्लभवर्षि स्वर्णने नद्वर्षि

यमराज्य प्रविष्ट अण्डनमयादुभयता पूरयाम् ।

हमेरवासीने अमविद्यामुक्तम विद्या वीर्यसर्मा

यमोद्वेगमुक्त काङ्क्षिनि बहुतर स्तोत्रपुष्पा वपाधि

(यमिताम-तापु-साम्)

अथहि उमे उडे मिहि नृ कन य यम

यम ग घटा त्रुवि छ ६ रही

यम मोन्मयी मदमल म्दुरी

निराधर पूक मथाई रही

अमलीक विविध परी तम यमनि

जातम मोम कडा रह्यी

मुक्तता लो मरी अरु यमल मान

ममोहर ममनु भाद रह्यी

(स्वर्णीय कलकालमल)

॥ अथ ये रम नी हुरिख निमोवत

मति पदुरा लीत स्पन्दन की

अम उलावल बीमा मोरत

नयकु वारु लक्ष के भय से

अमि निरुनी वात मिनीरत

दिन दिन मम य अमिनि मुम से

याम विराम नवा पुनि दीम्भ

सयो पुनाम यरत यम यरती

मुक्तिव यरहि न निम यम नीरत ॥

(स्वर्णीय पणिन कलकालमल मिय विद्यावादिदि)

मरी तो ऐसा कर्मीय वर्गों में नौना दुपय—ब'बल टुलैय बा । चयन उनदी सूची ही हली मे है । बुले जो हो यठ कयल रत का चयन है चयनकृत वर्ग है 'चयन' नाटक रच्य तयारि च चयनना चयन चयन तो कयल है न ? कानिदास जो बल घोष मे चयन मे बल देते हैं मननरि बल कय कर उसे क' पाते हैं भयनरि के बल कयल के चयन मे चयन चयनरि चयन कयते हैं उच कानिदास के बल दो पार चयन टयन क' चयन चयनरि चयन कयते हैं चयन चयन हो न है हैं ये चयन ही बलें जो चयन चयनरि है यह चयन चयन-चयन चयन का चयन चयन

References

कानिदास की कल्पनावृत्ति अत्यन्त उच्चकोटि की है और वह उसे-से उसे पर विहार करती है। कानिदास अपने कामों की व्यवहारों के कारणों से बने ही मिथुन है। अपना ही जहाँ पर विहार हो गई है। अपना कानिदास ही जानते हैं। 'कानिदास की कल्पना का काम्य साधन बनना न देना, अवभृति कल्पना में 'तत्ता' उच्च विहार नहीं करते-कर नहीं सकते। प्राकृतिक कल्पना में क्या और क्या मनोभावों के कारण में अवभृति कल्पना में अत्यन्तों का बहुत उच्चकोटि नहीं करते। कल्पना नहीं करते। अवभृति के माध्यमों में 2-4 लेखें कल्पना हैं। कानिदास की कल्पना का स्वरूप कल्पना में अतिरिक्त नहीं। बात यह है कि अवभृति रत्न यहाँ में देखा साधन करते हैं कि वे अपनी बाद प्रतीति की व्यवहारों के सका ही नहीं। अपने स्वयंसे का स्वाद ही वही नहीं करता।

५५ ५५५-५५५

[illegible]

97-4-2004

भवमुक्ति के पात्र आदम पात्र हैं जिन्होंने पात्र को आप नीचिए तपमाधारण के लिए वह भावनी ही सिद्ध होना आदमता के लिए के वहु जन्मों में न ही गिरता राम प्रत्यक्षता और साधन ही आदम पात्र हैं और और आदम नहीं और आदम पात्रों वगैरह आदम विद्वान् और आदम वृत्त हैं यही वह कि वृत्त में जो अपने आदम पात्र

द्विवदीजी क सस्मरण

ज्योतिष की समाजीयता की द्विवेदी क्या थे ? के विमोक्षार्थी व्यंग चित्रकार के गुण गढ़ वैशाल के सतम बल निर्माण के स्वच्छवादी समाजीयक के सकल सम्पत्ति के पीर के बलाबोकिह सहाय पुण्य अनेक बहादुरों की तरह सादर बाप गाव (श्रीमत्पुर) में हुआ था सापकी मृत्नी तिला १ कुल के बहादुर की मृत्यु स्वाध्याय गीतला के क रक्त गुणगत मराठी उर्दू बहाली बहाली बादि अनेक भ भाषी के भाषे ब्रवीणता पाकर विपुल ज्ञान राशि का सम्पादन किया था सापकी जीवनी अनेक जों से रचित थी और सापकी सम्पत्तिगत कठिनाइयों पर विजय पाते पाते या साप हिंदी कविता की प्रेरणा भी सम्पन्न कविता के विशेष परिचित के पीर में नाराज है कि इन नगरपरित नवी विकसित देश अतिव काव्यिकता की समाजीयता का हिंदी की को पा सके है अनुवर्त कुल रक्तमय और वि ज्ञानुकीय बादि सापकी पुस्तक हिंदी जनता की सादर कविता के रस का साधन व बहाली रक्षणी

जैसे सापकी हिंदी काव्यिकता की समाजीयता हिंदी विद्यापीठ की समाजीयता बड़ी की और के मुख्य रचनीय राज्य देशीयता की पुस्तक की ए एन एन की की गीतिरूप हुआ नामक समाजीयता के कुल नाम व अभी भी बहादुर भुव जिस बीच के सादरता बिना वह द्विवेदी की की कुल साधना की जो उन्हे ने सहाय के सादरता साधोभ्यताव व विषय में सन् 1896 क सादरता की बहालीयता में बहाली की थी इन वेसमाता की बादि कोई बहालीयता की पुस्तक काव्यिकता में के सहाय वर बहाली वर दे हो सादर ही इन साधना को बहाली में मुख्य हो बहाली और बहाली में जो सादरता का धार साधना

ये हम दोनों के मित्राण से अत्यन्त प्रसन्न थे चेलाहू ना न था था । त्रेम पन्नाहो से मुद ना कारिनाना था मुद देजबाह मन्ने ये मुक्त से कहने लगे कि हिमेवी जी ना इस दुनिया मे रहना भी खरम सोझा व भी वाद है इनके मानस अन्तर्धान थाव मन्ने यहानभावी के ध्यान हो भाते हैं न मामम नितने काहरो के रसातवादा से मुग्ध हुए हिमेवी जी राज देवीअदावजी दुरा के पास तिया मे पडे और उनके साथ हव सोचो का मून बागीचाण हुया दुसुजी मन्ने सैकक और मुकवि मे और व बहावीर प्रताप जी के प्रति जारा नहा ही सदावा ना व मितास की निरदुगल मीत निरदुगलदा नवन तो साथ-साथ अये है पान्दु क्या ही अन्ना होता कि इन दोनों के साथ ही दुर्लबी जी किसी दुर्द साधवाराम की ट ॥ भी छ भी ग होती दुरा जी का निरदुगलएएरली सब भी मीठ को मन्ने निते बिता नहीं रह सकता दुर्लबी की कापार दावन की इस सादन से --

मेरे भाव हैं ही सुदुपारी आशुषा ।
सखा सुंदर सरोजिनी सुंदर की सहाई की

हम लोगों को कहा ही सामान्य माना था इसी वजह से था ही तो बन्धु भी
मूल से भी घनिष्ठ सुन्दर वर देवी है वह गाल सिन्धवी जी व खीर मेरे मुह से चढ़ता
एक व व निजल पानी

मैं तीसरे दिन बापस धारा जुही में सब वस्तु सपाटी न मिलती थी मजदूर के गिर कर लाने न समझा गया तथा किसी भी घोर लाला लोहाराम जी दोनों पट्टाभ की साथे दौलतबाग की गो घोर दिवली की बो मैंने बापस जाने का सारा विषय किसी तरह लालाजी की ली मैं बापस भेज सारा पदार्थ किसी भी मे सब म मानो के लोशन तक साथे घोर सब सब मैं बनती हुई मे मजदूर सादा रहा सपनी स्नेहपूर्ण हस्ति के देखते रहे मैं नाचनचन होता हुआ जल्दुर होकर बहा पर (आलरापाटन) का गया।

हिंदीसीनी अपने गुण-गुण की बात कुछ मिथते से और सेरे सुन दुन ही बात सुनते सुनते वे एक बात अपने अपने के समझ में आने के कारण के से दुनो जहाँ से सिखा— से से का बोई दुन नहीं पहिचान से से 50) सेत मिथते है और भी कुछ मिथते अपने से मिथ बात है और यी न भी मिने हा लाविन कष्ट यी दुन बोई कष्ट नहीं समझते (प्रमाण)

गरीबी विघ्न नहीं है

गरीबी विघ्न नहीं है यह बात जर्मनी के प्रोफसर हीन के उदाहरण से पता हो सकती है। प्रोफसर हीन अपने समय के जर्मनी के महा विद्वानों में एक ही थे। वे सारा सा सभ्य जीवन के पहले तीव्र काम पर्याप्तिक्रम में व्यतीत हुए। इसका ही नहीं बल्कि महा विद्वानों के साथ बार-बार बिक्रम सामना करने में भी वे अपना पिया बड़ा गरीब का सौंदर्य दुर्लभ बना था यह बहुत परिश्रम करता था तो भी अपने दुर्लभ का मोहल करने में सततमें रह जाता था हीन बहुत है कि उसी मेरी बाल संपादन है जब मेरी बाँ के साथ अपने कभी को सिताने के बिने सुखक नहीं होती थी। जब उसे बड़ी सामान्यता होती थी तो उसे देखने से जो दुख भी मुझ मेरे मन पर पड़ी थी उसकी बाद सब भी मुझ बड़ी हुई है। जब मैंने कई बार देखा है कि मेरे पिता ने दिन रात की धन मेहनत से जो काम बनाया है उसकी काफी मिथी व होने से मेरी बाँ रती भीकरी सनिवार की शाम को घर आई है। जिस छोटे से दान से मैं लोग रहने के हीन उसी रात की पाठशाला में पहले दो रत्न बना। अपने अपने व्यवसाय में पढ़ने में बड़ा ही इस दिशाका बड़काका के सम्मान से उसने देखा था कि इस सब भी सम्मान का होने के पहले ही यह अपने पत्रों के एक जोड़ा पहलव की बात को पढ़ा निजना निजानर अपनी भीत साथ चुनने तथा अपनी पाठशाला की

निश्चय पढ़ाई सुभाषण कर देने पर उसकी इच्छा हुई कि मैं सेंटिन सीधु २५ बाठभाना के एक मित्र का पुत्र विनम्रिध तब से पढ़ता था वह इसे चार सालों सम्मान पीन के नेकर सेंटिन भाषा सिखाने को तयार था पर सु होन के पात्र नतनी भी पीन देने का सुचीता नहीं था एक विद्वान होन एवं सम्मान के गढ़ा रोटी लेने को भेजा गया यह सम्मान की धनी का और जबर्जो का नाम करता था होन अपने महान् मध्य का विचार करता हुआ जा रहा था जिस समय वह अपने रिशेदार की दुकान पर पहुँचा उसकी आँखों में आनन्द भर हुआ कि उस वस्तु इच्छावान माने पुत्र की जब इनने कुछ का कारण माँगा हुआ तब उन्होंने इसकी पीन पर देन की ही कर नी इनके धुनवे ही होन के हाथ का ठिगान न रहा हर्षित हो अन्तःपुत्र कब पढ़ाने माना वह हीन पीछे परी मोटा हुआ रोखे मना उसके हाथ के के रोटी छूट गयी और पीन के तब पथ हा गई कर के पात्र व इस हाथ को सदन नहीं कर लपटे के माध्यम तब उन्होंने इसे पनराया तब कही इसे कुछ चाई इसने १० वन तक नहिन गयी इसने समय से अपने अपने मित्र के समान दो सेंटिन का सम्मान कर लिया

पर इसने पिता का विचार हुआ कि यदि होन की काम करने नरे तो छात्रा परन्तु हीन की मान दुप्ला मगार भी इसे इस समय अपना पीन पुरा करने के प मन भी प्राप्त के हाथ के मान के इसका एक मध्य की समस्त का नाम करता था इसे हीन के आतिरी पुत्र के नाम हुआ कि हीन बका दो होनहार मगार है इसरिद उसका हीन की बेनीदभ के सुकम विमान के अपने तब के मेक विमा यह मध्य बका तब तब करन मान का समस्त हीन की पूरी पूरी पुस्तकों भी गही मिलनी थी व अपने अनुप्रासिनी की पुस्तकों उपार भाकर नरन कर मता था और तब तब अपना मध्य का मद्रमा था उस मगर के एक भीमक के लकड़े का यह मित्र ही मगा व इसी पुत्र का एक लकड़ा मान और भी मगरी लकड़ा मगा

मग इस बात की सम्भावना हुई कि यदि वह तब मान न माने मद्रमा चाहे तो उसे विद्वानिमान के प्रवेश करना न दिना उसी विद्वान माने का विचार किया तब वह विद्वान पहुँचा तब अपने पास केवल होन अपने के उसने रिशेदार के मध्य विमा का कि वह मगरी उत्तरान माने रहे परन्तु उसने हाथ के उसे बहुत मग मद्रमा विनी की इच्छा विमा तब कोई प मद्रमी न थी इस बात यह मद्रमा उसे गही देर से मिली और वह भी मद्रमी न और उपमान के साथ वह मित्र पर भी रहता था इन पर की कमी न यदि तब पर मगा न गी होनी तो उसे दुख के माने पर जाने की जीवत का गई होनी उक्त मान न मध्य का और न पुस्तकों अपने मने उसकी न विद्वानों उसी पर तब ही तब उसकी हिमय भी मद्रमी गई यह मद्रमी तब तो वह मद्रमा म न मद्रमी पत ही मोटा रहा

इस धर्म में सतगुरु विधि विधि बिना बिना बसन्तनीय होने की नहीं उसका सम्पादन के हुनरे गुरु ने उसे एक कुनारे में बाहर की जगह दिखाने काही जगहें लिए वह जगह हर जगह में उपयुक्त थी, पर उसे अपना सम्पादन करने योग्य गुरु की छोटना परना था अतएव उन्होंने उस जगह को स्वीकार न किया उसने इस बात परना के रहने हुए भी विचार न ही रहने का निश्चय किया इस स्थान का फल भी उसे छोड़े ही समय के बिना ऊपर कहे हुए सम्पादन के इसी गुरु में उसके लिए ऐसी ही एक जगह और दूर निकाली इसने कुछ समय के लिए उसकी धार्मिक कठिनाता दूर हो गई परन्तु वह अत्यन्त गरीब धन वरक सम्पादन करता था, इससे व्यवहार व्यापि में प्रभु ही गया और गोरखी से इसीका देवर उसे प्रभुता होना बड़ा इस बीमारी में उसने दास की कुछ बोझ का धर्म था वह भी व्यव हो गया और जब वह गया हुआ तब पहले का का दौड़ का धर्म ही गया

कहने की वह गुरुताका के समय में ईश्वर गुरुताकी के एक सम्पादिका की था वह इसके लिये हुए सेंटिन थापों की एक शक्ति की और धार्मिक हुआ इसके लिये के रहे गुरुता की कि यह ईश्वर की भावे बसोई काका क्या था कि सम्पादिका की धार्मिक भिन्न जाने के उनके घर कसकी की रानी व रानी परन्तु इसके साथ में ऐसा कहा था कि यह निराशा के लिए बना था उसी अज्ञान को के लिए अपने एक मित्र के काँ लिये और वह ईश्वर गया परन्तु उसे पता उस धार्मिकी के पास में गया कुछ समय उसकी के और कुछ में मित्र धार्मिकता उसे अपने विचारों के लिए अपनी निराशा केभी गयी और गुरुता के दू (के गुणगान में 250) अपने गुरुता पर गुरुता की गुणगान नीचे करनी गयी ऐसा होना पर भी उसे गुरुता हीने के कारण रोना का नाम लिये बाद गुरुता विचारों का भी बोझ का नाम करने की समय में गुरुता था उसने पहले गुरुता एक धर्म 25 नाम का अनुवाद किया उस अनुवाद के उसे 0) अपने की शक्ति हुई सेंटिन थापों के कति दिगुनव की एक गुणगान का विचारों के उत्तर काकरण निकालने के लिए उसे समय 250) अपने की शक्ति हुई इस समय के उसने निश्चय में लिए हुए गुरुता की गुणगान इस समय वह गयी भद्रता के सम्पादन करता था ईश्वर व व्यवहार गुणगान का पण्ड होने के उसे अपना सम्पादन करने का सम्पादन कीका भिन्न गया उस वर वह अपना नाम गुरुता का था इस समय में ही यह अपने नाम का गुणगान सम्पादन था साथ ही कई वर वह अपनी गुरुता पर रहा और दो वर्ष में उसकी ऊनकाद हुनी हो गई परन्तु इसी समय के राज कप की सजाई के नाम से मजहूर गुणगान का कारण हो गया और उसने जिन गुणगान में वह भोकर का उठना जो नाम हो गया हीने को ईश्वर ॥ धर्म जाने की बीमता आई और बीमताल सब विचार किसी प्रकार का पण्डा किए

भटकते फिरता था। कुतूहल में उसका कुछ सामान पड़ा था वह उसे लेन सोटा तो उसने देखा कि नगर पर बन्द होने जरूरत पड़े है उसका सारा सामान खस हो गया वह हरिद्वार को भी उसने एक रस्ती से बिनाह किया वह वही उसी मुद्राम की गंगा की किशोर धर में बह रहता था उसके कई एक मित्रो ने उसकी सहायता करके उसे एक मुद्राम की विद्रिक्ता भी व्यवस्था करने की नीयती दिवता थी उसने कई दिना एक दिन जगद्वार काम किया

1763 ई. में जब सब ओर शान्ति फल गई उस हीन कुतूहल गया इस समय उसके दुर्भाग्य का बन्ध हुआ उसे मोटिवेन के विश्वविद्यालय में जो बत रा ॥ सम्पत्ति की जगह सामग्री थी वह मिल गई क्योंकि वह सत्तागत और दोषता के लिए प्रविष्ट हो चुका था अतएव इस जगह के लिए वही सर्वोत्तम समझा गया पन्द्रह वर्ष तक उसने इस जगह काम किया इस समय में एक के बाद एक करके जो पुस्तकें उसने प्रकट की और जो भावभाव दिखे उनसे वह अपने समय के उत्तमोत्तम विद्वानों का विरोधालु समझा गया उसके दिव्य होने अपने पिता के समय सम्मान देकर पुनर्गति के एक 1812 में जब उसकी मृत्यु हुई तब वहाँ के तबान मारदिकों की अनुमति हुआ कि हमारे विश्वविद्यालय का और नगर का एक रत्न जो गया १

१ नगरपाली में आज तक की पुस्तक परापूर्व काले शक्ति सम्पन्न किसीवर्गीय का शक्तिवर्गीय में विद्याभ्यास नाम देकर अनुवाद किया था उसी का एक रत्न

गिरिधर वर्मा के नाम में इस स्मृत्यापी शक्ति स्थिति मिलता है जो नामक-नामिका के सम्बन्ध ॥ दिने दये शक्तिमान्नीय श्रुति-मूर्ति आदि के समान निर्द्विष्ट एक परम्परा प्राप्त मान नहीं है : सरस्वती तथा चन्द्र-धर्मशास्त्री के इनकी शक्तिवर्गीय शक्ति रही इनकी शक्तिवर्गीय का मुख्य विषय स्वदेश प्रेम था इनकी मुख्य शक्तिवर्गीय सम्पत्ति साधु करना है

—डा. गणेश द्विवेदी साहित्य का इतिहास

परमेश्वर शर्मा

पिता के सम्बन्ध में जो देखा जो सुना

श्रीविपक्ष यदि त् जीविन राजा जान्ता है तो इस ॥ अपने को राजराज्ञी के लिये राज के इससे पगड़ी धोम का कपा है यदि बालक बोध नहीं गया तो लोरी पगड़ी इससे बनेगी—इस ज्योतिषी जयपुर मिश्रजी विपक्ष की भट्ट से उनके चार वर्षीय एक मास पुत्र बनेश्वर की जन्म कुंडली बनकर केनावनी दे रहे हैं भक्तानाथ के राजपुत्र श्रीमणिप्राप्त की भट्ट का देहान्तरण हो गया है विशालता की ओर से महाराज श्री कृष्णराज की द्वारा निजकाया क्या भ्राता श्री इस बीच जयपुर पहुँचा है स ११३ में पार कप का बनेश्वर भट्ट भजनराजराज राजर भक्तानाथ के राजपुत्र पटने का स्वामी बनता है माना इन्द्रकुंवर (भट्ट श्री बलभराम जी की पत्नी) एवं माना (श्रीधनुं वर का के आई) राजाछात्र जी की सरलकुला से कसक पत्र लिख कर पहुंच बनता है

×

×

×

“आ न स्थिक । पिता के मुख से जीयतुम्ह से शब्द निज पारते ॥

भट्ट बनेश्वर अपने लृतीय पुत्र विरिपर को श्रीवद् भाव्यत् का प्रस्थापन कर रहे हैं

इहंश बालक पूछ बैठता है “पिताजी इस भाग्य मे लो लिखा है तौनर

जवाब पौर्णिमा जवाब महती शुक्रदेवजी की नहीं हुई नहीं हो मनी तो वर
सावबद कोन को है जो शुक्रदेवजी ने पनीनित को मुनई की बिना के पास इतने
का उतर नहीं है जवना सत्य ब्रह्मानुभव इस महब जिज्ञासा को मुनब मान कर
विश्वविज्ञा उठता है और वे बालक को उघ दिन पटककर कर भया देते हैं

X X X

निरिपर जमी की बचल है ही बचलन भ रचि ॥ वही माँ हीराकु नर का ही
नील म बठ कर सुनि गई यथो पुन से चपडिल प्रणितामह यन्त्रेय मट्ट की प्राण प्राप्ति
निमित्त की गने म बचल की ब्रह्मन्त्री का बहुरा प्रभाव मन में ३ नील नील ही है वह
ब्रह्म लयाना भारी सुदूर विद्याना घटी तरंग व वातरज सेमना कादन दिव है
परन्तु सब से अधिक रचिनेर तो है पुस्तक म बचलपदन के मरते में जहाँ सीतल
() तील दल बचलन कर जलपुर में लयनलता पनी नीलनी देवी ॥ वाच बठ कर
ब्रह्मनर का ही बचल के साक्षिण म साक्षिण व बचलनर का बचलन निम्न है पत्नी
के वेगबलन के वाच बचलनका वाची बर बने हैं वृत्त शिबकुमार जी प्राप्ति हस मिथ
के बचलन प्रसन्न हैं मुदली से प्रसन्न हो कर एक दिन लिप्य बरती के बीच बहा भी
है—तबालीति कर म होले वाची कुपटनरों के लभाकार मिलते रहे हैं किन्तु
बचलन बचलन भाव म म म है नील के देवबलन का बचलन बचलन के समान
बाचा मन निराता है मर उठ व बाच हला की नील रचना वाचल हूँ मर ॥
बाचने म म वाच के बच म बचलन बचल वही वर ए० दाई म बचल कर वाच
कि बाच लभा कर बचलन से बचने वाची की विमर्श कर द वि एन बाचा
बाई महद ॥ बचने बचल बाच करवा है म बच लोके में बाच वर व बाचल निम्न
बाचा

X X X

बाची हीरानर वाचन मानन बचि व ही मर है पर व वृत्त बाचा बिचल
बाचा व छोटा बाई है म म बाच विमर्शन छोटी की र० बई है वृत्त बाचा
बाचिनिमिह मिथीव की बचलन न वही व उतर कर वाची वेद मिथ है नरे बाचा
की बचलनमिह के बचि बचलन म बीच है व बचल भी बीच न है तबालन बिनी पर
बाचा वही कर व विमर्शन के मान नील म पत्नी बई बचने ३ भूमि के बचल म
नरे भूमि ही है व उठाव है बाचि बचलन—विमर्श के मट्ट—विमर्श के उतर व
निम्न निम्न रच दिव मर है बचिनेर की बचलनलन बिचल की बचलन म दोनी
बाई बचल है छोटा बाई बाची के बाचा बचल व भूमि की सुधारन-बाधारन म उतर
बाई बिचल व बाधार म एक बाचलनर म बाचिनिमिह बचलनर बाचलन की
म बचलन उठाव बचलन म

X X X

भी भवानीसिंह जी बहुत नरेश हैं वे कभीही बर कहने के पाती हैं गाहर से
 एकदिक बिगल भालावाह नुताये बसे हैं बरेश के हाथुन निरप बिगलवाही पुन्नी
 है शाहवाही शाहवाहवाहि पुने है इस विहरमवाह में बसिब ही नहीं बनाये
 रहता है बरेश भी बसाविन करता है क भी मे अगुरे जोर अग्यवन वी शक्ति
 निमित्त घर घर स्वाकषाए दनिक जीवन वा बसिब अग बन गया है सक्ती बरों का
 उताह बाता भलर आता है निबविन स्वाभाव गुता बरान करता है

X X X

प्रतिष्ठ दिवस बरि पुराणीका भी उताहवा में बाय है अकविन भलर बाह में
 बाकवि वा बाकवि कल करन भी बाता में वे दिवस बाया की जमता वा बल
 मरपन मरपुनर करते हैं विरिबर बरों कहते हैं कि कलकन भी भी जमता बिनी
 अग बाया में नहीं है बाकविन के बाता पुराणीका भी कह कहते हैं— कलकन ग
 बाकवि दिवस का निर भी बाय बाकविमाई कहा नु लावावा? मरने दिन
 उताह में दिवस के भोटियावा बाकवि एक उताह बाकवि अग में बरान बायाई का
 निरवि करते हुए कलकन भी विरिबर बरों में पुन कर पुराणीका भी स्तार पद
 बा है ॥

X X X

भी भवानीसिंहकी बरनी साहित्य में प्रथमक हैं बाकवि सम्कृत ग हिम के प्रति
 उताह बाकवि है कि अगमे अकविमाकविन अकविन सी बराई बाय है विरिबर
 बरों का बरान है कि अगमे जीवन के निर बरान के बाय ही बाय उताह म नि द
 बाय बाी भी उताह में अकवि अकवि है अकवि बाकवि है नि भवानीसिंह भी
 मरान म दिवस का अकविन बर भी भवानीसिंह भी भी कलकन बाय के मरान अग
 पुताह दिवस मरती है विरिबर बरों का केरा कोही पुताहविनाम के एक बाकवि में
 पद बाता है एक कलकन है निरान दल बाकवि दलिया बर अकवि है अगने हाथ में
 बाकवि बराकर भागा व उताह के बाकवि को तक सम्कृत के पुन दल बाकी का अकविन
 बा कल बाकवि बाय तक बाकवि है

X X X

18 बर की बराना में १ बर की व विरान के विराह हृदय है अग वपु
 मनुवात बा ग है बाकविन के निमित्त बाकवि देन बाकवि का पुता अग बाकवि की

॥ भी भी भी गीत सम्कृतपुन में भवानीसिंह ॥

देखा । तुम दोनों ने ही ठेकेरी को काम करते चलेगा ? और मजदूरी भी तो मानना ही तबहार बिना हुआ था । जोसिब से सौट कर मझराज भवानीसिंह गिरिधर भर्मा से कह रहे हैं विपदाओं की दशा सुधारने हेतु एक कानून बनीसिम ॥ देना हुआ था बिजना मजदूरी तैयार किया था गिरिधर भर्मा ने परन्तु राज्य के लिए बात बिते जाने पर विरोध भी किया था कानून पास हो गया किन्तु सर्वसम्मति ॥ यहाँ एक मद्र के विरोध सहित गुरदेवा का कहना था 'मझराज मजदूरी तैयार किया था घाय ना जानेना वालन करने के निवे परन्तु बौंसिम ने प्यवने कम रूप वाली थी मैंने धनदी कनकर राद की बिपदाओं की दशा ना सुधार किसी सरकारी कानून द्वारा नहीं किन्तु सामाजिक बिचार वालि द्वारा होने चाहिए

X X X

लेह जी के पत्रिकाजी के कथार बूके का बगानो भी तो नहीं बन गया वालो की कनदी देना नीस विरोधीराम बापबद ॥ पम ॥ सुनीम परने लेह जी की कनाह देते है परन्तु अर्थि पकि गिरिधर भर्मा पर किस्त बीच की थी

झरी के क्या है हम से दुसा बिजबा से लेते है वेो नहीं मान ही देन का रहे है

राजा के कुछ सरका फूट गया करे के कुछ से नहीं रहने चलर था—' बहुत पक्षमे जान की मानना न हो वो सब कुछ मानता है जाले क्या कहा जान ?

X X X

राजन् घाय के राज्य मे एक बिजान् करना पार का रहा है कुछ इस बात का बिद है कहो तो मैं उसे अपन राज्य मे जाऊ नापदारा के बीसवीसर भालाबाक घाये हुए है ब मजानीसिंह को से कह रहे हैं मझराज करर सोहन म लदीव ने भी मझराज के कनह बिबा है नि गिरिधर भर्मा की हिन्दू कुरिबजिसे के सरहन बिजगा दान के बप म निगुल करने की अनुमति प्रदान करे मझराज को वो दोनो प्रताप कवीसर नहीं है अजनाऊ भूमि क स्थान पर उपकार भूमिपाला दबारी मानक राज बागीर क रकोडन बिबा गया है परन्तु इस बीच प्यारा माई देवगोन वाली हा ३५५ है

X X X

महर्षि मन्त्र के १०) मानिब का नीसरी कुछ ननों से पानु है पर पु दीवान की परमानु कुछ अलकुष्ट है कपनि गिरिधर भर्मा रोष नीबदर ॥ पम पर नीद

विकासते हैं। सो सावधानी कर स्वयं सुपुर्ण कर दिया गया है। परन्तु फिर भी ये छोटे पाद गले एक छोटी सादगी का वाग दे दिया गया है। अर्थात् वाग अस्ति सो भी तुलना के विपुल कर दिया गया है। फिर भी छोटा नहीं होता। वाग का वैकिण्ड दिया गया। अर्थात् इसमें कोई वाग नहीं। बार बार वैकिण्ड वाग पूरा रहा-पुगी।

✕ ✕ ✕

साज धार से साटा नहीं है चौकर को पीठ धर दूध पीटी पीटी सेनी गई है
झोला धार लटका है बाबा ' तु साजे मरा जाई कहाँ है साईं तु साजे' कोनो धुमे
को साजे हैं

✕ ✕ ✕

परिहार के लिए अपने परिवार के लोगों का समर्थन कर प्रयासों की श्रमता बढ़ाई न व न काम है जो उसे जो 200/ की बी बी डी लाभ प्राप्त होती है उसे अपने में हम समझते हैं हमारा स्वयं का छोटा सा उम है परिवार के व्यक्ति हो मिल कर हमारे व हमारी कर न न करते हैं किसी प्रकार काम करना पड़े है वह न १ ३०/ में बी बी डी करने के लिये कोई व्यक्ति को मिले हो उसे कृपा हो लाभ ही प्राप्त करते हुए कोई व्यक्ति को मिले बिना क्या है जो वह यदि लाभ हो उड़ी हो जारी कड़ा परिवार को विवेक

✕ ✕ ✕

माली के कपड़े हैं जट से मल के कपड़े

बसिष्ठ साखरकार व निरिधर तर्मा के बीच की शपथ हो गयी है कि कभी हमपर भी कभी-काल की बीज बंसी है के बीजवादा प्रदान के प्रारम्भ है इसकी प्रशंसा व वेग हुए सुनने की शक्ति करती पाते हैं यह प्रकाशनों के समय के 200/ हजार की प्रतियों व निम्न पत्र इस मुक्त से 1 लाख का बहस व कि यदि यह प्रेस की शक्ति बुना हो जाये तो स्वयं प्रती प्रकाश हो पायेगी । निरिधर तर्मा का कहना था कि हमें एकत्र देने के प्रारम्भ हो प्रारम्भ प्रकाशनों के प्रारम्भ निम्न व प्रकाश सकते हैं । प्रकाशनों के प्रारम्भ की प्रकाश प्रारम्भ कर ही

X X X

‘पंडितजी पन्नाम

कैल है बार्दी ?

मैं हूँ मोहम्मद हुसैन यहा मोहरी के स्कूल में हैडमास्टर हूँ साथ से सम्बन्धित
पढ़ना चाहता हूँ

बार्दी समूह से पहले हिन्दी बोर्ड और अरबी फारसी में डिग्री प्राप्त मोहम्मद
हुसैन कादिर मार्टी निर्वाचित विधायी बन गये २९ भाषा प्रचार समिति की निराल
परीक्षाओं की बोर्ड से ओपाद बामोरर बालबलेकर की एकदम पाठमाता ॥ १४ भाग
मनवा कर गये भाषाप्रपाटा से बन्दोहर स्कूल के सकारने की पंडित बाबा जी त्याग
पत्र देकर छोटी सी दुकान खोल ‘बी परबु हिन्दी समूह का सम्पन्न मर्दों छोटा दुकान
के व्यापक की स्मरण के एकदम हुए सज्ज बच तक परिचय करते हुए कहिन सहुलता व
मार्दी पामेश्वर के सहयोग से ‘बोबाबे हापिन’ का अरबी के हिन्दी में सम्प्रदायिका

X

X

X

पंडितजी महाराज को राजा है चला ।

महाशय श्री राजेश्वर सिंह ४३ वर्ष की आयु में निधन हो चुके हैं, उनके पुत्र
श्री पीरेश सिंह (श्री हरिश्चन्द्र सिंह) अब बसेत हैं ‘सुख कर या व कला का
प्रचारण चल रहा है बर्माबी अपने छोटे पुत्र के साथ बीच बीच में प्रचार पुत्र का
सुख बार्दी की बेल देकर करते हैं कुछ सुख्या राक्षस करवाना व सुख बायेव देना
प्रस के समय के बाद उनीजी पर उपस्थित होते हैं राक्षस के समय श्री हरिश्चन्द्र श्री
सुमने निम्नो है छोटा बार्दी को के पास आते हैं और बर्मा श्री माजीवीन रूपन बादी
पीठ पर प्यार भरा हाथ करते हैं यह कम बार बार दिन बसर है कि आज हरिश्चन्द्र
जी के पुत्रने बने जाने के साथ बर्माबी के सुखरिनी बर्माबी के व्यवहार पर प्रभावित
नवा रहे हैं जो आज महाराज राजेश्वर के जीवनगत व बर्माबी के रोज से अभिभूत
पिनीन नरक रहती थी वे ही आज समय से गरी हुई निम्नार प्रदर्शित कर रही हैं
बर्माबी सुख है और कला भी नरक है ? अरु बर्मा व है बरा पुत्र योगी व धर्म है
सह बर्मा व ही उपस्थित है जीव के समय सेवा के निम्न भी सुभा पर व योगी
के बापु निम्न रहे बाबा जी बरा व उपस्थित छोटा जा सज्ज है ? सहन करना ही
होगा दिव्य शिल्प सुभापर की रचना सुख कर कल्प व व एवं सहुलता सहुलता
का प्रचारण बरा भी हो बरना है

X

X

X

समय बरबत गया है। आन्ध्रप्रदेश के अनेक बनि सन्मेलन और साहित्यिक समारोह नहीं होते। श्री साहित्यिक" श्री के परिजन श्री विपरीत जा रहे हैं। जर्मनी के समस्त समय पर नर हो साहित्य साधना में व्यतीत हो रहा है। श्रीमद् भागवत का पद्य सुनकर आरहीव सद्वर्तन की आह्वानियां आसन्नम सुवकारिता पीडावर्तिता का सहस्रत अनुपात धारि बहुत कुछ है। वरन की मुखा मोहम्मद दुसन रोम ही था न ते हैं। गुणन शीत की मूरे साहित्य का समस्त भाषाभार अकण्ठाय कृत बरबत पत्रिका का अनु अनु का। केत मारी के अभीवा का समस्त द्विती न गुणवर्ती में बापावर और श्री न बाये नया-नया बोलते हैं। परिवार बाते पत्नी सुधी गनु वला विपत्ता पुन परमेश्वर श्री श्री उपसर्ग हैं। निश्चित है। पत्रि की सोते हैं। तो योग्य व बागवत केकर दान में श्री भाष बरते हैं। तो स्वयं देव केर बनरी न निव सेते हैं। बनेरे पुन की या सुधी की दुर्गा की हैं। सुते हैं। आनन्द्य हो श्री बरगते हैं व विपत्ता सेते हैं।

× × ×

भारत काका हो गया है। अग वरत सुनिता गया रहा है। जर्मनी की बाहरी पट्टी है — अह ! मुझ भी हो रहे हैं। वेदना। इस बापत के बसाद गाते निवे।
अन विस्मयिता की बात पर प्रतिक्रिया होती है —

वेदमय गान्धिवि-छवि से नव नव लटप ।
पर्व हीमलय राजस का शक्ति जीवन निष्पत् ॥

× × ×

“मुझे कुम्भी के बने के बात बता दे। जर्मनी बरने पुन से कहते हैं।

दे समने अह व मुह श्री श्री अमरजी आरही अरि के जान बरने। अपने निराल स्थान पर बाये हैं। साथ व श्री अह व पुन अह व बाता बापावीपाम पद्वता न हैं। गुनकी भी नैमहीन हैं। अह व श्री हैं। अह वरत व रहते हैं। इस समय व भीजन पर श्री रहे हैं। बाह्य भावर बूझते हैं। नीन है ?

कीई गरी भीमता

जर्मनी नीके अह वर कुम्भी के पर पत्र सेते हैं। कुम्भी भीमपुन का न जना कर कहते हैं। नीन है। कुष्ट । भीमता बनी नहीं ?

निर्मित है अहाराय

घरे ! बिरियर ! तबख ! अन्नशपाटा खाता !। गुरजी उठ बैठते हैं
मुगल शैल शासन वर्णों के उपरान्त गुरजी कहते हैं अजी बिरियर ! बोले क्यों नहीं ?
घरल क्यों खार्द ?

उत्तर था महाराज ! यह प्रथाही जीवन से कम बिकती ?

× × ×

महाराई बदली का रही है चागीर की बोरी हुई चायपनी के सिवाय धान का
सम कोई साधन नहीं है छोटे पुन को म्युनिसिपल बोर्ड सल्लसपाटन में राज्य सेवा
के निवृत्ति मिली है उसे 35/- मासिक मिलते हैं सल्लसपाटन सरकार ने चागीरो का
प्रथम अपने हाथ में ले लिया है बहुतों काकोत करती है अतिरिक्त काट कर राशि
चागीरदार को से ही जाती है परन्तु यह कम मिले निश्चित नहीं ॥

× × ×

॥ पुन ईश्वरदास को भीमबाणी शैल में 125/- मासिक कर काय मिला
है यह अपने परिवार सहित जवपुर बना जाया है दुम्सर राजस्थान सरकार ने
चागीरो को पुन हीन कर दिया है अब चागीरदारों को मुदायजा मिलेगा कब ?
अब उनके मागलों पर विचार कर लिय जायेगा

× × ×

म्युनिसिपल बोर्ड में सचिव कर गौड बना है अब छोटे पुन की नौदरी कुछ गई
है पुन निवृत्ति के लिए बोर्ड रूप करके कर लिया मिलता है सहायन सम्पादन कर
निवृत्ति मिली है पुन सल्लसपाटन की स्वामीय वासिना विद्यालय में सहायन सम्पादित
है

× × ×

पुन ईश्वरदास का भीमबाणी शैल का काय सहाय्य हो गया है अब उसे
सल्लसपाटन की सेवा की सम्पादन में सम्पादित विनोद मिलत था 150/- मासिक का
सेवा काय मिला है यह सम्पादन उद्योग है परन्तु उनका स्वाम्य हीन होना जा
रहा है उसे दो बर नन्ही-नन्ही अवधि के लिये सम्पादन में करती करवाया जा
सुका है

× × ×

पुन ईश्वरसाज को सम्मुख मे उर्बेन से पाटन बहुधा स्थित गया है रात्रि का समय है जोरो से पानी बरस रहा है रोम से खुलता हुआ बना भारी दम लौक देता है बहिन कहु कमा रो रही है पत्नी माधुरी देवी बेहोश है का रत्न ज्योत्स्ना विधाव वर रही है आर्ध परमेश्वर कि कृत्य विपुल स्तम्भ खडा लोक रहा है और माधुरी—उहे चार-चार पनपहुट का दोरा का मल्ल है महति बिनी समय आकर गिरवण मल्लगर ने कल का नि म्हायन कायका दित हो केर का धा है

X X X

पुन सान बीजे बाकी बहुधा छोड गया है बिपदा बनी बार पुन व बी पुनिका सबसे बडा पुन योगेश्वर अपनी कुला काति से पाव जयपुर मे रह कर शिरीय कप बना मे सम्ममन वर रहा है सबसे छोटा मल्लेश्वर तीन कप का है

X X X

आद का सामने पुनी कहु सन व पुन परमेश्वर की मिलन वाना समय का दितन है बहिन दू की को बनी हुई म्हागा कहुत कुछ दिवस पर्व है और सब तो बहु और भी रोकी से समान होगे न रही है एकमतन विषयविषाद से पुन ७ (पुनिक) मे कम एक ज्ञान होन वर मोला ने कम्ब भरत कि कि मे श्रेष्ठ सिवा है बहु इन्द है छोड नई म्हेमन कपुन मे बीर से यह रहा है राजसाल साहिद पतरानी १ 10 / बहिन आद वृति बी है सबसे कुछ पल्लु पिनी ॥ फिर भी प्रतीका है बने वष एक सिधकर कृद ही सम रहै है

X X X

केड जो हो वष बहु ही क्या बर उमरी निष्ठा वचन की सम्ममनता नहीं मानी की अपने छोडे पुन परमेश्वर से कह रहे है रात्रि र बी काविक विपति मुवादा के निवे दा हरिम टॉमिड मे साकरा : की पर पुन परमेश्वर के मगरो मे विस्वा बरदा हो गया व भारी मुरकार जग है कुछ विष यह रहे है वष रने के नीने मे सादी मोदे * य माओ कगवे ह एक बार एक कहुत क्या सीन वर प्रदा ना समानन मल नीने जगे मने पावरा बी नि जो कुछ कपल है बहु और जनी ममदाव सब कुछ जना कावेका मे से बीने नीने थोर मानसिक मल से विताये से परगु सीदे बी सिधि जब साई उम समय न नाव बाधिम कुछ बर गदे से व मोवा निष्ठा नये-मुनलान के जगद्वर पर कुछ हो गया था अपने बा- से बने म्हा म गने की

समकालीन गद्य

नवगन्तु जी के समय का राष्ट्र-लेखन

खिलाफ़ी का के जिस मर् का व महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके समकालीन लेखक रहे थे महा प्रभाषी व महाप्रसा ही का ही व्यक्ति सबसे भी "बादा महुबूत" एवं हिन्दी साहित्य के प्रभावदूत हमारे हैं अपना ही खसारी थी हिन्दी सम्प्रदाय का मातृ और प्रतिपदा एवं वे "लेन के और उठोने" यह प्रभाषी पदु सप का निष्ठा था कि बिदे के गंगा के सागर की तीरों के कि जगहों का माता "ये" ही-मा प्रकटी है "क तरह ही प्रभाषी के साथ था कम प्रभाषण का प्रपणित का प्रकाश था बहु-वर्षीय प्रिय भी साहित्यकारों की एवं पुरी की पुरी कीटी हिन्दी-वचन बलिता बहुली उपप्राप्त निष्ठा के साथ-साथ प्रकाशिता थी बरसे लकी साहित्यिक प्रकाशिता के दे दिन प्रपणित प्रमेय के के सारप्रती ही वा कि प्रभाषी का प्रपणित कोई बलिता बहु प्रेक्षक साहित्य की रही थी कि कि बिदुत गाँव और प्रेक्षकों के प्रकाश ॥ सादे मारी कीव की हिन्दी म एवं साथ प्रकाशिता की प्रकाश साधनों प्रकाशित होने लकी भारतीय भाषाओं के साथ-साथ विशेषी व साधों व निष्ठा एवं प्रकाश प्रकाशितकों को प्रकाश प्रकाशित साधनों हिन्दी प्रकाशिता व प्रकाश को निष्ठा लकी कि प्रकाश प्रकाश की प्रकाशिता का प्रकाश प्रकाश को

महोदयजी को ज्ञान है कि राज्यपाल जैसे विद्वत् और सामर्थी व्यक्ती से दृढ़ विश्वास है—जैसे सब राज्यपाल कहते हैं—राष्ट्रीय नेतृत्व की राहों पर आगे बढ़ेंगे।

बाप हिंदी-समस्याओं ने किया। उनमें सबसे अधिक पण्डित गिरिवर शर्मा जब लाल पण्डित रामनिवास शर्मा लखनऊ में रहते थे तब ही उन्होंने बापुजी के आग्रह पर 'बापुजी' नाम का एक पत्र निकाला। यह पत्र बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाया। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की।

४. गिरिवर शर्मा के समय लिखा जाने वाला यह दस्तावेज़ हिंदी-समस्याओं पर प्रकाश डालता है। इससे हमें बापुजी के विचारों के बारे में बहुत कुछ पता चलता है। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की।

५. बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की।

बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की। बापुजी के विचारों को प्रसारित करने के लिए बापुजी ने बहुत ही मेहनत की।

कल्लोमल

शिक्षा-सुधार

हस्त समय सभी प्रकार के सुधारों का आ-बोलन हो रहा है अभिवात मनुष्यों का प्रगत राष्ट्रीय सुधार की ओर है पर परमानन्दन सुधार को सब सुधारों का सुनावार है शिक्षा-सुधार है शिक्षा दो प्रकार की है सार्वजनिक शिक्षा और क-चरोटि की शिक्षा दोनों प्रकार की शिक्षा जो इस समय की था रही है हमारे आतिविकास के अनुकूल नहीं है न यह जैतीय ही है और न यह देश और काल की आवश्यकता के अनुसार ही है उसके प्रगट करने में शिक्षा समय दिया जाता है शिक्षा परिधम और ध्यम शिक्षा जाता है इसका मान्य नहीं है तर पैसी-इनाम आकुर में दाय बटा है कि इसी शिक्षा नहीं ही है उसे किसी छोटे के लिए नहीं छोटा नहीं में होता जाता है वह उसे जिसे जिसे किता है पर उसे नहीं में खुशे की कोई माल नहीं है और न यह उससे कोई लाभ हो उस सबला है न, जानता है कि बालों में खुशे के लिए ही उसे दाना भारा दिया जाता है यदि वह उसमें न खुशे तो सबको अपना पेट भरता नहीं हो जायदा इस जेव भी शिक्षा की काली में बड़ी कम में खुशे रहते हैं पर न जो उसमें हमारी कुछ धनि है और न उसमें हम कुछ सम्पदा लाभ ही उठाते हैं शिक्षाप्रप्त का उद्देश्य केवल पेट भरना हो नहीं है प्रमुख सबसे भौतिक और पारमार्थिक सम-कार को प्रगट करना है जिससे सामाजिक सम्पदा और आध्यात्मिक

ज्ञान बढ़े हमारे प्राचीन अधि सौर महानि विद्या की इसी महान से बढ़ने से और यही कारण है कि वे हमारे लिए विश्व और ज्ञान का ऐसा विशाल आधार छोड़ गए हैं जिससे भी समय की प्राचीन परमोत्तम सभ्यता के विश्व ज्ञान विषय का विषय नहीं था यह सब बहुत नवीन सभ्यता में ही है

इस बात की जाने दोनिये इस पर मैं हम फिर कभी लिखेंगे इस लेख का विषय तो उच्चकोटि की शिक्षा और विशेषतः सांख्यिक शिक्षा ही है और यही पर हम अपना विचार करना है कि वे दोनों प्रकार की शिक्षाएं कौसी होंगी व हिये ? और उनके प्रकार और प्रसार के क्या उपाय हैं ?

यदि प्रतिस्पर्धात्मक तरीका तब पढ़ना प्रचलित सांख्यिक शिक्षा है तो इसकी शिक्षा प्रान्त करने में ही सबसे भी 10 या 11 वर्ष तक जात है और इस परीक्षा के साथ करने पर सबसे बोझता कुछ भी नहीं होती है न मान्यतावा की जाती है और न प्रशंसा में ही पूरे होते हैं न को भी कोई काम भी मजदूरी नहीं हो सकता है जब यह कार्य पूरा हो जाता है तो किसी बच्चे से काम करते कुछ दिन हो जाय सब कभी न काम करता रहते हैं सांख्यिक शिक्षा ऐसी होती चाहिए कि सबसे प्रान्त करने में भी अधिक बात नहीं और न सब प्रान्त करने का बाद सबका ऐसा मन ही रह जाय कि वह किसी तरह का काम भी न कर सकें उसे सब स काम ऐसा योग्य मान्य हो जाता चाहिए कि वह अपने और अपने परिवारों के लिए खाने में न ले लायक कर सकें या सके

सबकी शान्त में शिक्षा की व सब संस्कार के द्वारा में ही है वह जो कुछ करे सही है यह सब हम राष्ट्रीय गौरवजन्य स सुख शिक्षा देने लगी दूसरे प्रतिस्पर्धात्मक विचार का नहीं है शिक्षा को मात्र न परिणत करने में लक्ष्य प्रकाश की आवश्यकता है ऐसी प्रशंसा नहीं कि न सब सुखमयता में प्रचलित हो सकती है यही शिक्षा सदाचार की को सबका शान्ति के सब सुख करने का पूर्ण प्रतिहार है यह सब सबका में ही जाती कि वे सबकी शिक्षा की सभी सबका करते हैं ? वे अपनी शान्त में सब की आवश्यकता के अनुसार शिक्षा दे सकते हैं या सबको सबका को देना अपना शिक्षा शिक्षा है सभी सबका अपनी प्रशंसा के लिए न तो सब शिक्षा सबकी शान्त नहीं है पर हमारे न का महाराष्ट्र सबकी शिक्षा को न सबकी शान्त के द्वारा सबको सब सबका सबकी है यह सब सबको सब स्फुरत हिन्दी में ही रहना चाहिए क्योंकि सबकी प्रतिस्पर्धा प्रकाश नहीं मान्यता है जब यह बात मान्यता तो उनको सबका प्रकाश शिक्षा के लिए शिक्षा भी नहीं होती है ही चाहिए न शिक्षा सबकी शिक्षा सांख्यिक शिक्षा को ऐसी प्रान्त में सबका शिक्षा प्रचलित हो सकती है, इस प्रकार

इस विश्वविद्यालय में एक विज्ञान पुस्तकालय, एक सांस्कृतिक और एक प्रभुविषय भी होगा जिसकी को सब विषय हिन्दी में पढ़ाये जायेंगे परन्तु प्रायोगिक विषयों के साथ एक पटे धराती और उर्दू की शिक्षा भी दी जायेगी क्योंकि इन दोनों भाषाओं से परिचित करना बड़ा जरूरी है जो अनेक इन विषयों में उन्नत-शिक्षा प्राप्त करना चाहें वे या तो राम के सच पर अन्य स्थानों में जाकर शिक्षा प्राप्त करें या इन्हीं विषयों पर सब राज्यों के लिए उच्चशिक्षा माध्यम वा विश्वविद्यालय स्थापित किया जाय जिसमें उच्चशिक्षा की शिक्षा भी प्राप्त यह प्रस्ताव भी है हो सकता है

पहले तो प्रत्येक राज्य में ऐसे विश्वविद्यालयों के स्थापित होने की आवश्यकता है यदि हम नार्थ के लिए सब राज्य नहीं मिल सकते तो जो राज्य ऐसा प्रयास करता चाहें वही करें यम से कम कम राज्यों की प्रजा को भी शिक्षा प्राप्त जायगी और उनकी सेवा देनी दूसरे राज्यों में भी ऐसा प्रयास होने लगेगा इन विश्वविद्यालयों में पढ़ने वाले लड़कों के लिए एक विज्ञान छात्रालय बनाना होगा, जहाँ यह लड़के पूर्य के साथ से सम्बन्ध सम्बन्ध करने में रहें और इन लड़कों में शिक्षा प्राप्त करें यह विषय पूर्णतया एक क्षेत्र में नहीं शिक्षा जा सकता है, सब शिक्षा ही इस विषय पर एक को क्षेत्र निर निरुत्त ना यदि कोई महानगर इस विषय में कुछ से सब व्यवहार करने लगे तो वह इतत सम्मान में और बेतर्कता प्राप्त करना सेल बना हो गया है इसलिए इसे वहीं प्रभाव करता है

(सौरभ' सितम्बर 1920 ई में प्रकाशित)

मुझे देखकर यह कुछ आश्चर्य हुआ जोने साथ ही अपनी नाम के अनुष्ठान ही ही, अपने की तरफ बचन । हमूल आपकी पुस्तक नहीं है । महाराजा साहब भी आपकी कहिदा के प्रेमी हैं । अपनी नमस्कार है, आपकी ही उम्मीद है । मैं उन्हें हिंदी पढ़ाई है ।

—हरिवंश राय बरचन

स. आराम मेहता

भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा

इलीग का प्रारम्भ

एकलौट 20-25 म्य की बात होगी जब हिन्दी को भारतवर्ष की सामाजिक भाषा में सर्वोच्च सिद्धान्त दिनाले वा साक्षेता प्रारम्भ हुआ था उस समय इस काम की भारत की वास्तविक अवधि वा हिन्दुस्थान वा राष्ट्रीयता परी करने का मूल मूल था। तेने पर भी इसके साक्षेता करने वाली तर में ही गिने बखरीरो की चीन्हा इसकी उपलब्धता पर मूल परीक्षा की था जो इस काम के लक्ष्य में के हिन्दी-बहु का प्रयोग करने वाला पर मूल उपयोग का की। हाथी के बरती म पर दब वाजना की पू तेने के प्रयत्न के समान ज्येता कर हुमी उदावा करते थे और जो उदासीन थे जो किन्न भाषा भाषी के प्रयत्न जिनका उदाय ज्येता की भारतवर्ष की जातीय भाषा बना तेने वा था के इसे निरर्थक बनवाय जाकर इससे उपलब्ध करते थे प्रस्ताव करते थे और बुद्धिगुण गुणादेय वचन समनकारणि — इस सिद्धान्त की लक्ष्य से री. कर बहने वाला की और प्रकाश प्रह्ला वाग पर देते थे किन्नाह कुछ नही करते थे म. ताज कि मय तेने कि वाग पर के प्रकाश मय के चाकी प्रस्ता से इस विषय म कुछ बहा तब कि बपुर म. प्रकाश जो समापति के लक्ष्योने गही हिन्दी बहु का प्रयोग मय करके इस बात

का घोर विरोध किया जोलाओं में बधिराया मारुटे और कुनखी के देखने वाली किसी तरह का अनुमोदन पाते भी जाता नहीं भी घोर उस समय बाल्य में भी बचपन में प्रसन्न के नमस्कारों की छोड़कर हिन्दी आने वाली भी सत्यावर्ति ठका और धनादिवा अनुमोदों के वरों के जाने नहीं गयी भी विन्दु उस समय भी मेरी घोर निराशा में सदाका फल संचार करने वाले घरे मन की मुरझाई हुई सदा की बहुला देने वाले एक मद्रासपुत्र सचन सच हृष्ट बहुत धन हो गये मन मुझने इनका मुरा न म बाद रही है का यह इनका बहुत नाम मि साठ का यह हिन्दी भाषा विन्दु न भी सोन करने के उद्देशों मरली में मेरे प्रसार का अनुमोदन किया और एक पुस्तक जिसकी इन्होंने रचना की भी घोर उद्देशों की धनने खप ॥ उरी प्रकाशित किया था इसी समय कुछ भी इस कार्य के कारण के बलिष्ठ इतिहास का यह बहुत ही छोटा था एक घण है

उद्योग के सफलता

विन्दु इस घटोवन के लिए हिन्दी हिमियों के सतत उद्योग ने रहने वषों के अधिकांश परिश्रम के कारण इस विषय में स्वकायका ही प्राप्त करती हो तो नहीं बन संचार की शिक्षा दिया कि सचने हृष्ट का निरंतर प्रयत्न का बिन्दु बापकी स विरोध के न करने का विचार हो कर भी हवाय न होने का भी ल साप का बिन्दु लक्ष्य मुक्त बना करता है उन लोगों के साथमें केवल एक पक्षी प्रयत्न न का बनाना यह भी दावर बनने का था के भी रही बाह्यो के वि हिन्दी उद्देशों की परस्पर मुझने हो के चलते में कि हिन्दी घोर उद्देशों काय की लग है लोगों का यह करण एक लोगों के विचार एक घोर लोगों में भाव प्रकाशित करने का भाव एक बिन्दु बापा सचन प्रयत्न ने बसे हा मरली है यदि निभावे के लिए घोड़ी घेर तक लोग सो भी हो जाय ता लोगों की इस प्रकार का प्रयत्न एक है तक जाने की हो दाग है निवि का सफल की उद्देशों कर लयी है (आजकाल नहीं) प्रकाशित महोदय की उद्योगिता के कारण ही हस्त पर दिया था विन्दु भाषा के विषय में विचार विरा नहीं बनने इन समय इस विषय की घोर मन में भी निषेधात्मक म आता अभीष्ट है घोर न समय ही इन बाल के समुच्च है जाना इस उद्देश धनय विचार पटना कि हिन्दी उद्देशों के विरोध की कुछ भी नहीं न कर हिन्दी का प्रचार म प्रचलित रहने के अनिश्चित यह न करने मुदय विषय की हृष्ट से नहीं जाने दिया उद्देशों में हृष्ट की उद्योग के विरा निरंतर उद्योग किया न समय म इस मरली का भाव जिन बहुतकुमारों पर है उनका नाम हिन्दी निराला म निरालागीव रहेगा यों में वास्तविक उद्योग महा उद्योग न भी कर ही बाल बाहर इस मरली का घोर उद्देश धनय प्रकाशित जायगा

किन्तु इतना मिलने से यह नहीं समझना चाहिए कि इसका यह वैधान मुठ्ठी भर हिंदी दित्तियों पर है। उनमें बाबोलन की उनमें खोजों को भारतीय की लक्ष्य में हिंदी भाषा का विशेष ने समझना है। परन्तु भाषा बान्नी ने इसका अनुमोदन किया है और सबसे बड़ा यह कि प्रवृत्ति ने उनका काम बन्द कर नष्टिग सहायता दी है और इसीलिए केवल पन्नीस वष के बाद से जमाने में इसका काम हो गया है। मिलने के लिए कम से कम एक गजाली की आवश्यकता थी। पहले समय में हिंदी के पन्नीस पन्नीस केवल पन्नीस के किन्तु पाठकों का और उनके बान्नी में प्रकाशनों का नाम नहीं था। दूसरे जमाने में पाठकों की सुरक्षा काहृ हुआ। पर जो बड़ी अवांशक खोजों लगे हुए किन्तु मेराय नाम देव हो यह सब म लेखकों का सम न है। न प्रकाशनों की बड़ी है और न पाठकों की खुशता है। किसी लक्ष्य के सम बान्नी की खुशि की लक्ष्य है। और सब लक्ष्य तो बान्नी के वैधान में हिन्दी सत्यत दोह रही है। गजालिक क्षेत्र में लक्ष्य लक्ष्य है।

राज्यसिद्ध मन्त्रालय से दिल्ली

[illegible]

इसका सीधा इशारा वह कर और दंग तरह पर काम सिद्ध होने पर भी है जो की राज्योपका जनता और सरकार के समक्ष खनिज हो जाने पर भी एक बहुत बड़ा महत्त्व

तो जटिल बना हिन्दी वालों के सामने है। वास्तव में यह बहुत जलसा रूप है। समय को देखते हुए यहाँ न तो हमें सुनभम्मे का ही धक्का है और न उसे इस तरह जलमान में डालने में बल्ल्याल ही सफ़ा है। जब हिन्दी भाषा इस तरह भावतथ्य की सामान्य भाषा स्वीकार न करती गई। जब हिन्दी का तो कोई अक्स हो नहीं रहा, वह ध्वजसम्मान विद्रोह हो गया। अब उसके विषय में कोई विचार नहीं रहा। अब बहुत है देवन भाषा के स्टाइलो के विषय में।

द्वयौषध बाहु अथोष्ण प्रसार यो करो वे कपनी कुपनौ वे नई वय धूव हलके
हड हिनी हिनी पश्चिम रगाह्व बाहु स्थाह्व योसवी स्थाह्व घौर जई यो म् या
सुत रगाह्व माने वे इम तरह उनके अनेक स्थाह्व अनेक ॥ एक हीतर धव सीर हो
मने अथवा "त बारडरड नियम यो माने बिबिह् कुभ इत सेव व नेवत तीन स्थाह्वो
वा अन्वेष कपता है एक हिनी दूसरा हिन्दुस्वापी घौर तीसरा उहु हिन्दुस्वापी वा
दूसरा नाम घाटी कानी भी नान जा सकता है किन्तु है वे दोसो भिन्न भिन्न बाहु
कुभ हिनी पश्चिमा पी कडी पडी वा धव बापा के अंगर वे इत समत कुभ यगमव
गही है कुभो सेव समान्य करने के पूरे वय हिन्दी के अन्व जोनो कपो के निने यहु
सुत लिखता है

[illegible]

कोई तब एक भी शब्द सम्मुख का न माने व उनकी भाषा से भी दूर दिखती भी धीरे दूर जाने का आवाज दिखलाई देने लगा है

उठू

इसका सीसल स्टेशन उठू है इसकी सजीव उठू और कभी उठू—वो दो भागों में बाटना चाहिए इस विषय में अधिक निसर्ग का प्रयोग नहीं है हाँ इसका प्रभाव यह देता है कि सजीव उठू और सजीव हिंदी के बीच में बहुत बड़ी भाई है यह कोई वास्तविक एक नहीं भी जा रही है दोनो और से चल यह हो रहा है कि दोनो भाषा ए दिन दिन अधिक-अधिक दूर होती जाय "तब" के लिए एक और महत्व के और दूसरी और फारसी के जग उभे जा रहे हैं सजीव उठू और हिन्दुस्थानी के कुछ विशेष बातें नहीं है काफ़ी बकर पोट सम्मुख भाषा के प्रत्येक कर लगे के सम्मुख यदि दोनो एक हो जाय तो कुछ सम्मुख रही ऐसी विधि में चल यह ब्रह्मा है कि पापों के लिए भारत-भय को सामयिक भाषा का रूप प्रत्येक करने के निमित्त हिन्दी की जग तीनों प्रकार के सभी में से कोन का स्टेशन सजीव करवा चाहिये

होमहार पर विचार

होमो फ़ा का दिग्दर्शन करने से वास्तविक सम्मुख कर सकते हैं कि भाषा के विषय में दुनिया किस्म को जा रही है मेरे भाषा से इसके दिग् दो ही भाषा हैं एक यह कि प्रचलित हिन्दी की ही जारी रखना जाये और दूसरी सामयिक मेलापों की सम्मुख करने के लिए जो देश की कर के परिवर्तन का महिमावत करके हिन्दुस्थानी की सजीव कर लिये जाय दोनो में से कोन सम्मुख है—को बतलाने का सभी समय नहीं है इसी कारण की हिंदू मुसलमान के मेल के समय बतलाना भाषा हिन्दी उठू के भगते की फिर से जग कर जगता के गति-वन्ती बत कर देना है सामयिक सम्मुख के पापों का भाषा साहित्य के प्रभाव की बत रही करते हैं ये सम्मुख ही मेरे इस लेख को सम्मुख के लोके बतलाना बिना नहीं रह्य कस्तु मुक्त भय है कि यदि बारा प्रवाह की सम्मुख-समय पर स्थान स्थान पर भाषा भाषा कर न रोना जायता तो हिन्दी भाषा एक और ही कोन साम सम्मुख कर लेयो सभी हस्त ॥ हो एक सज्जन सम्मुख पत्र ॥ मैं हिन्दी उभार की रिपोर्ट पा भुजा ह उस रिपोर्ट से ही मेरे मन में यह प्रभाव सम्मुख पा है सम्मुख है कि हिन्दी ने इस तरह केन्द्रता रोने से हिन्दी भाषा इस रिपोर्ट की भी भाषा ही जाय उस भाषा का नमूना यह है कि— हिन्दुओं की सम्मुख-समय नावक-रक्ष स्थिति के सम्मुख-समय के सम्मुख हैं सम्मुख — एक

परिणाम बही होगा जो रिपोर्ट की भाषा का है और रिपोर्ट की भाषा आसन्न पर ही क्या किसी भी ने भी नहीं समझी या समझी

इन बातों पर विचार करने के लिए भाषा प्रशासिका पर देने पर भी मेरा प्रावृत्त इस बात के लिए नहीं है कि तब तक जब तक कि समय जब तक है—जिसमें हिन्दी साहित्य सम्मेलन की हिन्दी दृष्टियों की इस बात का विचार पर लया च हिन्दी भाषा का स्वरूप बना होगा चाहिए इस बात के लिए एक बनेही विधत होना आवश्यक है जो बगली बुद्धि की मर्यादा ऊपर बाँधे जायेंगे के विचारों की राय से रिपोर्ट पर कि भाषा बनी होगी च हिन्दी नहीं तो कुछ समय में भी रिपोर्ट का भाव समझा जायेंगे है मेरा यह समझ है और बहुत कम में सोच सकता हूँ सत्य विचार है कि यदि भाषा का भाषा विचारों के एक बिंदु से कोट किए जायेंगे तो केवल कुछ बातों की छोड़कर सब ही प्रचलित हिन्दी की रीतिरिवाज करने में भी सामान्यता में ही समझी जो भाषा कुछ बातों के लिए करना है वह भाषा प्रांत प्रांतों के लिए विचार है बहुत कम कि सम्मेलन के द्वारा होने वाली भाषा जाने भी बहुत अधिक हिन्दी की ही प्रवृत्त कर सकते हैं क्योंकि मद्रास में सम्मेलन का प्रचार भाषा प्रवृत्त से विचार भाषा जाता है हाँ ऐसा करने में सम्भव है कि कुछ बातें हमारे गुरु भाषा प्रवृत्त की जिससे कोनी सम्भव का तात्पर्य है उसे सोच देना हमारे लक्ष्य के अनुसार है किन्तु प्रवृत्त इसीलिए सम्भव है कि हिन्दी के द्वारा प्रवृत्त करने में हमारी भाषा प्रांतीय भाषाई का समझी है और प्रचलित हिन्दी में सम्भव है इसके विचार सम्मेलन के प्रांतीय साहित्य में भी हम दूर दूर जायेंगे नहीं जाती के सोच विचार के लिए गैर प्रवृत्त विधत करने की सम्मति की है

(सौरभ सितम्बर 1920 ई में प्रकाशित)

यदि हिन्दी की गुणवत्ता और विलक्षणता की भी चिन्ता का समय में हुआ होगा तो हिन्दी भाषा की भी देने का प्रयत्न पर नहीं पहुँच पाती जिस स्थिति पर यह प्रवृत्त होती है ।

—भूवरायरायण व्यास

हृदय गोपाल सायूर

रेडियम् का आविष्कार

जनवरी 1921 के विज्ञान में मैं रेडियम् की कथामान पर कुछ बातें लिख चुका हूँ साथ यह बताया है कि रेडियम् के आविष्कार में कितने कितने वैज्ञानिकों के सहयोग सम्पन्न होकर कितने वर्षों का आविष्कार किया

यूरेनियम धातु का आविष्कार

पाठक साहब रहस्य कि यूरेनियम धातु रेडियम धातु की बनी नहीं ॥ यौनी का जनक बिस्मरक नामक एक पदार्थ है इस पदार्थ सेलिय से पहले यूरेनियम धातु ही प्राप्त हुई उसके आविष्कारक हैं फ्रांसिस हेनरी बेकरेल नामक नाम सन् 1852 ईस्वी की 15वीं दिसम्बर को पारिस की पेरिस लैबरी में हुआ आपके पिता और पितामह विख्यात पदार्थशास्त्र के प्रसिद्ध ज्ञानको इच्छा हो हुई कि मैं भी पदार्थशास्त्रानुशीलन में हो अपना जीवन बिताऊँ सब से पहले साहब ने नॉर्मलेन्टिन स्कूल में विद्याभ्यास प्रारम्भ किया और सन् 1877 में बहुत ही बढ़ाई सम्पन्न कर के इंजीनियर हुए 8 साल के बाद साहबने उसी इंजीनियरिंग विभाग में प्रथम अखंडे का पद ग्रहण किया यह आपके बड़िन परिश्रम और सायक्युबमता का फल था इसके बाद साहबने कागदरी की

डैन रेंडिबल विचार उनके और इस नाम से जल्द 20000 फॉलोअर हो गया था। रॉबिन लीव फुल को हो नहीं हो पाती। विषय नए समय के आदिप्लार के द्वारा समय इसका परिधान और इतना स्पष्ट होता तो समाचारिक था है। विज्ञान मंदिर की स्थापना परी समय विज्ञानमय पर आधीन बाद सोच है अपने भावों ने बहुत का बि सुख अपने नाम से की को विल्लाहो का सामना करना पड़ा। आशा और निराशा के स्वरान्त पंदा परतु में व्यवस्था का और नगिर को केसर बराबर कावलेय म परमर होता रहा आज इतने दिनों के पश्चात् एक व्यवस्था को बहुतों में समझ हमारे व्यवस्थाओं सम्पत्ति के भी किसी तरह रेंडिबल का आदिप्लार कर ही जाता परती यह भयाना देखकर उनको हर्ष और खूब हुआ। इनके इस आदिप्लार की बात चारों ओर जान गई और नोबल पुरस्कार समिति ने चावने लगा। जल्द ही नोबल-पुरस्कार देकर सम्पत्ति विज्ञान इस प्रकार रेंडिबल का आदिप्लार होगा।

एक बार की बात है, मि. पिरो के हाथों में रेडियम की बीसी एकाएक टूट कर पत्थर पर गिर पड़ी और टूट पड़ी बल बिंदू गया था। हाथा बहुत ही और प्रभावशाली रेडियम पर की बीसी के बिंदू गया। दम्पति वह पत्थर हट कर दूर दूर बीसी के बिंदू गया। वह पत्थर इतना बिना दूसरे हाथ में सामने ही। अंत में बीसी सावधानी बखरी।

एक दूसरे कोश में मैं बहुत धनवानों को चेतावनी दे रहा था कि मेडिसिन्स के बिना बिना विज्ञानियों के क्या क्या प्राथमिकताएं बिना और दूसरी कतिपय बिना लोगों के पास करने के काम में लाई गई

(ਗੋਪਬੰਸ਼ੀ ਸੰਨ 1921 ਈ ਦੇ ਸੰਸਕਰਣ)

● शाच वा दन्ता हे बलिबन्धम् धीर विमलवर्णनाड म भी मह धमना हे दाम्ना नृप
 ५॥ १०० हे ब्रह्मन् होता हे

विविध-विषय

1 महारत्ना गांधी का व्यक्तित्व ।

समस्त भारत के और विशेषतः भारत के महान् पुरुष महर्षि गांधी के व्यक्तित्व की विभिन्न दृष्टियों से देखते हैं परन्तु हमारी दृष्टि में वस्तुतः उनका भीरी पराधी व्यक्तित्व दिव्यतत्त्वित्व है —

- 1 उनकी नैतिक शक्तिशाली
- 2 उनकी विद्याबुद्धि
- 3 उनका ज्ञान

1 उनकी नैतिक शक्तिशाली

एक परिपक्वता की दृष्टि में कर्तव्यपर उनका नैतिक शक्तिशाली वस्तुतः उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। अब हम भूत और भविष्यकालीन माना जायें और व्यक्तियों की नैतिक शक्तियों का अनुसंधान करते हैं और उनकी महारत्ना गांधी की नैतिक शक्तिशाली के साथ बिल्लाते हैं। हम उनका शक्तिशाली से ही एक व्यक्ति ऐसे मिलते हैं कि जिसकी हम महत्त्वा गांधी के सम्बन्ध में हमें किसी का बहुत बड़ा वस्तुतः साथ

- 3 प्रयोग सातखवासी ने क्षय क्षेत्र एकत्रित सामानता और धातुसह्य को
सावधान करना होगा.
- 4 क्षयने पायो और क्षयो को दूर करना होगा
- 5 क्षयने को और क्षयने देश की क्षयिक से क्षयिक क्षय और क्षयक्षय क्षयने म
क्षयिक क्षयक्षय क्षयो
- 6 प्रयोग क्षय की क्षयक्षयक्षय को क्षयक्षय क्षयक्षय क्षयो और
- 7 क्षयक्षय क्षयक्षय क्षयक्षय की क्षयक्षयक्षय क्षयक्षयक्षय क्षयो क्षयक्षयक्षयक्षय
क्षयक्षय क्षयो

हिन्दी कविता के समालोचना की सूच

[illegible]

(“शरीर” सफाई व चामनसह चर्मा की सुधारती प्रणालियों के माध्यम)



श्रद्धा-स्मरण

—हरिनाथ उपाध्याय

—डा. हरिवंशराय बच्च

—बनारसी राम शर्मा

—डा. प्रवीरसिंह

—मुगलकिशोर चतुर्वेद

—अवाहरताल जैन

—डा. प्रभुनारायण 'सहृदय'

हरिभाऊ कवाम्याय

नवरत्नजी-श्रद्धाजलि

आज्ञा की सुनवाई की आलावाह से कुछ पहले ही दुबाला काया नवरत्न जी नहीं रहे एक दिन पहले ही मैंने जयपुर से जोन हाथ उनके स्वस्थ के सम्बन्ध में सूचनाओं की सुन बताया गया था कि उनकी अवस्था उत्थित है और बीमार की मानता है

नवरत्नजी दूसरे काफी दिनों से अवस्था में अवस्था की दृष्टि से उनके काम में फिर भी सबर गुरुकर अपना काम अभी देर तक फिर नीचे नहीं आई गई बाईं प्या में जाती रही

आपका महावीर प्रभाव दिव्यी ने नया रूप प्रदर्शन कर हिंदी के विकास ॥ निवे शिष्ट आलावाह ॥ निर्मोह ने आपारमृत स्वप्न की रचना की थी उनमें से एक शतव निर गया

नवरत्न जी अपने अपने में दिव्यी सुन के अपने प्रतीक तो थे ही उनके समावा से नवरत्न के सदेवावाह की थे उनमें नये और दुगने दन को सुनो था चङ्कृत सम्मिश्रण था वे दो दुनों की शक्ति के अपने प्रसिद्धि ने उन्होंने अपने नेत्रों की नवीति और

जी अपनी वास्तविक मुक्त दिव्यदृष्टि से दूसरों के मानस के सामगार को दूर निवा ओर
सुनना धनार प्रभावमान बनाया

अथ निरुप्य चौर जीयमवत्ता

गिरिधरजी का व्यक्तित्व कदा प्रभावशाली और सहज ही मान्यताएं बर लेने वाला था। श्री ११६, जलदा नगर, सौम्य और सरल स्वभाव।

नवंबर की रात जब निम्न व 1938 को जेम्स जू 3 को अंतराष्ट्रीय में हुआ उनके पिता व जेम्सवर जमा संतुष्ट के प्रचारक विज्ञान के इतिहास प्राथमिक शिक्षा के बाद मुख्यतः य परो संस्कृत की ही शिक्षा की गई नवरत्न की वो यह शिक्षा जयपुर और फिर काशी में मिली काशी में व किचनूवार की छात्रों और महामहोपाध्याय व गंगाधरजी शारदा के निबट सम्पर्क में जाने का कारणों मोहा मिला संतुष्ट के प्रभाव के बाद का छात्र राजा जायने एवं प्रभाव द्वारा ही प्राप्ति भिया संस्कृत व हिंदी के प्रस्ताव धरता गुजरती चरती चरती और काशी के प्रचारों का सम्बन्ध भी प्राप्ति एवं शिक्षा राज्यस्थानी के तो प्राप्त शिक्षा में ही

संयोजक: **डॉ. अशोक कुमार**

[illegible]

विद्यामाला आदि के नाम जन्मेष्वनीय हैं। इसके अलावा राजनीति विषयों पर भी धर्मो पुस्तकों लिखी जहादूरस के लिये अष्टाध्याय व्यापारशिक्षा सुधरा नठिन¹ के विद्यामाला आदि के नाम लिये जा सकते हैं। अथर्वी से नवरत्न-नी के पवि रकट जैवमयीवर रोन्टमिमम अष्ट हयम देनीसन आदि भी राजाओं के लघुत वाध्यमय धनवाद लिये हैं।

निम्न निम्न

नगरपाल जो जो हिन्दी लिखा सद्विधि भी उनकी सबसे ऊँची पाकाया थी कि एक ऐसे विश्वविद्यालय की अब पाठ की काम निम्न है हृदय की शिक्षा वा स बात हिन्दी को प्रारम्भ से ही उनकी बहुत स्पष्ट शायद भी दि हिन्दी ही एकमात्र ऐसी भाषा है जो राष्ट्र भाषा वा अपनी है उनकी मत था कि राष्ट्र का प्रथम के जीवन के इनकार नहीं किया वा प्रथम के हिन्दी में ही ही बहुत समझ है कि वह देश के लोगों को लोगो की जोश भाव की भाषा बन जाय अन्य भाषाओं की इसकी सम दान की हिन्दी भाषा वा परिपालन करना ही है। इसी कारणसे उन्होंने प्रथम ही पर विशेष ध्यान दिया उनकी मत था कि सारा घर की भाषा ही और उनके साहित्य ॥ हिन्दी के लोको और साहित्यकारों की भाव का ही विचार उन्हे करना पड़िये नगरपाल जी ने अपने दार में बहुत विचार प्रकट किया था कि प्रादेशिक भाषाओं अपने अपने प्रदेशों में क्यों किन्तु जहाँ अधिकारकारी शिक्षा के माध्यम का राज्य व है उसकी भाषा हिन्दी ही होगी चाहिये इस सम्बन्ध में एक वा शोधक सम्बन्ध उन्हे पार रहा है

समझते हैं कि यह हिन्दू महासभा के वार्षिक अधिवेशन की सम्पत्ति का हिस्सा बनना चाहती थी। हालांकि यह सच है कि इस सम्पत्ति के धीरे-धीरे के साथ-साथ उनके बोलने की शक्ति भी कमजोर हो गई थी। यह सच है कि यह सम्पत्ति का हिस्सा बनना चाहती थी। हालांकि यह सच है कि यह सम्पत्ति का हिस्सा बनना चाहती थी।

इस घटना से नगरपाली की तीव्रता का परिचय तो मिलता ही है साथ ही हिन्दी के प्रति जनक किशोरा छात्राएँ प्रबुध बन सकेंगी भी यही उद्देश्य है।

आधुनिक कविता और नवरात्न जी

नगरपालिकाको विकासको लागि नयाँ योजना तयार पारेको छ।

मिशन को है बना जो बहुपक्षी सेक्टरों के शासनारिक परिवर्तन नकटय एव सम्पन्न का परिणाम एव था कि भाहित-अन्तर म सम्पन्न का एक मिशन वातावरण बना देना था यदि वही स्थिति य था जो जो बहु पक्षी एक परिवार के लोको में था परिवार की मर्यादा में सीमित निवृत्ति

जीवन प्राण चक्षिह्न स्वस्त हो गया है वेदों के अष्टिबोले बढ़ गए हैं और
साहित्य क्षेत्र अचिन्त शक्तिबोधितपूर्ण हैं पहले सब जगत् के लिए कुछ-कुछ कर रहे थे
आज सबको दूसरों को पीछे छोड़ते हुए या पीछे खसकते हुए सबको को जाने बढ़ाते
आजान है दूर-दूर तक जो कलकत्ता एन-दूसरे पर विष उभारता करता है यदि उन्हें
कर दिया जाय तो मुक्त विमोक्ष के कि वे बहुधा यह जाने ही न करता कि सब अपनी
बहुत-ही अवांछित और सब बढ़ता और तीव्रता है। मुक्त ही आसानी क्या कोई
ऐसी तरकीब बता सकता है जिससे इन अहिंसक जीवन आकाशों का महान फिर के
नई पीढ़ी के अक्षरों के बढ़ाया जा सके ?

[illegible]

वह आनराबल राय के राजपुत्रीदिन हैं इसकी तो मैं नहीं प्रत्याशा हो रही वर
 तबका था कि वह मेरे घर पर आये। पुत्री पहल में वह सोचने लगा कि जब तबकी
 में मनुष्या की बल्ला केकर करे 235 नम्बर मुट्ठीगर्भ के सपने में बैठ मेरे वर
 लिए हुए आन की देखा होय सब तबकी का प्रतिनिधता हुई होयी यदि उन्हें वह
 प्रतिपाद होगी कि वहक रहे सुख मोनेन में रहन रही से मनुष्य का तो मेरे घर के
 सुनेन कीर मेरे मरने के आने बहती हुई दुर्लभता मानो व उन्हें फिर से निराशा
 हुई होगी

आप की ॥ मनुष्य दाह दिया महाराज आनराय की बीछी पर पुरुषा जो मेरे
 घर के रहन दूर रही की आनराय व मनुष्या तो बहती की साहज रई मोटरी लकी
 साहज पर आनराय की बीछी बहती व व दूधपानी पहरेदार साहज हुआ महाराज
 आनरायदाह आन दूर हैं और बीछी व बहती दूर हैं पुरोहित की दाही की दाही व
 साहज हुआ हैं आने साहज पुरुषके ही मेरे उन्हें पहना दिया उनकी कुलन में व दान
 किन देन पुत्र का—आन हुआ आनराय नम्बा लीर आन रायन के मोट वर देवी
 बहती लता वर वरना सुख देखन उन्हें कुछ आनराय हुआ बीछे आन तो दान
 दान के मनुष्य की हो वन्ही की नारद वरना दाने सापकी पुत्रन वकी है महाराज
 साहज की आनकी कविता के तभी हैं आने मनुष्य हैं आनकी ही वर ॥ है मेरे ही
 उन्हें हिन्दी पडाई है मैं आने मित्रने पडा व तो वह की मोटर व बेट के वह की
 बीछी बहुत कविता करी है आने दिनने की कदुन है

उनकी दाहो पुत्री दूर मेरी वरना इतिहास को देखती हुई का आन-अनिशानी
 अविमल आनराय की मोट वकी वकी विनने इतिहास की लताई के
 महाराज दाह के दान की सपन सिरपर लकवाकर बहती निकट के साधु की व दान
 दान उन के निवा व बीर वकी बीछती आन वर महाराज की वरना निवा व
 दाही के वरना महाराज आनराय की आन में साहज देन दाह का मेरा निवा व
 मोमान है तभी आन आन व ही वरना हुआ कि वह वह पर वर वर वरना वर
 में रही व वही तो मुन वरना के व बीछी की वरना-वरना वर दान दान वरना
 वरना

॥
 बीछी वर व मेरे
 वह पुत्र की वरना है,
 वकी दान उनकी वकी
 बीछी की देनते हैं

उनकी निदाने के लिए मेरे पास वरने व दिया एक सपनी के नये वरन के बीर
 का ही वरना

सर्गजी ने कहा मैं तो एक शहर की दीवारों पर निकला हूँ मेरी छाँटों पर मोनिटरिंग का काम हो रहा है सोच इसके पूर्व कि मेरी छाँटों की ज्योति पूरे तरह से जाती जाए मैं अपने साहित्यिक अनुभवों के स्वतन्त्र कर आऊँ। परिवार के किसी बूढ़ की पराजय से ऊठने मेरी जिला-दीक्षा मेरी पारिवारिक स्थिति मेरी नीजरी मेरी तमसवाद आदि के विषय में मुझा आ-नाई की दिशाने की मेरी मोहक न थी— मैं उन दिनों महापति विशालय में 35 रुपये प्रति मास पर भाग कर रहा था यह सब सुनकर वह दुखी हुए और उन्होंने मेरे प्रति बड़ी सहानुभूति दिखाई। कहते लगे 'कियाँ उठूँ के किसी मायरी को निराम और नकली के यहाँ'। बनीके निराले हैं पर हमारे राजे-महाराजे हिंदी की धोर से उदासीन हैं मैं चाहता हूँ कि तत्पुत्रक महाराज से हिन्दी के प्रति कुछ प्रयत्न कपल भाष उनमें मिलें तो अपनी काहुँ अथवा कविताएँ सुनाएँ।

पर मैं तो इनसे मिलने के लिए आनन्दोचित बोझक से भी नहीं आया था वह मुझसे कह रहे थे— 'महाराज के सामने लगेसिर जाने की प्रथा गयी है और मैं आपकी एक पगभी बेता हूँ और हाँ महाराज को 'जमा करी' धनदाता कहकर सम्बोधित करना चाहिए और मेरे मन में अनुमानों की वे परिघाएँ गुज रही थीं राज्य सतत जाएँ नहीं की भाग्य सुनकारी को जाएँ जेदे रहेंगे बीजे वाले जय करेगी अनुमानों और सब में भेद हुआ है बनी नहीं सदियसय में मेरे मन में बड़ा ताप हो रहा था और मैं महाराज के वक्तव्य के तोड़ वाले का विचार कर रहा था कि बाहर समा करी अन्तर्गत के स्वयं के बीच महाराज स्वयं करे के या गए दरबारी औपचारिकता की परवाह न करके उनके इस अकार का जाने के हम दोनों प्रयत्नका यह—दोरा लम्बा प्रयासगीर मेहरे पर मुक्तान और तरतता जयन पर बाधती गन का राजस्थानी हनमुष मेरा मन तो उनके अरर परिष्कार काता सरदार के रक्तकी ही उल्लेख कर रहा था सर्गजी ने मेरा और मेरे ललित का परिचय प्रतिस्पर्धियों में दिया बीच बीच में ललकी और महाराज की कुछ बात आनस्थानी बोली में भी हो जातीं सर्गजी के अन्त पर मैंने कुछ कविताएँ और अनुमानों की स्वाद्यों मुकाई बोली में ही बड़ी सहृदयता से सुनी महाराज पले गए तो पुरोहित जी ने मुझसे कहा महाराज साथ में बहुत ही प्रभावित हैं मैं आपसे फिर मिलना चाहूँ।

दूसरे दिन उन्होंने मुझे फिर बुलाया और अन्तर्गत के लिखितले में मेरे सामने एक प्रस्ताव रख दिया— महाराज आपकी अपने साथ रखना चाहते हैं आपका भाग्य जान जायेगा—इस अन्तिम का नृप कविने का-नति की योजना तो राज समाद में ही होती है।

सर्माजी हमसे कम खर्ची के समान नहीं था। और प्रभाव व्यक्त और संपन्न बन
 देते थे।

उस वन सम्पत्ति में मैंने 'ध्वाने का परिवर्तन' मुनावा कितने से पत्रिका आयी
 है —

मुनको न लके से मन मुनेर
 दिखनावर अपना हाठ-भाट
 मुनको न लके से नमति मौन
 से मान केनावा सानपाट

समयों के संपन्न दिखनावा काहि मुनको सर्माजी की लीन किन पहले ही साठवीं
 ही मुनको की और जिंदगी लकर महाराज साहब तक पहुँच ही गयी दोरी छलने सदस्य
 म इत पत्रिका से एक पत्र 'आशुविपदा' या गयी सावर कन्होने यह भी समझा ही
 कि मैंने से पत्रिका का प्रकाश के बाद रनों पर पूरी रचना कम से कम शान भर
 पुरानी की सत्ता स्वाभिमान और इतने उमर के अपना कहें कम सहन ही सकता था
 कनरा वन में १ परक से कलम क्या फिर न कहोने मुझे मुकाया ही और १ में ही
 रच गया।

सब जब सर्माजी की मनु का समाचार सुना तो वे सब बात एक-एक करके मुझ
 माँ-पान लगी सोचता हूँ कि मेरे सामने की प्रस्ताव उन्होंने रखा था सत्ता उनकी
 कितनी सम्पत्ति कितनी समुद्रमत्ता कितनी हिंसी के एक गरीब लेखक की समुद्रमत्ता
 करने की साधना थी—उसके योग में भी कितना अपर-व था।

सर्माजी की माहुराया मुनको की उनसे मुझ प्रथम समुद्रमत्ता की ही हूँ। हिंदी की
 उन्होंने समुद्रमत्ता के रूप में अपनाया था और उसके विकास में उन्होंने अपना सक्रिय
 और सृजनशील योग दिया था। सत्ता में उनकी मौलिक रचनाओं पर संपन्न विविध
 समुद्रमत्ता के नाम से प्रकाशित हुआ था। वह अपनी रचनाएँ स्वयं प्रकाशित करते थे
 और परिचितों दूर मित्रों में बाँट देते थे। लेखन से अपना मन मनाना सत्य नहीं था।

(नवम्बर 1961)

समारसोदात बहुबेदी

राजगुरु स्व गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

स्वराज गिरिधर शर्मा के जन्म कुछ समयपय श्री गेखराव के भारती भवन के एक छतय मे हुए थे जो सन्मस 1912 के आसपास हुआ था तत्पश्चात् जब है 1914 मे इन्दौर के राजकुमार कांतिन में आस्पत्रक विद्युत हुआ तो स्व माधवराय विनायक जीके माहुर के निवास स्थान पर मध्य भारत हिन्दी उ हिन्द समिती की की नीरिद्व हुई थी जहाँ उनके दर्शन हुए यह समिति चले की प्ररणा का फल की बन दिती गिरिधर शर्मा की का नाम हिन्दी जगत मे कांति प्रसिद्ध हो हुआ था और माधवराय के महाप्राण हिन्दी केवकी के प्राणवदागत थे जब के होकमगद चलाई और महाप्राण श्रीरजिद्रु देव के धरिपि हुए थी उनके वान भी मुभ हुए थे ॥ दूर सेव भी विनाय भारत के जन पर ज्ञान का

मह बागकर हुये हुआ कि गिरिधर शर्मा की की भवानी मनाई था रही है देते मुभ घबहर पर देनकी मुभय मुभय रचनाओं का बरह भी ज्ञान प्ररदी है राजराय भवेगीय समेतन की भी धरिद कथा चाहिए

मान तो उम्पुले वातावरण राजनसिक चर्चाओं से मोड़ प्रोट है यह माधवराय भी है दूर उरिद है ज्ञानेस ज्ञाने राजने मानन चर्चा प्रवन्तले पर हुआस मुभय भवे

साहित्य और संस्कृति का विकास करना है और साहित्य और संस्कृति का लक्ष्य मनुष्य है छोटे छोटे स्मारों के लिए किसी भी सर्वाङ्गीण संस्था के लिए क्या क्या काम हो रहा है उनका लेखा जोखा रखना सुचारु चलाना है इन छोटे छोटे कामकाजों को प्रोत्साहित देना है और साथ साथ 'नवरत्न' की जड़े पुराने सामन्तों की स्मृति रखना भी आवश्यक है संस्कृति का बचोव है—

दृष्टिनि वर्णा विमूढ
भूते भूते साधवि विमान
मुल से संप्रतल्लभ्य
ममता नाम दण्डेन ॥

सर्वाङ्गीण जिस प्रकार रूप में भी दिखा हुआ है सभी प्रकार प्रत्येक प्राणी में कोई न कोई समझ कुछ किसी है हमें कम कभी समझना है उसे निरंतर बढ़ना चाहिए

इस संसार पर मैं सब विविधर सभी को जो अपनी हार्दिक ध्यानात्मि प्रसिद्ध करता हूँ

द्वितीय जी से बहुती सुसाकार

सन् ११ की बात है पटितजी बुढ़ी से द्वितीयजी से मिलने गए द्वितीयजी का एमच चौक गए हुए थे वह उस गए और सवे पच-पचिवासी के पत्रों उसटने द्वितीयजी चौक से मोड़ें-बाग पर बैठा हुआ मैं मोटा-जगहों के देखा कि कोई प्रपक्षित व्यक्ति निरक्षरों के नाम से कदवी पच-पचिवासी के पत्रों प्रकाशवदन रहा है वह कदूर गए हुआ थाय बीन है ?

पटितजी ने कहा कि — मनुष्य

द्वितीयजी बोले — ओ लो डोक है पर यहाँ कले पुन भाए

पटितजी — अपना कदिवार समझ पर पहले साथ निरक्षर हो न फिर सब दगावा आइया

द्वितीयजी भीड़ें उन गए बेइरा उमरमा क्या परंतु परिचय पाने पर द्वितीयजी हर्षोल्लेख से विमुग्ध हो गये उसकी मैं प्रमाण दखन आए दीह पर पटितजी की स्नेह निदान है बाव निमा

रघुवीर सिंह

स्वर्गीय प गिरिधर शर्मा "नवरत्न"

कौनों सतर वर्ष पुन की बात है मैं बड़ समय बाद पाठक-सुन्धर हिंदी शिक्षावली भाष्य भाग^१ का सम्पादन समाप्त कर भाई पाठक-सुन्धर बाबुविनोद चौधरी भाग^२ प्रारम्भ करने वाला था जब भाई विनोद के दूसरे और तीसरे भाग^३ के हाथ आये मैंने उन्हें दुरा पत्रा तीसरे भाग में एक पाठ पुस्तक-सम का जोतक की पुस्तिका नामक परिच्छेद 'सरस्वती के सदाशु उद्धृत किया गया था इसी प्रकार तीन और पाठों में सिंह सरस्वती के उद्धृत किये तबसे बोझ-बहुत परिचित होकर दिया गया था ये थे— 'ईश विनय तथा शीघ्र-बल' चर्ची सरसु नाम विनोद' दूसरे भाग में भी दो पाठ भीष्म शत्रु और विनोद की सरस्वती के उद्धृत किये गये थे कालांतर में सरस्वती के पूर्ववर्ती पाठ देखने को मिले तो पत्रा गया कि प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' में उनकी रचना की भी इससे बिल पाठ की मेरे मन पर चढ़ी छाप पड़ी थी वह था पुस्तक-सम ठीक से जब की सोई गई पुस्तक में हाथ में भा भाड़ी मुझ समायोक्त ही इसकी पहिना स्मरण हो जाती थी

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक से ही हिन्दी पत्र की भाषा और शब्दों में विविध परिवर्तन होने लगे थे लखी चौकी के भाषाज्ञ प रघुवीर प्रसाद त्रिवेदी की प्रेरणा

^१ हिंदी शिक्षावली भाष्य भाग प्रथम संस्करण प तीन वर्षों में लिखा गया चौथा भाग प्रकाशक "विद्यया प्रकाशना" भीष्मका पुनमुद्रण १९१३ ई

^२ बाबु विनोद चौधरी भाग सम्पादन प रामजीलाल शर्मा प्रकाशक इन्डियन प्रकाशना १९१० ई

^३ बाबु विनोद चौधरी भाग व तीसरा भाग सम्पादन प रामजीलाल शर्मा प्रकाशक इन्डियन प्रकाशना १९१० ई

से हिन्दी-साहित्य में खड़ी बोली की जो मनीष चारा प्रकाशित हुई थी उसी परंपरा में प विरारिण गर्मा ने भी अपनी कविताएँ लिखी थीं उनके कई काव्य एवं प्रकाशित हुए जिनमें उल्लेखनीय हैं जमानवत, भीष्म प्रतिज्ञा, सुभाष, शरद-दोहारनी वेद-स्तुति, बोधी तथा आवाज बिजल आगे चल कर उन्होंने प्रमुखात शब्द लेखन की भी प्रवृत्तियाँ प्रारंभ किये 'हामिनी' नाम्य की रचना ऐसे ही खड़ी बोली में की उन्होंने कविदेव्य रघुनाथ नाम ठाकुर के शीला-प्रति, जलमान, पल-संलय तथा विरारिण प्रीतिर नाम्य-संज्ञकों के हिन्दी अनुवाद किये जिनका एक विशेष सम्पत्त हुआ था

अधरती काविपार-काल से उत्कलजीन देवी रायचो के जिला-साधनी और सुविद्याओं का प्रसार था तथा जनसाधारण की काविप हिपति की प्रगती गती थी, जिससे विद्याभ्यास शाल्य संबन्ध बढ़ी था। यहाँ लॉन्ग (ली नैवेरल की का गद-रूप 'विद्याभ्यास' का पूरा स्थापन तथा विशेष प्रसार हुआ जिस की वृद्ध एवं की यही प्रति और उत्कलजीन के पास था

श्री नवरत्न की सूरपूर्व भाग्यवाज राय के राज्यवर्ग के राजपुर में, और भाग्यवाज नगर के कोई तीन मील दक्षिण में स्थित भाग्यवाज नगर के निवास कालों से वे एकदमया हिन्दी के प्रथम सम्पत्त के अंत सन् 1914 ई में श्री हिन्दी साहित्य समिति, भाग्यपुर, के दिनी नवरत्न की साधनपरता पर उन्होंने प्रेरण प्राप्त किया, जिसने कलकत्ता प्रथम निर्माण का आयोजन हुआ और अंत सम्पत्त, 1918 ई में समिति समने दिनी नवरत्न के स्थापित हो गई

सन् 1918 ई में इन्दी में हुए हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के माडर काविपेदन में श्री नवरत्न की में विशेष उल्लेख और समने के पास पास लिया और इन्दी में सम्पत्त हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना में भी वे सहली हुए साथ ही-नार विरारिण वृद्धों के साथ श्री नवरत्नजी के बढ़ती प्रवृत्त और परिपक्व थे ही साथ 1927 ई में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सचरत्त काविपेदन भाग्यपुर में आयोजित किया गया

कविदेव्य रघुनाथ ठाकुर दस में सम्मिलित हुए के लल सम्मेलन की महान सम्पत्ति थी इसी काविपेदन में सम्पत्ति प कीरीनकर-सोभा की 'साहित्य सम्मिलित' की मानद स्थापि प्रेर कर हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रसार, ने एव सचरा नई गोरख-पूर्ण सम्पत्त का आयोजन किया हुए इसने साथ साधनमान में हिन्दी की दुद्धी करने लगी

मुझे निश्चित रूप से यह स्वरत्त नहीं है कि श्री नवरत्न की के सर्वप्रथम मेरी

[illegible]

श्री मन्मथ जी ने श्री जन्मिन् मठ सन् १९४९ ई के उत्तरार्ध में हुई श्री राज्जी के विभीषीनोत्सव के बाद आरम्भ-सम्भार में भूमिभूष करने की अनुमति प्राप्त की। श्री मन्मथ जी के लिए बहुत विवेक सेवा में विमुक्त कर दृष्टान्त में वेदों का ज्ञान सुक किया। इस समय के आत्मसाक्षात् करने बहुरूपन राधा हरिकृष्णसिंह जी की सेवा में विमुक्त किया गया उनके विचारों का प्रयोग करने में हम आत्मसाक्षात् गया था इस समय पर-भूमीनर प्रसन्न नगर में श्री समारोह आयोजित हुआ उसने आत्मसाक्षात् करने के साथ ही आत्मसाक्षात् गया उसने पहिले हिन्दी साहित्य-सामेधन के सन् १९४३ ई के फ्रेड सम्मेलन में लुक्क भगवान्साक्षात् कारिणीयक किया गया था इस फ्रेड साहित्य-सामेधन द्वारा विवेक करने वाले का आत्मसाक्षात् कारिणीयक का अपना विवेक मूल्य था और इसे एक गोस्वामीनर बरलीय माना जाता था यह एक समय पर श्री मन्मथ जी ने मन्मथ राधा हरिकृष्णसिंह जी की सेवा में अनुमति की आत्मसाक्षात् करने हुए इसे हिन्दी साहित्य का गोस्वामीनर दणित कर-सेरी इस सम्मेलन की विवेक करने की-सम्मेलन किया था

स्वर्गीय श्री गिरिधर शर्मा अग्रज श्री लालिचन्द्रशर्मा की वरमरा-श्राद्ध की वृत्तकी विपुली सुभी लक्ष्मी लक्ष्मणा कुमारी देवु मे क्याबल बल लक्ष्मी है श्री स्वर्गीय श्री गिरिधर शर्मा अग्रज श्री शक्ति प्रसादजी की प्रकाशित कारनामे वाली है

श्रीधरभक्त मि १३३

पुस्तकालय

जन जागृति के कवि तवरत्नजी

भारतवासी (राजस्थान) विभागीय एवं पत्रिका 'तवरत्न' के साथ ऐसा परिचित काफी समय पूर्व से रहा है। तवरत्न के स्वामी पुराना पत्रिकाकार एवं पत्रिका के कारण मुद्रास्वामी के स्वामी नहीं। आज भारत-भारत स्वतंत्र था नहीं। तब मुझे स्मरण है। तब समय कवि के रूप में जाने प्रसिद्ध तथा लोकप्रिय नहीं हुए थे। जिन्होंने स्वतंत्र के उद्भव के लिए तथा देश-वर्ष के प्रभाव के लिए के रूप में जाने जाते थे। वह किन्हीं उनके नामों से नहीं। तथा लोकप्रिय होने से और के नई-नई बातें। तब तबसे पहले के लिए भी लोकप्रिय उन्हें भारत के सुनने और प्रभावित होते हैं।

स्वतंत्र की बाद। य 'तवरत्नजी' की कविताओं की बात सब भी सुनाई है। उनकी कविताओं में राष्ट्रीयता और लोकप्रियता बूढ़ बूढ़ कर रही थी। देशों के प्रभावित हुआ है जीवन भर स्वतंत्र प्रभावित बना है।

मुझे उनके विषय सम्पर्क में जाने तथा प्रभावित प्रभावित प्रभावित करने का भी सोचना प्रभाव हुआ है। अब उनके देश-वर्ष का सुनने प्रभावित था। तो उसके समानिक देश का प्रभावित करना तथा उनके प्रति प्रभावित प्रभावित प्रभावित प्रभावित

जवाहरलाल नेहरू

राजस्थान के मूर्धन्य राष्ट्रीय कवि

हो चित व निर्वेकता कहा ऊपा उदा व जननीत होवे ।

स्वतन्त्र हो मान सदा कहा व होवे जरा भी उधारे न जाया ।

×

×

×

होवे जहाँ सौख्य-सोहयाही बड़े कहा से कुपि कर्मकादा

विद्या दिता से कहती हुई सो करव अपने पम से दुखारी ।

दुरीदियों की सब भासुराति विचार कोन पचानी न पावे ।

देखा कहा नू सन नाम का ल्यों विचार सामोद प्रयोग का हो ।

×

×

×

स्वतन्त्रा के उत स्वयं व दु मेरे प्रती भारत को बिलाने ।

1929 का वर्ष आज़रायाहल के एक छोटे एक बचिसे घर के सुले प्रांगन में, राजि के प्रारम्भ में 45 वर्षीय श्री कवि ने अपनी रचनाएँ 20 वर्षीय भादरवकुण्ड की सखत प्रेम से गुनाहें इनसे अपना नामा से अनुलिपि हिन्दी वीक्षणति ।।। उपसु 'छ पद की का दिन सङ्गती वीक्षणति की वचिता का बहुत विस्तार से महाराजा कावेन के

जिहवा स्वदेश द्विज मरुवा स्वदेश काज ।

देश के लिये न कभी मरुवा नुसाई मैं ॥

भोजपुर मगधर ब्रजग में भी भूमि नरके भी

मुलुवा न देश द्विज घन की नुसाई मैं ॥

जन जो रहेगी साथ खलन भी मुला दू वा ।

देश को भी भूमा भूवा देश की मनाई मे ।

ईश जी भी भूमा लेने का साहस और वनमा कवि मे ही ही मजदी है वीरो
पतिपर के प्रति मे 'कमिसेनीपी प्रतिभु रणव नु कह कर ईश्वर की प्रतिभावा
की है

ज्ञाना ही वहीं मगरल जी मे यह जी जाहू है—मेरी मन मेरी मन मेरी मन
मेरी नीन मेरी छह मन देश की मनाई मे

मगरल जी की अपने देश की प्रतिभावा भी व्यापक है व्यापक और वृद्ध है
वृद्ध की दृष्टि का दृष्टि मनोरम काएन जहोने निम्नलिखित पद्य मे किया है—

ईश के प्रथम बीच छार शीघ्र मजस है

क्यों मजस भाति सुनकर बलिहारी है ।

धूमधन बीच छार भूमि है मुहाली लारी

छारी भूमि भाति कृषिवा की भूमि 'पानी है ।

एकिया मे भारत भारत माहि राजम्मान

राजम्मान जीव भजनावात सोभावारी है ।

भजनावात मेह छार कदवी महावनी की

जय भूमि शालु प्यारी जाहा हुआरी है ।

मगरल जी मे अपने देशीय का प्रारम्भ ईश्वर की श्रुति की प्रतिभा से करने
छाही वृद्धा मरनी जय भूमि भजनावात मगर के प्रि-नु मे की मजीक है नि
कविनी पाटन पर छह मने मे छपनी प्रतिभा से कदवी जय भूमि की भजनावात है
मने छोटे से जराजीली लज्ज मर मे भी केन्द्र मर मने के नीन रोक मज्जा
वा—यहा न पहुँचे रवि यहा पहुँचे रवि

जब यह देश कुलाधी की आँखों से देखो, तब बलि ने देश को बताया
हो साहस बताया था—

उदम न होगा जानु पूर्व खोद परिचय मे
आनन्दसु भक्ति बरा की न कही आयेगी ।
हिंसका न द्विषायेत आते बंधी हुआ अमे
भक्तिवत् दिने की न व्योमि कुछ आयेगी ।
सहेली न उरती गया, भुँदने न बीर तिर
अहंति तबसे से न कही पूरा आयेगी ।
हरेण न ब्रह्म वारण, सोनेने स्वराज सुत
सपदा बहा की यही पीछे मोट आयेगी ।

श्रीर. लक्ष्मण 1947 के स्वतन्त्र भा. क्या अंग्रेज इस देश के बलि गरी, पर
लक्ष्मण' वहाँ छोड़ पड़े जो भारतीय राजवत्ताओं की छत्रछाया में दिन दूनी और
रात चौदानी बंद रहो है फिर भी आता है कि स्वतन्त्रों के ब्रह्म-वारण सिद्ध हो के
रहो और हम स्वतन्त्र सुख सोचेंगे और इस 'हमारे देश के अन्तिम नागरिकों की स्वतन्त्र
पहुँचें सम्बन्ध' किया जायेगा कहना न होगा कि बिना स्वतन्त्रों के स्वतन्त्र की प्राप्ति
स्वातन्त्र्य आन्दोलन में क्या उनका अनुसरण करके स्वतन्त्रों में भी भी, उन्हें हम सभी
पीछो हूँ पर इस अन्तिम की अन्तिम हम आनन्द भी करती है

बलि ने कुरु के सम्पाद. अपने सम्पाद. पर अन्तिम करते हैं जिसे अपना अन्तिम
हृदय में स्पष्ट लिख दिया था—

अनुचित लता पत्तीभूत हो जीता अन्तरात्,
कामरूप का काम सदा विजने या जाना ॥
यह सदा स्वतन्त्र किया निजमन का बाह्य ।
विजने सदा अन्तर अन्तर अन्तिम विज हूँ ॥
हु सो हो ना विज, न कुरुता मुन ने बाहर
छोटा है इस और बही बलि विरह वार ॥

हम आनन्द अन्ति ॥ हर समयों में उनकी जगह आनन्दों के अन्तर पर हार्दिक
अभ्युत्थान

समरे की समरे मे समरे हूँ है निम्न कविता मे कवि के हृदय की विरागन मे अपनी जन्मभूमि के प्रेम को निम्न प्रकार व्यक्त मे समेटा है देखते ही बताता है —

“हूँ के प्रपञ्च सावनीमण्डल है
ज्योममण्डल भाति सुमण्डल नमिहारी है
सुमनस नीर सारभूमि है मुहूँ की सारी
सारी भूमि भाति सुमनस की भूमि सारी है
देखिय मे मारत मोर मारत माहि सारसगान
सारसगान नीर सारसगान भोभा सारे ॥
सारसगान वेहु सार जननी महुसारी की
जन्मभूमि प्रसन्नकारी पावन हवा है है ।

कवनी जन्मभूमि पावन के वादस्वर मे वस्तुस्थिति को समेट बटना एक सफल की प्रति वाचन-नेतरी का ही काम था

सावनी सार सारसगानों से की देशप्रेम मोर सारसगान के भाव प्रबुद्ध भाषा मे प्रतिबिम्बित होते हैं निम्न कविताओं से यह नयन स्वयं ही प्रदर्शित है—

मेरा देश देश का मैं देश मेरा जीवन प्रण
मेरा सम्मान मेरे देश की सजाई मे ।

तथा

जहाँ मुझे देश की हूँ मेरी नीच रहो मुझे
मीर मे मुझे नहीं मुझे की सुराई मे ।

X X X

इन पंक्तियों मे देशप्रेम की सीमा हूँ कभी मुझ की सुराई दूर तरल मीर कवि का देशप्रेम दूर ठरक इसी प्रकार २ पद्यवापा हिन्दी के प्रति भी भाषन की कुछ निम्न सामग्री हीनर प्रिया है निम्नलिखित पंक्तियाँ वाचके हिन्दी अनुप्रास की मुहूँ बीजनी बहाव है —

समेकी समर सार सीत नरिय सो
रहितन जायनी नीनी प्रावृत्तिन गायनी हो ।
समिन् सेरु कुन्नु लविही मरली बाड़ी
रहितन जयाली गयो मुकलली धानी हूँ ।
विठनी धनय धर्म सारा सार बाहिर है
पारनी देखनी मुहूँ जनमन गानी हो ।
न व सारा है हो भी मेरे जाने मानन का
दिए से जय लेकर दिने न आनी हो ।

विवेचना

सूक्तचन्द पारुष

पंडित गिरिधर शर्मा नवरत्न एव उनका संस्कृत कृतित्व

बाला देव बाला माया रम्या शिव विषयम्भे ।

विष्णु कदाचिन्माय त्वारत्नं कदाचिन्मायम् ॥

(गिरिधरशर्माजी 697)

विभिन्न क्षेत्रों में अनेकानेक कुम्हार अनेक विद्यामान हैं पर हूय सब कहते हैं कि
ब्रह्म का अपना ही कुछ निराला हीम्बा है

राजस्थान में मायाबाह के लक्ष्मी जीन जीन नूर शिव भद्रराजायन करने
पुण्य प्रादुर्भाव दक्षिण एव प्राचीन धर्मियों के लिए प्रसिद्ध है। इसी दक्षिण के एक
कीर्ति ॥ अनेकानेक के जीन शिवन व गिरिधर शर्मा अनेकानेक का धारण। अनेकानेक
कदाचिन्माय। अनेकानेक पुण्य कृतित्व की कहेन कर अनेकानेक का कदाचिन्माय के एक हीन ही
कदा देवा है

अनेक के ही कृतित्व की का कदाचिन्माय के ही अनेकानेक का ही के लक्ष्मी के धारण के धारण

साहूद ॥ विवाद के ये सम्पत्तिगत हूत थे। पर तब येही वादाल कल ही साहित्य और साहित्यकार शब्द और तब सेरे लिए उपस्थित थे। उन विवाद की कुछ समीचीन सेरे मन के सेरे हैं। पर उनका प्रभाव भी के व्यक्तित्व या साहित्य के कोर सम्बन्ध नहीं है।

मुझे पश्चिम जो नौ पड़नी कार घड़ी परह देखने और उनके निगट सम्पर्क मे जाने न भवसर हन् 1951 मे मिता जम समय में पश्चिम मे या चुग या तथा साहित्य मेरा जिव विषय का तब किसी पारिवारिक काम से मुझे जमपुर से वापस जाना पडा था तो एव हो दिव के लिए ही का पर घाघरुवा पास राहु दिन एक घाहा गडा सादर मेरा मन भी कहु घाघरुवा का पश्चिम जो के प्रति मेरे मन मे गन्ती मडा थी इसके पश्चात्त ही उसका स निष्पत्ति पया

बस समय पकित की भी कुछ समय 70 वर्ष की रहो होगी घनेन क्यों से है
मनोरम से उत्तरे उनका मातृ अतिरिक्त गरिमामय एक प्रभावशाली या बर दाडी
मज्जी भी पर स्वात्म्य ह्रासो कुछ आ पायता है उन्हें पकितिन कर दिया या निरुता
घर उनकी माटीरिक्त उत्तरे पर भी व मा स्वाभाविक का उनकी पारपाई पर की
पोली में पुनरी ही एक बरामदायक करने में जो बरिक्त की पोर गुलता या निरुता रहती
भी बरों के उत्तरे दा डीटे रहते थे जीन जीन में से कुछ बीजक या किसी की गुलता
रहते मायद अनेलावन उन्हें पात लहो माता या पर के लीर स्वभावत घटने दनिव
बायो में ववस्त रहते यह समय नहीं व। कि केनके ही गुलता या उत्तर दिया जाता व
नीई उनके पास लवातर भीमूद रहता पकित की भी वचा भीमती रज-बोलता देरी एक
पुनरी लुपी लपुलता गुपारी रेनु लपनी लपलतासी में भी वह बरामती रहती थी

रहता मैं कुछतः तो था तो परिवार में अधिक संघर्ष रहित थी कि पाप मुनासिफा नहीं के बसबहार बकुवाले तो कभी कोई मुस्तक जय जय य भी उनकी सम्पन्न म कर्पाया इति थी सामाजिक असावधानता तो भी पर ज्ञान या कान विद्यापीठ रहता के ध्यानस्थ होकर कुछ सोचो गहले मन ही मन परिवार बननी रहती यक वह पूरी ही जाती तो निधने के किन्हीं आवाज देते पाप बहादुर लिखवाले भित्तकार एक-एक क्षण बकुवाले बहनी ठीक चलाते रहना कभी गलत नहीं होती कभी हिंसा की एक दो बार उन्होंने भुक्त ले भी लिखवाया उनकी पुत्री मकुसुमा भी इन मुठकेर रचनाओं को एक पापी म जगार देती आज अतिथि नही कम चलता

पतिन जी को सम्पत्तिका विषय देखकर पैदा हुआ विशेष रूप से इसलिए भी कि जदानी व से उसे कथकीन व्यक्ति रहे थे उन्होंने दूर-दूर की यात्राएँ भी कीं

स्मृतिवै की सम्पदा नरतुन साहित्यिक सम्पदाओं एवं जीवन अनुभवों के वे एक जीवित साक्ष्यालय थे

पश्चिमी का स्थिति-य साहित्यिक का उनकी शक्ति एवं मुद्रा भी बहुत ही परिवर्तित थी पर उनके कह का लेखनाथ भी नही था वे मुनत भट्टरक थे—नेह और कदना के पोतपोत कृदाकथा एवं सम्पदा के कारण उनके व्यवहार में निरीहता एवं दण्ड का भाव-मदा कदा दिखायी दे जाता था

उन दिनी पश्चिमी के शरीर में पीडा रहती थी ज्यों ही कोई विमाने दाता उनके पान्त घोवर रहना वे दण्डा हृष या पाव सम्पा कर दमने का स्रोत करते मुझे कभी है कि उक्त प्रवास वे मुझे भी उनकी इस तरह की सेवा करने का निश्चिद प्रवर्त विता

पास यह विन भी ही नीत बने पर इस बीरान एक ऐसे व्यक्ति का परिचय विना जो महाभारत भाषनाओं एवं सम्पदाओं में परिपुष्ट होते हुए भी राष्ट्रीय विवेका के कारण सम्पदा में ही कुटित होकर रह गया तथा अपनी प्रतिभा के विभिन्न भाषाओं को जीवन-कर्म में पुष्टतया लगा-वर्तित नहीं कर सका

नगरालनी की सम्पदा विद्या बहुत दण्डक से प्राप्त हुई थी यही विद्या पश्चिमी केरकर नाम के पंडितों के सम्पदा का आरम्भिक ज्ञान प्राप्त किया बाद में बाद अठहुर एवं कारणाती के विद्वानों के सहाय्य में रहकर परकृत साहित्य एवं शास्त्रों का गभीर अध्ययन किया उन्हें कवरवी आदि भाषाएं भी सीहीं कुम्बहरी उनकी मातृभाषा थी भाषा की बरादी बगला आदि का भी सम्पदा विद्या विद्वानों की मुद्रा के बावजूद उन्हें अपना अध्ययन-कर्म बीच में ही छोड़ना पडा ॥ साक्षात् नरेक मतापीति भी की ए-प्रस्ता के वे साहित्य माधना में वस्तुविद ही बने

पश्चिमी पश्चिम नाम का सम्पदा विद्वान विस्तृत एवं विविध कहा जा सकता है उन्में लगभग 30 35 रचनाएं सम्मिलित हैं इनमें से सम्पदा एक तिहाई ही प्रकाशित हुई है लेव अभी इन सम्पदाकृत हैं प्रकाशित रचनाओं में 1- श्री मतापीति काकरकलनम्, 2 अमरशुनिमुपाकर ३ श्री मतापीतिमद्वयगुण 4 मतापीति 5- विरिचरकालगती 6- सम्पदाविधि 7 मौली 8- पश्चिम 9- न्यायमात्रगुणा 10- सौरमण्डलम्, 11- भाषाविज्ञानम् आदि उल्लेखनीय हैं दुर्भाग्य से वे अभी रचनाएं अत्र सम्पदा नहीं होनी

सम्पदाकृत रचनाओं में कुछ अनुवाद ॥ नवे कभी-ह स्वीत की मातापति का,

उनका इतिवृत्त अधिकतर नीतिपरक स्पष्ट पद्यों की शिर्षों, लघु कविताओं तथा मुहावरियों के रूप में प्रस्तुति हुआ है। उनकी सभी रचनाएँ जैसे घमरसूक्ति-मुवावर, प्रेमपद्योधि तथा गीताञ्जलि पारि, पञ्चपाद हैं या त्रिषिष्टपञ्चशती, भावोपदेशरत्नमाला आदि मुक्तपद्यों से सम्पन्न हैं। संभवतः राजदरबार से दूर के कारण या जीवन के उत्तरभाग में आये हो जाने के कारण वे प्रबल पद्यरचना की रचना में प्रवृत्त नहीं हुए।

नवरत्नजी के काव्य की कुछ दिशाएँ स्पष्टतः पहचानी जा सकती हैं। वे भानाबाद नरेश के राजसूय एक आश्रित कवि के वे राजा स्वयं की दूरी गुरुभानु, प्रजापतपाल एक जिज्ञान से ऐसे आदेश राजा की पाकर कवि का उनके शिष्य में भी रहना समझ नहीं पाते। जैसे की लक्ष्मण ने आश्रितवाता राजा के अवस्थितिकारी की पुरानी परंपरा रही है। राजसूय की का पारल-काव्य जैसी परंपरा में आता है। नवरत्नजी कवि विमल-चरित के पक्ष में नहीं हैं। पर राजा के अनुमोद पर वे इनके मुख्य हैं कि उनकी प्रशंसा में लेखनी कछाई की शोध-संग्रह नहीं कर सके। 'मवासीविद्वत्कारलाभ' तथा 'मवासीविद्वत्कारलाभ' जैसे ही प्रमत्त न्यायकारिता के घोर दारुका के पक्ष में। पर नेत्रक का पारल-विमल उद्भव नाम के सावरण से राजा का समीक्षण करना ही रहा ॥ वह जानते हैं कि पुराने दरबारी कविता के समान उन्होंने अनिर्णित रहन नहीं किया है। राजा की अवलोकन है। निमित्त आश्रित के कवि ने सावरण एक प्रजापतपाल सावरण के सदृशों का ही महारण्य बना है। फिर भी वह कहना पतन नहीं होता कि कवि के मन के घने दण्डवाता की प्रशंसा करने की भी प्रवृत्ति आता रही है।

नवरत्नजी के काव्य का दूसरा महत्वपूर्ण स्वर राष्ट्रीय भावना का है। जैसा कि कहा जा चुका है। पंडित गिरिधर जनों कवि-वर्तित्व का निर्णय एवं विचार भारतीय स्वातंत्र्य-आंदोलन के समकालीन हुआ। वे स्वयं इस आंदोलन में सक्रिय रूप से शामिल नहीं हुए। पर मन से वे इनके समकाल के अपनी समीक्ष कविताओं में राष्ट्रीयता के समर्थन एवं राष्ट्रपति का स्वयं सुवर्णित हुआ है। कविताएँ राजा में चार-पाच ही हैं, पर इनमें कवि की स्वातंत्र्य भावना, देशप्रेम एवं इनके लिए स्वतंत्र-स्वायत्त की भावना व्यक्त हुई है। जैसे

देशों के सम्मन्धियों निरन्तर देश न्याय्यादयः

देशेनन्दविद्यति मेघमनुष्या देशां स्वस्वस्तु मे ।

देशान् कोऽपि नमः प्रियो न कुन्ने देशान् भक्तोत्तमम्,

देशेनानुपति सदैव विमता है देशः । मुख्य नमः ॥

हुए प्रथम लगता है कि जो बात बड़ी बड़ी है वह हम सभी जानी-बूझानों को है, उसमें गणपति नहीं है, उसे पत्र के टाँके की नज़ा मान लेंगी है।

मनस्कृति की संस्कृति भाषा पर अच्छा प्रभावित है। उन्होंने हिंदी व संस्कृत दोनों में वर्णित किया है। पर उनकी प्रथम प्रभावित संस्कृत है। हिंदी की हिंद की प्रेरणा संस्कृत की उनकी देन बड़ी अधिक प्रतीत होती है। वे अपने समय के एक ऐसे संस्कृत रचनाकार हैं जिन्होंने एक पुरानी भाषा को भोजनीय के निरंतर तालार साम्राज्य प्रथम की भाषा आकाश एंड न्यायिकता की अभिव्यक्ति का सम्मुख बनाया उनकी । वह एक प्रवाहमान एक प्रवाहपूर्ण के परिपूर्ण है। अपने न कविप्रता है और न प्रपञ्चाल की प्रकृति संस्कृत के पुराने कविओं की तरह एक कील के भी उनकी रक्ति नहीं है। वक्रितकाल के रहित उनकी भाषा सहज व्यापकता और सुझावदार है। लोचभाषा के अनेक रक्ति प्रयोगों को उन्होंने संस्कृत में सम्भावित है।

प्रकृति की भाषा संस्कृत की अभिव्यक्ति की परिभाषक है। विभिन्न भाषाओं की कृतियों का संस्कृत में अनुवाद पर उन्होंने विद्वत् कर दिया है। वि प्रह भाषा प्रत्यक्ष तथा अपरिचित भाषाओं के भाषा विचारों और गुणवत्ता की भी अपने में वातकर सम्भव रूप में अभिव्यक्ति कर सकती है।

प्रकृति के अपनी रचनाओं में विभिन्न कृतियों का प्रयोग किया है। संस्कृत अपने । समाप्त उन्होंने हिंदी के भी अनेक लोचविषयों को सम्भवतः प्रह किया है। गणपति के समस्तों के अनुवाद सम्भवतः में के । वे सुप्रकृति के बाद का संस्कृत में नहीं बनाया से सम्भव किया है। हिंदी की कील नहीं भी उन्होंने सम्भवतः किन्तु बनकर उन्हें विषय प्रह संस्कृत का सम्भावित है।

साधुनि संस्कृत लेखकों के मनस्कृति का सम्भव सम्भव है। अपने सम्भवतः सम्भव की विविध प्रकृतियों । संस्कृत में अभिव्यक्ति रख करों का ही स्तुति प्रथम उन्होंने किया ही। वे भी साधुनि विचारों की अभिव्यक्ति का सम्भव सम्भव भी बनाया। संस्कृत प्रतीक गुण के विचार सम्भव एवं सोचनम विचारों की अपने में अभिव्यक्ति रही है। मनस्कृति का वात सम्भव की इसी सम्भव प्रकृति पर साधुनि सम्भवतः कहा का सम्भव है।

संस्कृत विभाग
सुभाषिता विश्वविद्यालय
उदयपुर

जीवन लिह

द्विवेदी युगीन साहित्य के प्रतिमान

कानुन्य में जीवन-काया में जगत् के चक्रों को सार-साफ़ दर्शा या प्रकट है। साहित्य इसी की सूचना है और अपनी भाषा का प्रयोग भी कानुन की भाँव बाँधों की तरह इसमें साहित्य पाया हो सकती है, जिसमें रचनाकार अपने कान्य के चरित्रों को व्यक्त करने का प्रयास करते हैं। हिंदी में साहित्यिक भाषा और विचारों की मूर्ति एवं उचित करने वाली वे कान्य भाषा और साहित्यिक भाषा है। भारतम् में अपने जीवन-जीवन के प्रत्येक परिवर्तनकारी क्षण लिए। उसमें हमें सभी बातें यह है कि कि साहित्य को लिखने की ही तरह से जीवन का विशेष साहित्य बनता है। वह साहित्य की उचित है। जीवन की साहित्यिकता की छोटी साहित्य का मतलब किसी साहित्य का महत्त्व की विधान नहीं है और न ही किसी साहित्यिक साहित्य में जीवन-वर्णन का कथन या कथन के अनुसार कान्य भाषा की साहित्य के दूसरे देशों के साहित्य एवं जीवन की साहित्यिकता की उचित है। जीवन में कान्य भाषा एवं साहित्यिक भाषा है, जिसमें कि लिखते रचनाकारों ने साहित्य रचना है। यह कथन कि जीवन की सभी साहित्यिकता, जीवन-वर्णन तथा साहित्यिकता की साहित्यिकता करने में साहित्यिक भाषा साहित्यिक भाषा है। साहित्यिक

धनुष्य की प्रचालक है। यह नीति निर्माण करने का अधिकार रखती है। इस कारण यह नीति की दिव्यता भी होती है और विद्या भी उसके अधिकार से बाहर नहीं है। इसका अभाव धनुष्य के सामूहिक एवं सामाजिक जीवन पर होता है। जीवन के ये सभी पक्ष उस समय के साहित्यकार को उत्पन्न करते लगे हैं। और यह विद्या की पुरानी रीतियों से अपना पीछा छुड़ाने के लिए व्याप्त रहने लगा था। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पुराने पवित्रों की तबीयत देने एवं वसाध सम्बद्ध करने की दृष्टि से सर्वोपरि व्यक्तता एवं सविषयता भारोदु मुक्तिनन्द के सिखाई पड़ती है। इनके समय में आचार्य रामचन्द्र धनुष्य ने एक वाक्य में इसे सब कुछ कह दिया है—भारोदु के समय भाषा का निजरा हुआ लिपि साम्राज्य का प्रबल हुआ था लेकिन इससे भी बड़ा काम उन्होंने यह किया कि साहित्य को नवीन मार्ग दिखाया और उसे के मिलित प्रकृति के साहचर्य में ले आया।

इस समय तक पुराने साहित्य की प्रतिष्ठा की हिन्दी-कविता का राज्य एक सत्कार, नायक नायिका भेद, भाषा से बने उत्कर्ष से तत्कालीन साम्य का अनुमान करता था। उसके पास ऐसे प्रतिमान काफ़ी तक नहीं थे जो साहित्य की परत किसी अन्य गम्भीर आधार पर कर लें। पुरानी रीतियों और परिपाईयों पर चलने वाले साहित्य में प्रतिमान के लो लड़ी किन्तु वे धनुष्य जीवन के अनुसृत स्वार्थ की दृष्टि से बहुत छोटे पड़ते थे। ये धर्मोपदेश, राजाओं महाराजाओं की ज़रूरतों की पूरा करते थे। इस कारण वह सत्कार और नायक नायिका भेद में छोटी भी कोई सत्कार है। यहाँ तक उनकी दृष्टि नहीं पहुँच पाती थी। वे यह नहीं सोच पाते थे कि समाज का एक बहुत बड़ा भाग किस बात परित्यक्त करता है। सूत्र-बन्दी का एक बरत है। फिर भी उसकी बुनियादी ज़रूरतों की पूर्ति नहीं हो पाती? दूसरी ओर उनके आदर्श राजा महाराजा साम्राज्य एवं रईस बड़ अधिकारी की ही दशा कायम करने के साधन माने सम्पन्न और समृद्ध हैं? वे प्रकट करती थीं कि जो भाव्यवाद से यह इनका समाधान कर लेता था। कहने का मतलब यह है कि साहित्य के बीछर ऐसे प्रकट कर लेना आसानी के लोच की साहित्य के माध्यम से इस ओर मोड़ना साहित्य राजनीति एवं समाज-सभी दृष्टियों से सब सम्पन्न नहीं था।

भारतदु ने पहली बार व्यक्तिगत के दली कदम को उठाया। द्वितीय साहित्य की पुरानी रास्ते से हटकर वह रास्ते की ओर मोड़ा। आचार्य रामचन्द्र धनुष्य ने इस समय में बहुत गहरी शिक्षा कि भारतदु ने उस साहित्य की दुल्ती और मोड़कर हमारे जीवन के माथ फिर से लगा दिया। एक प्रकार हमारे जीवन और साहित्य के बीच की विच्छेद पड़ रहा था। उसे उन्होंने दूर किया।

जहने ही पायावस्था हो कि किसी व्यक्ति के मातृसु ने जो कुछ सरकारी काम किया या करने के लिये उनका निवास आचार्य महोदय प्रसाद द्विवेदी एवं अन्य प्रमुख राजपूतारों ने जो जो कुछ साहित्य और जीवन के प्रकाश समर्थ की स्थापना तथा साहित्य की यात्रा पर आए गए व्यक्ति को ध्यान में रखते हुए द्विवेदी जी ने एवं गए साक्षात्कार का निर्वाह किया उन्होंने मातृसु ने अपने ने आए परिचितन को समृद्ध किया तथा अपनी मजिहो से भीव नेते हुए अपने अपने का उत्तम निष्ठा जारी प्रस्ता और अनुबन्धी नेतृत्व से अस्थानीय साहित्य से जीवन एवं साहित्य के सबको के गए पक्ष कोपलित हो गए जो साहित्य के लिए प्रशिक्षण को आचार्य सुख ने हुए प्रकाश की द्विवेदी अस्थायी बाधा है तथा प्रकाश समर्थ १९५० ॥ १९७५ ईस्व किया है

जीसा कि हम सब जाने हैं कि किसी एक के पहले ही हमारे देश के साम्राजिक —

विश्वी युव म कथा के इ दो चरित्रमो भी स्वभावतः ने अपना हृदय उत कथाका विष्णु साहू, सुनील स्वभावतः अभी स्वयंका मनीषता तथा विचारों की वषावता नम युव म नहीं आ पाई। सारीदु युव के स्वभाव नम स्वभावतः भी विद्वत् स्वभावतः विचारमो के साथ स्वयंका विचार कथा का धीरे धीरे स्वभाव का जितना समीप आ

[illegible]

The diagrams illustrate the stages of cell division. The first diagram shows a cell in mitosis, where chromosomes are aligned and separating. The second diagram shows a cell in meiosis I, where homologous chromosomes are pairing and separating. The third diagram shows a cell in meiosis II, where sister chromatids are separating.

म धर्मोष्ठा सिद्ध सहायताय हरिषोभ मेमिनीधरल्लुपुत्र रामचरित उपाध्याय गिम्हिर
जर्मा नवरत्न लोचनप्रसाद वाण्यय रामदेवीप्रसादगुल्ल कादि के राजानिव विचारो
पर मुधारवाद का स्वर स्पष्ट दिखाई देता है देश प्रेम की भावना इनमें गूढ़-गूढ़ कर
जयी थी कि तु यह सामाजिक सामयिक या व्यक्ति मुधारो का प्रतिपक्ष कर
भारतीय शोषित-मोहित जन की वास्तविक मुक्ति का पटनने के बजाय देशी नीति से
ही सतुष्ट हो जाती थी इनके साथ दूसरी चीज यह भी जो मुधारवाद का प्रति
जमल कर देश मुक्ति की चेष्टा कर कर साम्यवाद के विशेष की नीति पर चल
रही थी यह भार वास्तव्यमय काशीनाम की वास्तव्यमय गुल्ल कादि रचनाकारों
के देखी जा सकती है वास्तव्यमय यह है कि इस युग में देश प्रेम की भावना का
विकास जिनका भावनाओं स्वर पर हुआ उनका प्रभावकारी स्वर पर नहीं हो पाया
इसका स्वर रह तो कही कि तु प्रभावता मुधारवादी छिट की रही

इस युग में वास्तव के समुपलब्ध के समुपलब्ध जिन कीर कर का निर्माण हुआ
इन का के नवियों की प्रत्यक्ष-प्राप्त शोषित मुक्तिकार के समुपलब्ध वाली थी मुक्तिकार
की भावना के कारण ही के रचनाकार का विचार के निम्न चीजों की ओर लगे करहुन
के मुक्तों को इनमें प महावीर प्रसाद द्विवेदी के वास्तव्यमय दिग्दर्शक बनना मुधारम के यह
प्रभाव की बजाय शोषित की ओर ले गया करने की आवश्यकता नहीं कि यदि शोषित
की को नित भारतीय जीवन के समग्र समाज पर होती तो उनके सामान्य के समग्र ही
कभी को भी को के मुक्ति समाज से मुक्ति मिल जाती जो कीर का के चलकर
निरला के द्वारा मिलो द्विवेदी की की वास्तव्यमय की मुधारवादी छिट का प्रभाव
का बड़ा कि के रचनाकार वास्तविक विचार की तरह बनविचार के भी गुल्ल मुधार ही कर
नके यह वास्तव्यमय के समुपलब्ध समग्र समाज परिवर्तन नहीं कर पाए

कविता के रूप विचार की दृष्टि से इस युग के प्रतिभाओं पर विचार करें तो
दिखाई देता कि प्रतीति एक एक प्रथम दोनो तरह की रचनाओं का इस युग में जोलबाला
हवा वास्तव्यमय मुक्तिकार की भावना तथा देश प्रेम का विचार के निम्न गई रचनाओं
में दोनों तरह का गेह बनर का है गुल्ल की के सामान्य और शोषित की शोषित
प्रथम स्वर प्रदान किया है कि तु उनमें वास्तव्यमय समुपलब्ध उनके प्रभाव का गहन सम्पूर्ण
नहीं हो पाया नहीं तरह हरिषोभ की के विचारवादी के प्रथम और प्रतीति का स्वर
ही गुल्ल है शोषित वास्तव्यमय और वास्तव्यमय विचारों के विचार शोषित की शोषित बनमान
से अधिक सम्यक् के बनविचार इनकी कविता के प्रतिपक्ष प्रभाववास्तव्यमय रूप की वास्तव्यमय
गुल्ल बनरी है

इसमें यह युग काया निर्माण का युग था उन समय तक दोनो के सत्त्व
काय का १ नवमुपलब्ध का स्वर स्पष्ट करने की मकल नहीं समझा की बनविचार

[illegible][illegible]

और की परम्परा में है जबकि परम्परा कविताओं में ठंड देहली बोलचाल की भाषा है भाषा के सन्दर्भों पर भी प्रतिष्ठित करने का परिणाम यह निकला कि ठंड युग की अभिव्यक्ति कविताएँ इतिहास-मय (पैटर प्राक फन्ट) को नहीं बनाये वह साक्षात्कारों का वह विषयों भाषाओं और यह बनना बहुत कम था पाई जो रश्मि-संसार की रश्मि को तीव्र और मन की प्राप्ति करती ॥

हरिद्वीप की कव्यभाषा में यहाँ एक और ठंड हिंदी का ठंड है यहाँ दूसरी और एकल की समस्त परम्परा का कोटल की हरिद्वीप की में भाषा के दूसरे रूप की हिंदी की के प्रभाव के बहुत किताबें हिन्दु नहीं भी उद्गोषे मानी राह बनाई उद्गोषे सन्तुष्ट सारी और परमि व स की समानांतर भी कीमतदात परामनी में पीठ नहीं पैरी इच्छा कारण या ठंड होती पर इनका परिणाम बहुरूप के हिंदी के स्वभाव की रक्षा पर जाने में सनन हर जिसमें हिंदी की सही समानांतर प्राप्त नहीं कर सके में गुनाही की साहित्यिक कविताओं में सन्तुष्टता और इतिहासपरकता है लेकिन उनकी साक्षात्कारों की समता के कारण जाने चलकर युग की भी भाषा में सन्तुष्ट और कोमलता के समस्त विचार देते हैं

भाषा में विचारों का पुरा साक्ष्य इन युग में या लेकिन यह और कविता दोनों की भाषा के साक्ष्यिक कोटल को प्राप्त करने का समय बरने वाले रचनाकार भी इस युग के कम नहीं थे जैसे साज की समेत लेखन देते हैं जो हिंदी ॥ परम्परा और साक्षी ठंड प्रकृति के मानदार नहीं हैं के समझीया हिंदी लेखन है, बने ही उस जमाने में सन्तुष्ट परमि और परमि-परमि के पूरे विचारों में हिंदी की समेत उद्गोषे वन के का प्रभाव किताब या इसके समानांतर भारत की सम प्रारम्भिक भाषाओं विशेषकर बंगला का प्रभाव हिंदी-भाषा पर पर यह या परमल भाषा का निर्माण और विचार विचारों भाषी के होता है जैसे हमारे विचार होते हैं ही हमारी भाषा होती है इस युग के विचारों में राष्ट्रीय अभिव्यक्ति का कोमलता यह तथा समेत सा एक ज्ञान विज्ञान का सागर भी मन के किसी कोने में छुपा रहा है इसलिए यह भी भाषा या कविता की भाषा का स्वरूप समस्तित पर की समानता को प्रसार मानदार बना है इसका परिणाम हुआ कि जिस तरह की परमता कोमलता परामनी की उद्गोषे भी यह ठंड समेत नहीं था पाई वह ठंड ही था पाई जबकि विचारों का अभिव्यक्तिगतों में पर परमता यह ज्ञान विज्ञान-परमूर और परमता के साक्ष्य साक्षर की गुप्त करने वाली उनकी निराला की परमों कविताएँ जहाँ एक और नए विचारों को प्रकटित करती हैं यहाँ दूसरी और भाषा के नुवा पर का साक्ष्यकार भी करती है

मनमोहनीयास व्यास

घनीभूत संवेदना के कवि नवरत्न जी

एन विविध वर्गी नवरत्न (वर् 1881-1961) के जिन दिनी काव्य गुणन धारास निजा बहु अथव केस तथा हिन्दी बोनी के जिव जनिद परीणा वर समय वा सत समय सही बोनी के काव्य रचना एव दुस्साहस नवभन वाता वा कर्त्तवि प्रचलित इन काव्य मज्जरा के इत वर एव समय गेसत नवभन नुरी परम्परा की जागज करना वा कर्त्तवि यह कर्द काव्योदु नान के ही पारन हो गया वा भास, जन्म, विपदमयु दादि विविध वर्गी कोलेकर प्रथम कर्त्तवि की छात्राहट हा दिनी की काव्य रचना के इत हो बोनी का सज्जी है मज्जरी प्रभाव जिविनी जीत वाकाथी के हो करना गुण जीवन हो सही बोनी के सुन्दरीन की सवार तथा जिव सुनित साहित्यिक भाषा वा वर्त प्रभाव वरन म होम दिना

मदि हम जिविनी काव्य के कर्त्तवि की रचनाथी को निरूपित करें हो एक महत्वपूर्ण विदु धोर भाषके वाता है धोर यह यह कि कर्त्तवि का माध्यम के वाकाथी की लकाई के काव्यीकार होने की रचना इस समय तक रचितवासाकाय एव वर काव्यीन का सत वाप्यु कर गुण वा इतिवित कर्त्तवि, वेथकी धोर बुद्धिजीविना के इतम काव्यीन मोन देश काव्यीन वरन वरन वरन काव्यीन का हिन्दी के वरवाता

(इ) स्फुट विषयो पर छोटी कविताएँ — पक्षि जी की राज्य प्रीति बननी छोटी कविताओं को रचने में ही मुक्ति है। विरिपर बरिमा व स्फुट विषयो पर बननी 35 छोटी कविताएँ सम्पन्न हैं। जिनमें राज्य कुम्भ व 53 छन्द हैं।

दोनों ही शैलियों की रचनाओं की विषय वस्तु की दृष्टि ■ निम्न वित वर्गों ■ बाट करते हैं:

- 1 ईश दर्शन
- 2 राष्ट्र प्रेम
- 3 शत्रु शरण
- 4 सामाजिक समस्याएँ एवं विद्रोहविषय
- 5 भावा प्रेम
- 6 पक्षीसत्ताजन्य विद्रोह पर प्रभाव
- 7 उत्प्रेत एवं चक्षुषीय
- 8 विविध-पुरुषक प्रेम वयं चढ़ाए, बिलसुमारण धार्मिक चरित्रगुण आदि

श्री भक्तान की भाषा

विविध विरिपर जहाँ भक्तान की राज्य भाषा में की वाराएँ स्पष्ट शब्दों की मिलती हैं—

- 1 समुद्रनिष्ठ सामाजिक पक्षधरी सुल भाषा
- 2 सरल बोतबान की भाषा

दोनों प्रकार की भाषा वाराओं के निम्नलिखित उदाहरण स्पष्ट हैं

सामाजिक पक्षधरी

मरन बारिणी व एव बारिणी
 मरन बारिणी दुम बारिणी
 जिस बारिणी काम बारिणी
 महामहिम मरनाथ
 वदे मातरम्

(रचनाकाल वर्ष 1913 सम्भवनीय है कि इन बोत वाराओं पर प्रयोग विविध के नावपुर मधिराज व. 1915 में बाबा जेजे बाबा प्रथम राष्ट्रवाज व।)

सीरल बोलेबोल की भाषा—

जो हाथ पर धरने
बढ़ि हूँ दिखाते
सम्रा किता खम दिने
कट के सदाते

आटाव से सदाय 'ची
धनन बिहाते
दे मुँह मुँह नग के
बर ली न बाले ?

कही-कही हज बरगद के दाने छान सीरल जावा दानों सँवरी से होते हूँ जैसे
पुस्तक-बहुत पर लिखा गया यह सूत्र—

लिखार बरगद देवे साग बरगद की
बाली बरगद कीन बन सुन बाले ना ?
कहिला बरगद की भगुर-भगुर बाले
जी की बार पुछे हूँ बरगद बरगद का
बिना के महान् बरगद बिदगद की
बालि बरगद बरगद बरगद का
देके साग देके साग देके बुर पुस्तक है
बन हूँ दिने हैं बीन ऊन बन नाग का ।

हिंदू सीरल हिन्दी मूल के टीका दकर—

बरगद की के बरगद से देके बरगद सीरल भावा प्रग बर-बर बर दकर की बरगद
हूँ बरगद की बरगद की के बीन बरगद बरगद की बरगद बरगद के बरगद बरगद
बुरगद का बरगद के बरगद बरगद में देके के बरगद बरगद बरगद हूँ बुरगद बरगद है बरगद
बार की बार बरगद बरगद की बरगद बरगद बरगद का बरगद है बरगद बरगद के बरगद
बरगद बरगद के बरगद बरगद की बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद की
बीन बरगद बरगद की के बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद
बरगद के बरगद बरगद की बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद बरगद

बरगद बरगद बरगद बरगद
बरगद बरगद बरगद बरगद
बरगद बरगद बरगद बरगद
बरगद बरगद बरगद बरगद

नवरत्न राजमण्डल जगत् हिन्द धामे धामे
 देव न फिरवी ने करेने सगे परमेश
 जलन बिहार वो क्या साया देव एक तुम
 राष्ट्रवासा द्विती की बुजा की देव करना
 (काव्य गुज है)

देव के प्रति पूरक निष्पन्न जाने काव्य वा केटीब स्वर है ने देव की सायाध
 की तरह गुजरी य रससाध ने मानुष हों तो वही रसधानि— सबसे ने जिस प्रकार
 हर विपत्ति में अपने आराध्य पुरुष के शान्तिध की शायना की है वही जगद्वी के
 हार नवरत्न की देव-विह्व में सर्वस्व समर्पण की शायना करते हैं।

चर्चा कहा देव की हों मेरी बीच बड़ी खुले
 और नहीं तुले कही सदा की लहरों में
 मेरे जान जान मुझे साथे देशभक्त के
 और जान जान बनी मेरे ना मुनाई में
 मेरे सब रस सब एक देव सब की हों
 और सब सब हों के सब ना तराई में
 मेरी तन मेरी मन मेरी मन मेरी बीच
 मेरी सब सगे सभी देव की शायना में

सांसारिक विपत्तियों पर पड़ी नजर—

यद्यपि लक्षण की के लक्षण का पूरा स्वर राष्ट्रवासा है किंतु सांसारिक
 विपत्तियों के प्रति भी ने उदासीन नहीं है सांसारिक दुर्घटनाओं और विपत्तियों के
 प्रति अपनी दृढ़ चिन्ता करने का व न बच-सब जगह हुई है

सांसारिक दुर्घटना ही सबसे विपत्तिवा सबसे बुरा ने 'पूनातिक कद के
 सांसारिक विपत्ति ही उदासीन है न काल की कति धनही पार जानता है तथा
 प्रभावशाली रेखांकित भी करता है उदाहरण के लिए ब्रह्म विद्या कीर्तिक कविता
 की विचारित कविता काव्य है

एक महात्म का बननास सब बहुत या दुखी पात
 विपत्ति न बन वाली पीछे ऐसी तो वा उलझी पीछे
 पात नारिना फल बुझा वा फिर भी हस्ता की न भरा वा
 फिर भी कर जो एक कपाई एक हजार कावा उद्वार

काका की दृष्टि से वे बलिष्ठा बने ही उत्कृष्टता की नतीची पर करीब उनके
बिन्दु से परिणत मान्य अवस्था की दृष्टि से अपने समय का उच्च कवि भी सदैव का ही
जीवन्य दृष्टान्त बन रहे हैं।

उपान है बहुत पानी का यदि शीघ्र जल की व्यवस्था का काल न रहता है
यह सब उसकी तात्पर्य दृष्टि समन्वय की विधिगत करती हुई अपना सामाजिक दायित्व
पूरा करती है।

जायमान से भोकर मारे पका नीच खोज कर हारे
हूँ मैं सिर पर सिर मारे फिर भी से सब मुझे दिखाते
बिना है मुक्ति का से काली उस पर भी है वैसावरी
बलिष्ठा का पानी भरती है। मायका में सब सब भरती है।

इस तरह वे निरिधर जहाँ नवयुग की बलिष्ठा में विस्तार और नवयुग के
गुणों में ही कम भाषा से बिना बिन्दु पानीपूर सदैव का के स्वर स्वर का से मुझे का
सब है ही इसी दृष्टि से बलिष्ठापित यह कदाचित् निर्वाच्य और प्रीति विद्यमान है
का उनके कविता को दृष्टान्त का बलिष्ठा के बिन्दु पानी है।

33 कलहुरा कारोलावती
सदयपुर (राय)

मातृवीय की लिपि मुनिपतिदी बनादये

1918 में बनई के नवयुग प्रविष्टि के मान्यता हिन्दु पञ्चमका का भी उत्तर हुआ
का लिपि की व्यवस्था में प्रवीण की ने की की। मातृवीय की तथा बनारस नवयुग
के सामने पवित्र नवयुग को ने हिन्दु पञ्चमका पर रहा का मातृवीय की उत्तरा मातृवीय
बनारस बनरी है। का के बाद निरिधर जहाँ के सामने उत्तरा समस्त नवयुग का ने के बि
हिन्दु मुनिपतिदी के। के निरिधर जहाँ के सामने उत्तरा समस्त नवयुग का ने के बि

कालामाय शास्त्री

नवरत्न जी की संस्कृत सर्जना

राजस्थान के जिन कवीश्वरों ने हिंदी और संस्कृत में विपुल साहित्य रचना करके अपने परम्परागत लिहाज की पकड़ी पर छोटे हैं उनके भावसाधन के पारिपरिक सभी उपकरण का साथ प्रशस्ती मिलने में जाता है। राजस्थान के एक बहुत कम विद्वान और साहित्यकार हैं जिनका नाम साहित्य के जतिनपदारी ने अपने जिन हातहाथों में शामिल करने का कष्ट उठाया। जतिनपदारी के विपरीत मत में उनके प्रवेश कारण ही नहीं हैं जिनका उल्लेख मैं प्रथम भी कर चुका ॥ राजस्थान का किसी साहित्यकार ने हिंदी और संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध इतिहास नहीं लिखे प्रथम राज्यों के जिन विद्वानों ने जिन के बाह्य जगहों के हो कर स्वयं के बाहर के कुछ विद्वानों का जतिन ही उन पर बहुत बड़ा प्रभाव हुआ जो उन्होंने जतिनपदारी की माना जब वेना उद्घाटन किया। उस मुहूर्त की राती में कुछ वर्ष रहे। वे भी जतिन की कलक रातीनिक सीमाओं के बाह्य राती नहीं थी। दूसरे राजस्थान का प्रथम जतिन साहित्यकारों और विद्वानों ने बहुत ही रचना हिन्दी के साथ साथ राजस्थानी में और और साधनी में भी की तीसरे विपरीत बोधी के राजस्थान के जतिन और साहित्यकार अपने स्वयं के संबन्ध का समझ बनाने की प्रथा जारी प्रचलित हो गई। जैसे राजस्थानी की तरह अन्य धर्म से सहयोग देने में और समग्रतः के और अपने समान की प्रथाओं के समान में सौम्य अनुभव करते हैं।

एक सभी विपरीतों के बावजूद जिन शोधकर्तव्यों विद्वानों ॥ जतिन इतिहास

[illegible]

संस्कृत में व्युत्पत्ति

नवरात्रकी पुजारी काहूँतो की अवसर उपजाति के ये सत भुजराणी हो
कदली माहृमात्र हो की भुजराणी के काहूँतो काहूँतो का अथवा भी काहूँतो काहूँतो
ते निवा का हिन्दी और अथवा काहूँतो भी अथवा से पदा ऊँ की और नवरा काहूँतो म
की उतवा अथवा का अथवा भुजराणी के ही काहूँतो अथवा में अथवा अथवा अथवा
अथवा भुजराणी का की उतवा अथवा काहूँतो के निम्न अथवा की काहूँतो अथवा
अथवा की अथवा के अथवा ही निम्न अथवा अथवा अथवा होने का अथवा अथवा
की होना ही का कि के अथवा अथवा के अथवा काहूँतो का अथवा म अथवा अथवा
की भी अथवा अथवा अथवा अथवा की अथवा अथवा का और भुजराणी के अथवा
अथवा अथवा अथवा के अथवा अथवा का अथवा म अथवा अथवा अथवा अथवा
की अथवा अथवा का और अथवा के अथवा अथवा का अथवा म अथवा अथवा अथवा
अथवा अथवा के अथवा के अथवा म अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा
अथवा अथवा के अथवा के अथवा म अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा
अथवा अथवा के अथवा के अथवा म अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा

उपर सूचित कि अनुवाद करने की न करी निदेशावली के अन्तर्गत अनुवाद के बिना कि 75 अंशों का निदेशावली के अन्तर्गत अनुवाद प्रकाशित किताबों का समयानुसार सुधार की योजना के अन्तर्गत भी है। अन्तर्गत अनुवाद प्रकाशित किताब 1929 के अन्तर्गत अनुवाद के निदेशावली के अन्तर्गत अनुवाद भी गाय है।

जोनी न वह प्रभावदाय किया गया है। एक दफ्तर ने छोटे से छोटे बिनी लड़ से पैरर हास्य के बड़ से बड़ लड़ का प्रयोग इसमें उल्टेने किया है। वह 1980 (शब्द 1923) में प्रकाशित थे। यह हरिषोप की पद्धति से सभ्यता के लड़ों के लिये गये वाक्य-द्विती वय है। व रामचन्द्र-कृत्य ने अपने द्विती साहित्य के इतिहास में नवरत्न की से सभ्यता और द्विती पर लभ न अधिकार का सराहना से साथ चलेगा किया है। असा लभर लिखा जा चुका है। रामचन्द्र के बहुत कम ऐसे साहित्यकार हैं जो इस इतिहास में उल्लेख पा सके हैं। गुजराती की नवरत्न की लभपुर न पुरोहित प्रतापनारायण कविराज यादव कुछ ही ऐसे लोभनकारों में हैं।

मौलिक रचनाएँ

नवरत्नी ने शासनात्मक से हो समुदाय के वास्तविकता सुकनर दी थी वे भासावात नरेक के राजगुरु के राजा भवानीसिंह उनकी कही पद्धत से देखते थे वही भवानीसिंह की सत्य करते नवरत्नी ने अपनेक कथियाए नि गी 1924 मे भवानीसिंह कारकनरन्त सुपी दित्तमे राजा को वरती वम पादि नि। न कारको के दन में समुदी कोष्यजमी मे विविन लिखा गया है इसमे उन्होने अपनी ओर से भाष्य भी लिखा है जिसमे व्याकरण ने सिद्धांतों का सत्या प्रतिपादन है सन् 1926 मे समुदायपुष्पगुप्ता द्वारा जिसमे दाने वन का बरतन है

होने नीति और उपदेश के बरत पाये-समस्त भाव्य लिखे हैं नीति सम्बन्धी 700 पन्नों का एक सफल निरिधरसम्पन्नता नाम ॥ प्रकाशित हो चुका है इससे पूर्व 'नगरपाल नीति' (सन् 1941) का हि हिमाली के हिमाली नीति के बरत प्रकाशित लिखे थे इनके छोटे छोटे पाठों में हिमाली नीति के बरत प्रकाशित लिखे थे इनके छोटे छोटे पाठों में हिमाली नीति के बरत प्रकाशित लिखे थे इनके छोटे छोटे पाठों में हिमाली नीति के बरत प्रकाशित लिखे थे

लघुनि क्षान्तिनि प्रयानि मन्त्रं वा पठिष्याति ।

सहास्यम्पठितानि मातृ स्थातुं पुस्तकानि तृणम् ॥

बहुधा मल्लि की सजावट से डकड़ दिया जाता है और काग के नग तिर पर बांध कर लिये जाते हैं कि तु जगह जगह की मल्लि न एक नहीं पता न मल्लि मल्लि है तो जोहरी मल्लि और मल्लि के पत्र की बांध कर देता है

उत्तिष्ठ मणि पादाद्वयं न चोवा विरतिं प्राप्ते पश्य ।

अवधिपूर्वमेतादा वाच्य वाच्यो मल्लिमल्लिख्ये ॥ १४

नवंबर-नवंबर की 20 एचआरए 20वीं सदी के युवाओं के निम्नलिखित वाली सूची

विष्णु वाटपाठक

स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रेरक कवि गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

सन् 1881 में तत्कालीन राजपूताना के एक प्राचीन शहर झालरावाहन (झालामंड) में एक ऐसे सामान्य में जन्म लिया जो पांच पञ्चदश दिनों बाद माता का स्वर्गति प्राप्त तथा घोसली खाता बना। स्वतंत्रता की लड़ाने वाली राज्य धारा का प्रतीक बना तथा देश के नीचे जाने से बिसने अपने प्रसार अतिरिक्त द्वारा भोग वितात में बूझ सामान्यो तथा गजालो के राष्ट्र प्रथ को संजीवन भव प्रदान किया। यह वास्तव में गिरिधर जी वाट में वसित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। पुनराती हिन्दी सादरी बगला करती अबू बराही आदि भाग्यलों से कष्ट-मुक्त करने वाले प्रथम उनके प्रसिद्ध शब्दों के अनुवाद करने वाले गजाल में राष्ट्रीय तथा हिन्दी प्रथ से छोड़ प्रोत्साहित करने के निर्माण में मदद करती हैं। वास्तव में उनकी भावों की प्रेरणा प्रती रही। अब भी वे जोल प्रोत्साहित करने के निरन्तर रहे। प्रथमों के विरुद्ध कवि मिशन की तरह उसी सामान्य और गति से निरन्तर रहें। उनकी पत्नी श्रीमती रत्न गजालीनारी हैं। गजालीनारी का बहुत विश्वास था कि स्वतंत्रता की लड़ाना हिन्दी के द्वारा ही प्रकृति किन्तु आ गजालीनारी दलितों के दल तरीक निरन्तर भावों को प्रदाना।

नवरत्न जी हिन्दी साहित्य सम्मेलन में पूरे जीवन के साथ भाग लिया करते थे। वे हिन्दी भाषा के समस्त पञ्चदश से सम्मेलन में सब से बड़ी पत्नी हिन्दी-प्रथ तथा

[illegible]

परम्परा का निर्माण के लक्ष्य में कहीं कहीं यह भी आवश्यक हो सकता है कि कहीं-कहीं पर आवश्यकता पड़े तो कुछ नए कानून भी बनाने होंगे। यह सब हमें ध्यान में रखना होगा। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों।

द्वि विधि द्वि प्रसन्नमाना है देव देव भूतेष्वपि
 यमनिधि यमन की विद्याया विदुषो वा यम हृदये बाला
 यथासौ कुपयाम निवासी यथासौ ह्री वा कन्दमासी
 यथासौ वा यथासौ यम के यम है यथासौ
 यम यम यम देव ! यम देव ! यम देव !

सन्धी दाहना तथा सन १९५७ की विफल प्रतिक्रिया के बाद बहुत सशक्तों के विपक्ष एक सशक्त लोक चेतना कठिन हो गया था बहुत हिंसा के स्वाधीनता प्रतीक चिह्नों के नवरत्न की एक छोटे राजशाही के छोटे से नगर में बड़े राष्ट्रीयता का जलनार कर रहे थे जीवन्त कविता के उन्होंने देशवासियों के स्वाभिमान और गर्विला की लक्ष्य करते हुए किया —

ओ आग-गोरम नहीं बन जाते हैं
 इन्धन है य सन डोब पसारते हैं
 वह आत्मघोरम मग नर जाते हैं
 समुद्र नाम अपना है है हारते हैं

नवरत्न की ने अपने काल के राष्ट्रहित की सर्वोच्च स्थान प्रदान किया था जनता जीवन और राष्ट्रहित एककार ॥ उनके ने राष्ट्र सन्धी कविता ने जनता और-जागना का एक अविच्छिन्न सतत शास्त्र बन गया है —

मेरे सग रन बड़ एक केव हम की ही
 और रन मन हो के कर जात नहीं मे
 मेरी धन मेरी ता मेरी बा मेरी और
 मेरी सब रने प्रभु देता भी भलाई मे

यह स व रेखांकित करने योग्य है कि कविता की की शक्ति अपना ही समय कोई साधारण नहीं था स्वदेश प्रेम की वृत्ति करना और भी बार बार चलाता था इस समय कायदा नहीं एक अपना काम प्रस्तुत व पारित व है एक हीचित सिने की लेकिन कविता की निर्भीकता के स व अन्य चित्त से व करता था आज निक लने का काम कर रहे थे

बड़ो बड़ो नीला करो न देरी
 है एक ही तो बहु बात मेरी
 स्वदेश सेवापन को उठाओ
 प्रधान वचन समुद्र का है
 प्रकृत भी को रचना करने
 है भादवी । आरतमूर्ति मा की
 सेव करो मन नहीं कुम्हार

नवरत्न की ने भारत के जन जन में सर्वोच्च श्रेष्ठ का जलनार व क कर वही के निवासियों व पुनर्जागरे जनो मे भवन देश अपनी पाली अपनी सम्पदा जन के राष्ट्र

गालने घोर तिलक की कृपु पर उहोने हृदयविदारक कविताये लिखी इन दोनों राष्ट्र नेताओं पर मिली रचनाये उनके प्रति पण्डित जी के उल्लेख घेस को ही शक्त नहीं करती बलिक स्वतन्त्रता-संघाम मे उन दोनों (गोखले घोर तिलक) की महत्त्वपूर्ण तथा रचनात्मक भूमिका को भी खने छिड़ करती है गोखले के लिए उहोने लिखा—

बुद्धिमान ! नीतिमान !। कुत भारत माता के ! ! !
राजनीति उल्ल वेत्ता, पण भिन्न धाराधार
बहा रदा क्या बहा ? या के जाने प्यारे माई
गोखले गोपाल कृष्ण मचाकर हाहाचार

‘या के जाने प्यारे माई’ से कथित होने वाला ‘उहोहरण विनैव दन से इच्छाम्य है

इसी प्रकार तिलक की कृपु पर लिखी ये कविता बहुत भाविक है —

बहु रवाराज्य महानय वर्यक
अनु परामणु, नीति क्लेशिनिधि
बहु महानति, पुण्य सदा महान्
तिलक साज गया उठ ही गया

काम के दम से मज्जा रहा
अक्स गजब भी करता रहा
कुपट केसरि नी न हटा कभी
तिलक साज गया उठ ही गया

तिरक के उठ जाने का शीर्ष भावुकता ही नहीं है वह दुःख की निवृत्त करी है काम घोर पर इकनिष्ट बि कभी पाओ पूरी तरह स्थापित नहीं हुए वे घोर देश क्षिप्त भिन्न या निर्लज्ज देसे माने तिलक उठ जाने से क्षिप्त भिन्न देश को धार्मिक तपस्वि का बलन करके हुए उहोने निम्नलिखित कविता लिखी—

क्षिप्त भिन्न राज्य तन यह को धिक्कारी राज्य
गोष माग भिन्न भिन्न माया को उच्चारत है
सैन्यो है जाति पाति संघटन तीन भरी,
भक्ति-भक्ति तारे यह स्वारी-स्वारी पावन है

नवरात्रों का सबसे विशाल यात्रा हिंदी भाषा के प्रचार प्रसार तथा उसके माध्यम से पूरे राष्ट्र की समग्रता स्थापित की जा सकती है तथा तभी प्रचुर रूप जीवन भर श्रमियों के विश्वे निरभी प्रसन्न तथा समुष्ट रहने वाले हुआये हुनार लोग की सार्वजनिक परीक्षर की सेवाया जा सरजता है न होन दूसरी अथाप्यो म की साहि व सुवन निरा भेतिन यहा भी वे हिंदी नही भुने चहुँ के हिन्दी का प्रशमान करते हुए समन्दर (नवरात्रों का उद्गम समस्तभुज) ने कुछ आनन्दार भर लिखे व हस्त प्रचार से

हुने ए हिंद के वन्नी सुन्दारी हे युवा हिन्दी
 सुन्दारा हो गही यात्रा हमारी है सुनी हिन्दी
 यही हिन्दी निम्नो हिन्दी करोसक नाम हिन्दी में
 गरी घाला सवालो के सुन्दारी महरबा हिन्दी
 हुआये जनन मायेगे वय का भाव क्या कर है
 क्या सेगी उह हिन्दी कि है जिहा युवा हिन्दी
 कसबर् भुक्ति के नामिन यह ही सावनी होतुम
 युवा है हिंद की हिन्दी प्रवगा सर यही हिन्दी

आजकल सामाज के समर नायक तथा सचनी उदात्त कविता के पुन हए हुदयी के सार्थकता वा अन्तर्मुखी प्रपचाने कम्मे इन निम्न राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रगी को से अज्ञातुरक प्रशाम करता है

वं निरिषद सर्वा मे पाठ्ये वर ओं जिम सीखा जस्ये यमी प्रज्ज सापत्त ने प्रविन्दित भग माने गये ।

— संस्कृति ने चार अध्याय रामचरित् सित दिनचर

संयोजक सुपर वादक

हिन्द में जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो

[illegible]

हिन्दी के बिना मानव का कार्य नहीं चल सकता है हिन्दी को अपनाया और पूरा अपनाया बड़ा प्रचार हुआ गोबरी भाषा का

महाभारत भारतीय भी से जो इनका परिवार हो गया और उनके जो इन्होंने यह भी कह दिया कि 'हिन्दू विश्वविज्ञान का जन्म कर हिन्दी विश्वविज्ञान का जन्म' से मानवीय जो इनके सहकार हो गए लेकिन इस समय यह समय नहीं हुआ था यन्त्र हो गया जो पढ़ाई यात्रा घरेली से हो रही है हिन्दी में सम्भव नहीं हुई यही भारत का दुर्भाग्य है आज के जमाने में जो घरेली जो पढ़ाई जो नींव डाली भारतीयों को सब प्रकार से घरेली भक्त बनाया यह भक्ति यात्रा जो रंगी की रंगी है 200 से ऊपर देश की राष्ट्रीय प्रयोगशालाओं में एक भी ऐसी नहीं मिलने हिन्दी के लिए सोम पढ़ाई का जीवन काम हो रहा हो बहुभाषी देश होने के कारण अन्य विज्ञान विषयों के पुराण विज्ञान अपनी मातृभाषा का सबसे भी जानते हैं

पश्चिमी चाहते थे कि अरबी तथा युरोप की भाषा समूह भाषाओं में जो महान् प्रथम है उनका हिन्दी में अनुवाद हो और सब विषयों पर मौलिक एवं सिके जाएं हिन्दी की सृष्टि के लिए पश्चिमी गिरिधर कर्मा करे भारत में बिचरते रहे जहाँ परिणाम हुआ था गोपी से भी हुआ और जहाँ से गोपी की ओर राष्ट्रभाषा बनाने का प्रयत्न मन दिया 1918 में दूरी में व्यक्ति भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन हुआ जिसके स्वायत्ताध्यक्ष नवरत्न की थे इस सम्मेलन में गोपी की ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित की

हिन्दी की प्रसिद्ध साहित्य परिषद स्थापनी जब तक नहीं और जब तक पश्चिमी महाभारत प्रसार हिंदी के तथा पदमाला पुस्तक में गोपी उद्योग सम्पादन करते रहे जब तक नवरत्न की की विचारों तथा लेख उसमें छपी रहे भारत के सभी प्रसिद्ध पत्रों में उनकी रचनाओं छपी की इनके काफी मायरी प्रचारिणी सभा से भी सम्बन्ध सम्भव थे वे हमेशा कहते थे—सभा द्वारा स्मृत तथा अन्य प्रांतीय भाषाओं के उत्तर तथा सुन्दर भाषा प्रथम तथा अन्य भाषा दुसरे हिन्दी अनुपादित होनी चाहिए ताकि हिन्दी भाषा पूरी तरह समृद्ध हो सके होकर राष्ट्र भाषा हो नहीं सब भाषाओं की महारानी बन जाये जनता विश्वास था कि राष्ट्र भाषा की सृष्टि प्रांतीय भाषाओं का विकास हो करेगी ही मान ही उन्हें जो भी अनुभव गोपी हिन्दी दूसरी भाषाओं की प्रतिष्ठा नहीं है प्रांतीय भाषाओं का विकास छीन कर हिन्दी का जन्म होने माना गयी है पश्चिमी हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा और केन्द्र भाषा के रूप में स्थापित देखा चाहते थे वे चाहते थे कि हिन्दी का स्तर हो यह जन्म गोपी का अपनी भाषा

गिरिधर की ने गोपी राज्य बोटा में हिन्दी का प्रचार और प्रसार करने का

सोनहार दिहा रोटा के महात्म्य श्रीमन्दित्री की से मिले और हिंदी को मुख्य स्थान देने को प्रस्ताव की रोटा में भाषासेतु समिति की स्थापना की जिसने हिंदी को बढ़ाने और बलवर्धी बनाने में कुछ काम किया राज्य का स्थापक काम हिंदी में होने लगा हिंदी को छोड़ पाठ्यक्रम में सुभी जायसेतु समिति सब भी सभा सम्मेलन बुलाती है कहियेकारी का सम्मान नहीं है उन्हें छोड़कर देती है रोटा के साथ राजबाबू है हठाथी को राजबाबू बुद्धी है वह भी पंडित ॥ का कार्यक्षेत्र की यह मुख्यतः मिशन राजबाबू के है सिद्ध साक्षिस्तारी की जमानती है की सम्मानकर वेहता को हिंदी की जीवन भर सेवा की प्रतिफल वेहता परतपत्र बनानी से और हिंदी सम्मानिता के सम्मान तथा सुयोग्य सम्मान के पट्टि की इन सब को हिंदी-सेवा की प्रणाली है यह

भरपुर में नवम्बर की का काशी काका जाना था महा के महाबाबा हस्तनिर्द्धी यह स्वयं स्वयं का स्वयं बाद से काको से कहूँ की करने से को चाहते निम्न करती है हिंदी के एक प्रेमी से पंडित की की प्रस्ताव है उन्होंने 1927 में भरपुर में प्रथम भारतीय हिंदी सम्मेलन का प्रथम संयोजित किया इस सम्मेलन के समावृत्ति में महामना बननीय की हैं भी स्वयं भाव लेने लगा था हिंदी के सम्मान का भी भरपुर कीने तथा सोमरी कीने की कार्य को भरपुर में राज्य का सब काम हिंदी में होता था

भरपुर की काक ही मत पुष्टि है महा के राज्य समिति निम्न तथा स्वयं का ॥ हिंदी महामना से काका मिलने का और छोड़ी विरोधी का हिंदी ॥ में सरकारता हिमालयी से राज्य का सब काम हिंदी में होता था राज्य समिति काकाबाद नरेन सुवि सुमान के सम्मान मित्रों से का पंडित की है ज्ञान स्वयं मिलना होता था

नरीनो जीतपुर की हिंदी के सम्मान के समझे नहीं का जीतपुर के सम्मान महाबाबा यह सम्मान समिति से राजा सम्मान की (को हिंदी भाषा के ज्ञान तथा सेवा का) इसके महा सम्मान सोमरी का सम्मानिका ॥ का उनके कारण हिंदी का कुछ प्रकार तथा प्रकार का

भरपुर एक बड़ी विमानता की निम्न महा के भयान किसी से मिलने नहीं का उनके दिवान रोटा के सम्मान हर का का का का का का हिंदी के ज्ञान कोई काका नहीं का राज्य का का का होता था भरपुर हिंदी के लिए लड़ने वाले नाम नहीं का पंडित की भरपुर भाते जाते रहते का निम्न सम्मान महा सम्मान का का ही पंडित का का ही में है यह सम्मान का का के हिंदी का का दिया उन्होंने

हिंदी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाएं शुरू करवाईं। सम्मेलन का कार्य समाप्ता खुद पढ़ाते कमलाकर पुरबी पढ़ाते अनुशासनहीन न टपान न पढ़ाते

परिण जो की कुछ रचनाएं तथा अनुवाद पुस्तकों की सलाह इतनी है कि किसी सहज नहीं उन्होंने अपने जीवन का मे 1900 के ऊपर पुस्तक लिखी है उनमें बहुतों की प्रकाशित हैं मगर उन-की ने मासिकी प्रथम उन जोन जोन कर भीमद्वारागत ना दशम् दशक हिंदी में अद्वयद रचना पढ़ा नहीं वह कहा है ? यह सुनने में आता है कि एक बार-बार के साथ लग गयी थी उन बहुतों की हस्तलिखित सामग्री बचाई हो गयी

प्रकाशित रचनाएं गुफारी में सबसे उत्तम है अतः मे समय लगान की रचनाओं का सुंदर नज़रों में अनुवाद एक पुस्तक का नाम समय प्रति सुधार है एक पुस्तक में 75 पृष्ठ हैं एक में एक सुंदर इन रचनाओं में समय की समस्तता जीवन की विचारणीयता सम्पत्तानीयता तथा अनिश्चितता का मासिक विवेचन है परिण जो ने हिंदी तथा गुजराती में भी इनका अनुवाद दिया है सम्पूर्ण में प्रकाशित हिंदी अनुवाद पुस्तकें एक अनुशासन-पुस्तक है जो समय के सदा वृद्धों की है अनिश्चित के समय में प्रकाशित रचना का हिंदी अनुवाद कर परिण जो ने सर्वप्रथम समय का प्रकाश का परिचय दिया उन्होंने एक प्रकाशिता की का अनुवाद दिया जिसमें मोहनदास की हविष्ट नाम की एक रचना थी है योगी जीवन के वह अनुवाद छोटी पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुआ है उन्होंने रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कीर्ति-तुल्य लिखा गिरु नाम की प्रकाशित रचना रचना का गुण है मे अनुवाद दिया जो कि स 1982 में प्रकाशित हुआ था उसका नाम है आनंद का नाम का सुन्दर नाम

अनुवाद लिखा परिण जो की हिंदी में मोहन रचना है जिसमें उनकी बहुमुखी प्रतिभा का प्रकाश बहुत ही लभ जाता है आचार बड़े देखित नाम के भी उनको एक का नामगारी थी अथवा एक नाम के इस कठिन विषय पर हिंदी में मोहन पुस्तक 80 वर्ष पूर्व की सुषुप्ता नाम के कठिन विषय पर इनकी मोहन पुस्तक भी छपी कठिन है मे विद्याभाष प्रकाशिता पुस्तक का हिंदी अनुवाद है अतः के परम विद्या में यह माध्य के विद्युत्ता बर्ष सहित महाराम्य के प्रथम व द्वितीय वष का हिंदी में प्रकाशित हिंदी नाम कि स 1985 में होकर प्रकाशित 30वीं वर्ष के प्रकाशित प्रकाशित विद्या तथा कठिनता ने अनुहार के नीति सतक का गुजराती प्रकाशित किया जो कि स 1984 में प्रकाशित नाम के प्रकाशित नाम नामाचार इल्लुसरा के प्रकाशित नाम का हिंदी में प्रकाशित परिण जो कि स 1985 में दिया गया कठिनता प्रकाशित के नामगारी प्रकाशित के प्रकाशित

महोदय साहसिक

पण्डित श्री गिरिधर शर्मा “नवरत्न” : एक मूल्यांकन

हिन्दी साहित्य के लिए यह दुर्लभ है कि जीवित काल में यह अपने महारसियों की प्रशंसा और विमर्श के माध्यम से बड़ा व्यवसाय संचालित करता है। महाकाव्य विराता इनके अत्यन्त उदाहरण हैं। इसी प्रकार श्री गिरिधर शर्मा नवरत्न नामक एक साप्ताहिक शर्मा की स्थिति रही है। अपने जीवन काल में इस तरह के बुर-बुर रहा सब भी उनका गुणवत्ता नहीं हुआ है।

जिसने एक बार भी पण्डित गिरिधर शर्मा नवरत्न से साक्षात्कार किया वह उनके अत्यन्त हीन और एक प्रभावशाली व्यक्तित्व को मुला उठके ऐसा सच न था। मैंने पण्डित गिरिधर शर्मा का नाम सुना था, भाषा के रूप में सन् 1941 ई. में श्री नन्द चतुर्वेदी से परिचित हुआ। और उन्होंने ही सबसे अधिक मुझे नवरत्न जी के विषय में बताया। चतुर्वेदी जी ने कहा था कि वे उनके नामगुरु हैं जिस खड़ा से उन्होंने यह सब कुछ कहा था यह बात एक सुख स्वरूप है। सभी उनके दर्शन करने की इच्छा मनवती है। उठी थी

सन्ने साम्राज्य सन् 1938 मे हिन्दी साहित्य सम्मेलन मे सम्मिलित होला मे
हाम्रा बहा भी उनकी बहुत पनी रहै सिन्नु उनके सोल मुखासी को सादरित करने
के लिए हिन्दी के नाम समस्त मे सा सम्मेलन के मुख्यमे लोगो के उद्देशे किया बह
करने की विचार हो गयी

[illegible][illegible]

मल्लिकार्जुन के निधन से आसन्नार जिले के अथर्वन बसन्त प्रमुख आगीरवादी
ने पैरा कर्तव्यता दुरुपयोग, आसन्नार सरकार को कोई भी क्षति न बन सके या
आर्थिक नुकसान हो

जलीन एकमात्र व्यवहार होवे तब ही यहाँ से वे अपने विविधताय नाम से पुनः
आपस-परिचित कर दिया था उनके मन में तबिक जो रोने का था दृढ़ विषय को लेकर
साक्षात् से वे बहुत दूर थे उन्होंने मुसलमानों की यह कृतज्ञता स्वीकार किया और बतलाया
कि वह उनका हीमाय है कि इस राष्ट्रीय यज्ञ के अवकाश भी "१५-गुल्ल" का मोहरा
रुखा है

[illegible][illegible]

तहसील तक आने में सैनिक भी खेद नहीं हुआ कुछ इसी बात का है कि मैं मुद्राप्रज्ञा लिये बिना रहूँ नहीं

हिन्दी युग के साहित्य महारथी नवरत्न भी के नवीनतम विचारों ने मुझे धक्का कर दिया था बाद में पता चला कि सर्माजी पर पत्रिकाओं चढ़का कर सफल थापनों समय के साथ रहते हैं उनकी आवाजें उनकी बुद्धिमति का कुछ ऐसी थी जिसका उदाहरण अचानक मिलना अब जो संभव नहीं है

सर्मा जी भी सबसेसुखी प्रतिभा में तत्कालीन हिन्दी साहित्य की नयी दिशा की अपनी स्थापना से चढ़ीने हिन्दी साहित्य को प्रगति प्रचार से सापेक्ष किया

अनुवादक के रूप में-

सर्वत्र ही अनुवाद पूज्य मेलन के अधिक कठिन माना गया है विवेक की कल्पना के लिये विकृत क्षेत्र गुणा बिना है जबकि अनुवादक को सीमित अधिकतम सफल अनुवादक नहीं होता है जिससे बिना बुद्धि प्रकाश हो एक अधिकतम गुस्तर काय में शर्माजी की सेवा में निष्कार काया और के तत्कालीन हिन्दी साहित्य की ऐसे रस है गये जिसका अभी हम सुझावन भी नहीं कर सके हैं पत्रिका विविधता जहाँ हिन्दी में अनुवाद के विस्तार की भांति सबसेका दमरणीय रहेंगे केही समता है दोनों में। विस्तृत कि अपने भारी बरकत -वर्तित्व के तत्कालीन जगत साहित्य की सेवा मोड़ दिया सर्मा जी ने यही काय अपने अनुवादों से किया विस्तृत अपनी सुझावस्था के नेत्रहीन हो कर अपनी पुत्री की गह्वरता से साहित्य सेवा करते हुए सर्मा जी की भी नेत्र-पोति जाने के पश्चात् उनकी विपुली पुत्री अनुपमा मुमारी में आक्रम कीवाई बल कारण करने साहित्यिक प्रतिभा में योगदान दिया

सर्मा जी के अनुवादों ने हिन्दी साहित्य की रस दिया दूसरा सुझावन तो अभी प्रविष्ट के गर्द है जब अभी कोई साहित्यिक सर्माजी हिन्दी साहित्य में प्रवृत्त विविध प्रतिविधियों पर सावृद्धि विचार करेगा वन समय वृत्ति सर्माजी के अनुवादों के सुझावन का धनकर विर सकरा है जिस प्रकार जयश्री और सुमनोदास की धाराध रामचन्द्र सुषम ने हिन्दी साहित्य में प्रतिष्ठित किया यथाही स्थान नवरत्न की जो भी धाराधन लोग पश्चात् प्राप्त होना इसमें सैनिक भी सन्देह नहीं है

जाने उदाहरण केसर लखन ने हिन्दी अनुवाद के बचन की प्रेरणा दी और हिन्दी वाक्यांश में प्रथम बार अनुपमा के हाना के प्यारे जान जान कर वाक्यप्रविधों की दिव सम्पत्ति भी यह अनुवाद हिन्दी वाक्य जगत में अनोखा, अनुपमा माना जाता है

न रघो-नाथ की दूसरी पुस्तक काबार का हिंदी अनुवाद कागला निपा और इसी प्रकार विचोपका का अनुवाद १०वीं के करके बर्दाही न न दस साहित्य का नाम प्रशस्त किन्तु कई नमोदित लेखकों ने उससे प्रेरणा पाई

यही नहीं कर्मावी बचना विचारधारण से हिंदी साहित्यिकों को प्रेरित करा के उठ गये हों उ होने बुजबानी साहित्य के हिंदी अनुवाद द्वारा गहरातीर हिंदी साहित्य के बाता उदयन कर ही बुजबानी उदनी अपनी माया की इस कारण उनके अनुवाद अधिक सफल हुए हैं कुजराती के नमि सभाट का उदाहरण दसरेन राम बनि की सब प्रशस्त हिंदी के परिचित बरदाहे का नाम उन्हीं की प्रशस्त है इस बनि के प्रदा जयन्त प्रेमकुम्भ उपा गुण पतन महामुदवन का हिंदी अनुवाद उ होने बिना हम प्रशस्त बुजराती विचारधारण के परिचित होम की हिंदी कवियों को गवीर प्रेरणा मिली और के नतिवताती नाम रचना के सफल हो सके

उस कठिन युग में अमरि पठन-पाठन के करने काधन म से कुछ निरासाचिमुन के शर्माही के बठिआई के निराम्यास का अनुवाद करके उन्हें एक प्रेरणा व सम्पन्न किया

उपपास लेम म धावने गोबर्द्धनराम मावबराय निवाही कुछ सरस्वती चम का हिन्दी अनुवाद कर मावबराय निवा इसी प्रकार बराही की सतम्भ पुस्तक कुपूना का हिन्दी अनुवाद करके मावने भारती का बहार भर

भाहुर में उमर समाय की रमाइनों के अनिचित बहोने नारनरत्नम् तथा इक्ष्वाकुपुत्रपुत्र और निधी की

मवरानकी कवि के रूप में

बर्दा ही द्वारा विरचित नविताही का अधिक उल्लेख सम्प्रति हमें उपलब्ध नहीं है कभव है उनने सरदागिन साहित्य म क्या पदा हों किन्तु की कुछ नविताई उपलब्ध है के मेमोद तथा मरुपुत्र है के ऐसी कविताय है किन्तु की प्रथिरीका प्रेरणा दी और नमोदित कवियों का नाम प्रशस्त किया

की गोपीबन्धन उपाध्याय उगी एक कविता के निठने प्रभावित हुए यह उन्हीं के शब्दों म सुनिसे—इसने पुन पुन पण्डिताही की मविद कविता पुस्तक प्रम बढ़ने की विम गुरी की की बढ़ने सरस्वती और माद म व सोचन अकार बान्धेय के नविता

नरेश्वर के निज त रूपां) पर कवि बोटिखो तथा मुखाधरे धमा करते थे वहा जमींदी का अल्पशेति के बिगारी तथा धानिय बागियो के सावना चक्का वा रत नारण रतत राधपण से उनकी प्रतिमा बड़बुखी हो चली थी

दश व्यासमाता

ब्राह्म वैराज नरेश नहीं होते पर नरेश भी के भावणु जिलेमे मुने हूँ के ठरके पारिचय छोट ज्ञान के अवलम प्रभावित हुए हैं उम्मा वाते थी सूर्यनारायण जी व्यास के पणितती विषयक अपने सारपणु मे लिखा है और इसका समर्थन किया है व चन लक्ष की गो गोवन्द जी शेषशाय मे अयोध विश्वविद्यालय मे श्री नरेश के हुल मे महाराजा गालाबाद (श्री राजे विदु मुखाधरे) के सम्पातिर मे एए कवि सम्मेलन हुआ था वहा भी कचन पणितजी के प्रभावित हुए के सो श्री गोवीन्दनम नारायण का कथन हे कि वे आमापुर (मध्य भारत) मे अरन बापकाल मे मुने पणित जी के भावणु सब तक विस्मय नहीं कर प थे हूँ वहीने अपने समरण मे लिखा है— जन 1927 मे इगैर मध्य भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन वा प्रयाग(देवघन क्लिनबीपुर नरेश महार जा राजूय पुनवसामिह जी की अध्यक्षता मे हुआ था इसका साचीदा

श्री मध्य भारत हिंदी साहित्य समिति और (जिसके अध्यक्ष एक समय प निरिधर घर्मा नवरन मे) के ठ व व्यास मे हुआ था इसी के साथ विराटनवि सम्मेलन भी हुआ था इसकी अध्यक्षता कुकनाद पणित जी ने की थी इस अवसर पर बिदा गया भावका प्रवचन शम्भु उ द्विद पर एक अनुज प्रवच के रूप व सी हुआ था उत्तरी प्रदेश पणित के साहित्य की रचनाका प्रभावित होनी थी भाव काव और विवेचन की दृष्टि से बीडा भावणु बधावित ही नहीं हुआ होगा

भावाव उ निवासियों की गो पणित जी के भावणु कथा-कदा मुने का बोधाव प्राप्त होता ही रहता था वे उनकी भाणी की विषयलता को कभी भी नहीं भूते हैं

सपादना-काम

साहित्य प्रचार क यह अनुज क्षेत्र भी भावते अनुज नहीं रहा गालाबाद से ही भावने निराशावाक्य भावक एक कव निराशा विदु इसका जीवनमान समित समय तक नहीं रह पाया भावने अनुज की साहित्यतात कर्मा (वास्तुन कर्मा) की धारमिक सवाल मुमुने भावने इस ओर के विरत नर निदा का यह वन कुछ अर निराशने के चरबाग ही बरद हो गया

इस पीठ मे समय मे ही अपनी पदमुज क्षेत्र मे नारण एक समय समान के

सभी कुछ प्राप्त कर लिये थे। अपने मित्रों की सम्पादन वाली सहाय्य से मुलाकाते व और अपने बहुमुख परामर्श से उनका सब प्रदर्शन किया करते थे। इस क्षेत्र में भी उनकी सेवाएँ बहुमुख हैं।

‘विश्वमय जगत’ के प्रकृत्युक्त सम्पादन की बोलीबालम की उपाध्याय कायका प्रकाश प्रदान करते थे— विद्वत् पत्र की साहित्यिक सामग्री की प्राप्ति के लिए परिश्रमशील ही वेरे सह पर लिख हुए पत्रिका के अरुणर वर्गों के द्वारा वेरा उपाध्याय करते रहे। अपने कुछ कविग्रन्थ की बेसी और आलापनाह नरेश एवं भवानी सिंहवी का निनायक से कायक प्रकाशके पर पत्रिका सेलमि केकर बहुमुख दिया था।

सहायक काय

जब भारत के विद्वानों तथा राजाचार के पत्रिका कविग्रन्थकेविनी के पत्रिका सम्पादन बहुत कम दिनी प्रमिनी को यह ज्ञान हुआ कि भी सभा भारत दिनी साहित्य कर्मिणी इन्दीर, बिबुके सहायकपत्र में बीका इन्दीर सेका 34 वर्षों से कर रही है। के सहायक की निरिधर कर्मा सम्पादन से दिनी साहित्य पत्रिका की सहायका कायन सन् 1914 ई. में भी इस सहायक काय में पत्रिका की रहे हा सहाय प्रसाध की विवारी, पर निरिधर कायका साहित्य एवं सहाय कायका एवं विनायक एवं निबे का सहायक प्राप्त हुआ था। अपने सहायक एवं सहाय की बीक पर काय सहायक से कुछ पत्रे इसके निबे कायकी काय-कार इन्दीर कायका कायका का निबु कभी कायके सम्पादन पर इस सहायकी से काय नहीं काय पत्रिका में सहायकाय में भी सहाय सम्पादन सहाय साहित्यिक गोपिधमा ही। अपने कायका सहाय बहुमुख गोपिधमा ही। कायने सन् 1912 में सहायकायन के भी सहायकाय दिनी साहित्य कर्मिणी की सहायका की काय ही दिनी के उ काय के हेतु सन् 1912 ई. में ही सहायकाय में दिनी सहायकी की सहायका की थी।

कायक सहाय प्रसाध से बीका से सहायकी कर्मिणी की बीक परी इस सहायक में भी सहायकाय में दिनी साहित्य की इस क्षेत्र में बहुत सही सेवा की है। विद्वत् सहायकायका सहाय निरिधर में ही काय सहायकाय में पत्रिका के सहायकाय सहायकी सहायकाय ही और काय सहायकी सेकायें पुनः नहीं रही हैं।

साहित्यिक काय

दिने की पुन से सेकायें तथा सहायकी से कायका से सेकायें सहायकाय, सहायकाय

सेषवयसु किम प्रकार स्नेह स्थापित करते है । भावपूर्ण सब स्पर्शम पर्यट गया है
उह मंद मुद्रति न० स्नेह तथा सौहृद सब कुछ मय स्वप्न सा प्रतीत होता है

उस समय सेबको क कुटायी न की एक दूसरे पर छिटे नही उछाले जाते थे
अनुभव प्रशन्न देना तथा सम्यक् नवीन साहित्य समझने की प्रोत्साहन देने के पक्ष
में रहने में उनकी जल उनकी सामिया सतताकर उह साधनन देते थे और साज
उप लेखन ऐसे पत्रों का उत्तर देना अपनी सा के विरक्त अवधो है उहे सम्पादन
उनकी रचनाओं की सम्भव " वापस लिखने के प्रतिरिक्त जो भी उनके पास आया
हुवा होता है और कुछ नही करी उनकी एह निश्चय पत्रिक के जारी रखन नहीं
हो पाते

बीछा : उस समय अथवा अपनी परम्परा बताये हुए है साज भी सुवीर
सम्पादनसम्पन्न नाम की क देलकर रचना की शैलता है साज भी वही नवीन
देववयसु कथान मते हैं नीछ ने न साहित्य प्रतिपादो की स्थापना सिन्धी
साहित्यमि वरग की है उनके प्रतिरिक्त उनकी पत्र लिखने पर विरातनही होना मज्जा
पत्र का उत्तर सैद्धांतिक भाव होता है यी वापस रा अनुसरण हिन्दी के पत्र पत्र
परिभाष भी करी साज को हिन्दी का मन्तार जो हम कई वर्षों में बरसा चली है उनके
भरने न आया समय भी नही लगे

लेनी बात मही कि उन कोते जिन्हे की कुर ये देवम छोड़े देलक हो दिगको स
सम्पादन स्थापित करत हो सम्पादनिका उन साहित्यकार स्वयं पत्रों में नही
विश्लिषाते थे उन कुराते दिना की माद कर का हरिचरदाय बन्धन में लिखा है
उन दिनी हम प्रकार की तीव्रभाव की स लिपिवाचन या मुख्य मग माता माता
का कीर्ति सिन्धी के लेख वापस कीर्ति कुछ कोय बलता तो उतसे प्रभाविन होकर
उन्हे मिलत था उनके समय स्थापित करने का परस्पर बलता रहता था लिखरही
की प्रारम्भिक रचनाओं में सावधिह हो एव मार पत्रिण कथासौदास की पदुबदी में
महा था यदि लिखकर साजीव के उल्लास रहते होत तो उनसे मिलते हैं बही भी
पदुबन लपको के वाचस्पति परिचय नवरत्न मय मय पत्र परिणाम यह था
कि साहि ॥ मसार म सुन्दरता की एक म्मि व सतावरत सता दुमा था यदि बही
दीर्घी हम था तो उह जसे एह परिचार के लोको से यह परिचार की सीमा छ
सीमित निर्वा मत

इस प्रकार की साहित्यिक योग्य पण्डितजी ने अपने जीवनकाल में बहुत की थी
विस्तार मय ॥ परिणय साक्षात्ता का ही विवरण देना म । उचित होता

उनकी एक श्रमा मिश्र— हम ती चावरी मधुमाता देवता काव से पर सावरी हो
गमक या हम महार न कनारह भी बोली से ठहरे है मय बहो चावरी प्रतीक्षा न ले
गि पार मनी गवरल सावरापादन बागे अपने समरहा मे म बन ने एक ऐसी मयका
पर प्रसाद दाता है जिस पर कनारह विश्वास नही होता कनारह ही दशका महार
इतर तीका पर न हो बिन्दु जो सावरापावरी के निकट सम्मक न रहे है उनसे लिए ती
महार ही महारपावरी है कनारह बिना कि उनकी कुरिपुरि प्रकथा करने नवरलकी
ने उनकी सावराव न कनारह से लेने ना पुत्र मय न सिव या बिन्दु से (मयमन)
मय रहे

पुण्याची न से वर्ये जगदुभेद

द्विभा रर रररर ररर ररर

सुखस्यो न कश्चिन्नेत्यसिद्धिर्दोषः

१. व्यास ऋषिर्वाल्मीकिः

इससे वे रफ्त हुए थे जिसने भी सद्गुरु का सम्पर्क कर लिया वह सब जाना जाता था कि जो एक सदा सदा सब गया वह दुन्दुभी को पर जाने व देता था हमेशा ऐसा जाताकरता बनाये रमन इसके लिए साधक बन जाता था कि राजा उसके प्रसादा सब न सब जाता है रोष में सब न विचार न कर एवं सद्गुरु जी ने कहा है कि महासत्ता भगवान (जी सुभाष) उनकी सद्गुणात् सद्गुरु प्रभावित थे जिससे सबकुल भी न माल हुआ था

विद्युत् साधन विभाग

बड़ौ पारसी के भाग ही नहीं बसियु के बायी विभाग के साथ ही इनकी सम्बन्धता है के समर समय भी एकदमता का हिन्दी पत्रपत्र अनुवाद उनकी सम्बन्धता है कर लगे उन्ने के ही के पत्रपत्र के नाम से बायी दिया ही करते के मुद्रादी समझी समझी भाषा की और उसके विषये ही अब चलो का हिन्दी अनुवाद व दोने निम्न मद्रासी पर भी बाकत कुछ सम्बन्धित का भी मुद्रा का हिन्दी अनुवाद के कुछ सम्बन्धता है कर लगे समझ पर कपरा सम्बन्धित हिन्दी के सम्बन्ध ही के तथा उन्नेने मद्रासीता समर समय का पत्रपत्र अनुवाद देवदारी मद्रास में दिया उसके पत्रिकीय सम्बन्धित छोटे-बड़ी पुस्तकों की भी रचना उन्नेने इस भाषा में की मद्रास सम्बन्धता का सम्बन्ध विरिध-सम्बन्ध के साथ है प्रकाशित हुआ है (समझी के प्रकाशित सम्बन्धित की समर सम्बन्धित सम्बन्धित का भी सम्बन्ध हिन्दी में सम्बन्धित सम्बन्धित दिया है जो सम्बन्धित पुस्तक के नाम से भाषा-1 2 प्रकाशित हुआ है । यह भाषा समझी सम्बन्धित है) समझित समर के सम्बन्धित सम्बन्धता के ही हिन्दी के सम्बन्धित सम्बन्धित है जिसकी सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित की है

मधी धाराओं के प्रयत्न

जबकी इस अंगरेज भाषित साधक के चरित्रिक छद्मोंमें उस समय हिन्दी साहित्य में बड़े प्रयोग भी किये थे जिसकी हवा सन्या भुल गये हैं जिसमें से कई ही ललित पुष्पित हो रहे हैं और कई को 'मधे प्रयोग' नामकरण करके मारने मारना जा रहा है। दूसरा भी 'अव्योधाति' अपाध्याय हरिद्वीप की परकाष्ठ वाच्य का प्रयत्न तथा मृगच्छाक भाषा ज्ञाता है किन्तु विविध सर्वा में उनका प्रयोग बहुत पहल कर दिया कि उनका प्रयत्न इ एक अन्य अवलोकन करें —

मैं जो गया था किशोरका हू

बादा कुट्टे की बर बिग सा है

हेतु उमे में निरु बार बार

मामो निता निरु मुझे पुराना'

मधी धारा बरि निरानल जलकी की हिन्दी भाषा के 'मधे' का प्रयत्न माना जाता है किन्तु सर्वा की इस पर की वृत्ति में ही प्रयोग कर चुके थे विरमय बादा के प्रभावित जगते समित के भाषा की ललित अवलोकन कीजिये—

मो पर बन बाता है मनी मुधी है मुक्ति की है

पंचापादी निरु पर की निरु की मुक्ति भावसाधना है उपरीत पति म जगती धनु के भावगत मत्त जगु के मुक्तिमय भावगत के इतर प रह्या रहे मुक्तिमय

सम्भाव

मध्यासी की सेन की की निरु देना परना मत्त उरी के अनुत्तर जगता जलानि हुआ साहित्यिक मुक्तिमय की उनका मधी हुआ ही मनी जो उरी परना बाता पर हिन्दी साहित्य समेतन म उनको 'मधे' नामकरण करवाते की उरी के किशुपित निरु इन्दी की निरु मत्त के उनको 'मधे' नामकरण के प्रभावित तथा प्रभावित हो कर उरु भावसाधनामध्यासी का हिन्दी साहित्य समेतन के मत्त पति के लिए भी उरी भाव इरुपित हुआ मत्त पतिमार्गों म सेवार्ग भी प्रभावित हुए किन्तु समेतन मुक्तिमय के उरु 'मधे' उरु बाता

पद्मविभूषण व सूर्य नारायण जी व्यास ने उनको सम्मानित करने का अंतिम कदम किया था वही राष्ट्रीय सम्मान प्राप्त हो जो निम्नलिखित विद्वानों की भाग्य करदार द्वारा दिया जाता है उसके लिये मैंने प्रयास भी किया था और महामहिम राष्ट्रपतिजी (का राजेन्द्र प्रसाद जी) ने मेरा अग्रार्थ अपने समय के प्राय गुरु विभाग की ओर भिजवा भी दिया था किन्तु उसके पूर्व कि उनका कोई नवीय निष्कलता— ऐ काल तिल पहिलो की बर-बर आतिर निरालसो धनी कई यह विरिषर" साहित्य महारपी प विरिषर मर्मा नवरत्न । जुलाई सन् 1961 को 81 वर्ष की अवस्था में स्वर्गारोही हुए

झारणा यह कि जिस भी विज्ञान ने सर्वांगी का घर बड़ा सक्य शक्ति के शगर पीछा नहीं हुदा साहित्य के जिज्ञ की लग को उठोने सुभा उससे मानापी पीड़ी के लिये माघ प्रगस्त करके ही छोडा और जिस मस्तक पर उनको एवं बार वरदहस्त पडा यह वह कपर विज्ञान हुए नहीं यह तथा ऐसी महिला साधन निष्ठा की नवरत्नकी की वी क्षामद में नन उपोधि उनको मोक्षा न देती ॥ उनकी सत्ता भाएर के इन गिले गीर्णरप विज्ञानी के होली

मालना और राजकुमारने मे हिमै साहित्य के प्रचार के कोटोने (नरसिन्ही) बडा काम किया ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

स्वभाषा और स्वदेश के गायक गिरिधर जी

ब्रिजगोपी जी सराही जी अपनी समुद्र साहित्यिक परम्परा का निर्माण देसेवर केसकी द्वारा नहीं, उन बागीरमों द्वारा हुआ है, जो समर्पित माय है कृष्णधर्मिता ॥ प्रतीकार करते हैं पण्डित गिरिधर जी ऐसे ही बागीरमों में से एक हैं। वेष्ठ-कुला प्रहारी, वर्ष-१९२६ को भाग्यवादान से बने पण्डित गिरिधर जी की शिक्षा, भाग्यवादान वधपुर और बागी से परम्परागत दान है हुई है कल्याण आरती, बला और कुलाती से उद्भूत विज्ञान से अज्ञातान करेय से कल्याण से है बागीरम साहित्य की छाया में गये रहे महामा पण्डित मदन मोहन जी बागीरम से बने बलाक हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना का बीड़ा उठाया तो पण्डित जी ने उसके निर्माण में सक्रिय योगदान दिया बहुत बने लोगों को दान बाय का प्रह्वान है कि महामा बागी की द्विती के दोष में लगे बने बने भी मजबूत की की ही था उम्मेद मध्यभारत साहित्य समिति की स्थापना की और हिन्दी साहित्य समिति मस्तपुर तथा मस्तपुर साहित्य समिति-गोदा के निर्माण और उद्घाटन में सक्रिय बने बागी प्रोत्साहन रतु।

पण्डित बाय बाय से बने बने और बागी जी लुगी बाय दरबारी में बागीरी की, तो मजबूत की है हिन्दी को प्रह्वाना फनी का समुदाय बाय बाय भाग्यवादान, मस्तपुर, वधपुर और गोदा से बायबाय से हिन्दी के प्रभावान की शिक्षा में बागीरम साहित्यिक प्रभाव रतु।

पण्डित गिरिधर जी उम्मेद बाय बाय से बने एल समुदाय से बायबाय में बायबाय बायबाय बायबाय के है बायबाय बाय बाय, बायबाय 'समुदाय' बायबाय

अपने काव्य सग्रह में सप्तप्रपञ्च सस्कृत के सप्तमो से प्रभावित देशानुराग की कविताओं को स्थान दिया इस सग्रह की रचनाओं में मातृभूमि की कन्दरा अनेक रूपों में हुई है कभी कवि अपने गौरव को स्मरण करता है तो कभी यह देश भक्ति में गह्वर देश हित के लिए अपने ध्यान को समर्पित करने का संकल्प करता है भारत के गौरवपूर्ण यज्ञोद्घाटन स्मरण करते ये एवं स्थान पर पहुँचे हैं

कील महापत्नी सखी या मा मुद्रवीर ?
 नील माला कटि न सा नही खनवीर या ?
 जाकर विमोक्ष जाति-जातिवो कर इतिहास
 मायजाति तेरे जना किन से सखीर या ?

सी प्रकार अमरेश न मकल्ल मय रचना में वे भारत की 'वेदोद्घाटा माय विधाता' कहकर उसके महिमा मक्ति साहित्यिक बचन का स्मरण कराते हैं विविधता में सद्भिन्नता के वर्णन कराते हुए वे देश की योगोक्ति एतता को राष्ट्रीय एतता के रूप में दिग्गज जन्मों के चिह्नित करते हैं

पञ्चाक्षी कुम्भराज निवासी
 दगासी हूँ या ब्रजवासी
 राजस्थानी या मराठी
 सबके नाम हैं 'भारतवासी'
 ॥ तुम जिय देश
 जय देश ! जय देश ! !

देश की उत्पत्ति समझकर उसने दित राम की दुहाई देकर जब कवि जीने प्रीत मरने की प्रतीका करता है तो उसका देशानुराग अपने प्रखरतम स्वरूप में उभरकर प्रोक्त है यह कहता है

मेरा देश देश का मैं देश मेरा जीव प्राण
 मेरा सम्मान मेरे देश की बहाई मे
 बीकणा स्वदेश हूँ मरणा स्वदेश काज
 देश के लिए कभी न मरणा मुहाई मैं
 बीपण जयनंद प्रण मे सी मृत के सी
 भूल गए न देवहित राम की मुहाई मैं
 सब को खेरी साँव राखस मुटा हुआ
 ईश को भी भला हुआ देश की बहाई मे

कवि का मनोर देशानुराग की रचनाओं से इतना अभिप्रेत है कि वह केवल

देख पल के रस से हो उठे गहूँ जाइला है। यहाँ-तक सखी छँट से दूसरे सखी रस भग
होकर अब जाते हैं। यह सपना साँस देस पर 'मो'गलर का देस' च होता है।

धरती जहाँ देख नी हा मेरी जीम लगी मुने

घोर नदी मुने नहीं गुदा नी मुनाई से

मेरे हून बाग बाग सनि देस मरुत के

घोर बाग बाग कही मेरे न मुनाई से

मेरे बाग रस च एक देस अब नी हूँ

घोर रस भग हो न अब बाग च ई से

मेरी बल मेरी लज मेरी भय मेरी श्रीव

मेरी लज मेरी प्रभु देस नी मनाई से

मरणा की मे ही सपनाभय। समर काय न की मरणा की जा ई श्री घोर सखी से
अनुवाद निदा। कवयित्री रसायन से निहित। जीवन की लक्ष्मि अनुवाद। घोर सपना
भाषा की कही मे भाग। हूँ नी च बाग। कवयित्री की बहुत प्रसिद्ध रसायन। निदा
प्रसंगी के लक्ष्मि की लज के रस से कवयित्री की गई है। कही मे। इस प्रकार अनुवादित
की है —

हो अनुवाद सपनाभय सपनाभय की छाया हो ।

सुखनारी ही कृष्ण। रोड दुख हो। नू ही —

गली सुखनार गान निमन। मे बट बाग लज

सखी कही ही निमन लज है। सुख रस रस ।।

मरणा की नी मरणा की कि भय नी। कवयित्री अनुवाद। घोर सपना की नी
कवयित्री साहित्य कवयित्री है। उने हूँ नी के सपना से सखी की कवयित्री कवयित्री कावे
कवयित्री रस कवयित्री की कही मे मुने सपना के सपना। सुख लज निदा सखी के कवयित्री
कवि नीम निमन की हूँ नी सपना। कवयित्री का अनुवाद। कही मे नी नी न म
के निदा। इस अनुवाद के सपना मे। हूँ नी के सपना की प्रसंगी की
सखी निमन सपना मे निदा है। कि कवि नी के कवयित्री का सपना
हूँ नी की दुख नी कवयित्री सपना के सपना। कवयित्री से सपना देना रसा
है। घोर मे एक हूँ नी निमन निमन नी सपना के निमन। प्रसंगी रसा है। सपना
निमन की कवि हूँ नी के अनुवाद मे हूँ। सखी घोर लज नी परिभाषा। कही मे निमन
कवयित्री नी नी है —

हूँ नी हूँ नी हूँ सपना हूँ लज सपना ।

हूँ नू सपना। कवि निमन का का नी निमन।

घोर निमन लज सपना कवयित्री है। हूँ नी

सखी कही नी कवि निमन कवयित्री सपना ।

घोर निराला क्या है ? बेचन एक नाम है
 मोह नींद है बुद्धि बेतना का निराल है ।
 घोर सबी एक प्रथम एक यत्न घुल ही घुल है
 है पम्बी पर समय गहो बहु अनुभव हो है ।

नवरत्न जी ने इ-दौर घोर भानावाट मरेब की म चिक सहायता से ही सजन
 से भी अचिन स-दुत और नवमर तथा पुनरासी के बचो के अनुवाद हिन्दी पाठन
 को दिये उनके ज लेखनीय हिन्दी अनुवादों के स्वीकृत्य छत्रुर की इति फट नदरिप
 बचि मापरनिष्ठ निमुपासक तथा पुनरासी के बचि-सा-दुनमर दनपाराप इत क्या
 जयन्त यदि प्रयुक्त है बचि इस से म था सफासती की ही तरह उन्होंने एक
 से निरिपर सफासती रचना को इसी प्रकार लयाम की चुनी हुई रकार्यों की भी ने
 मरर मुक्ति गुचास' के नाम से छरहन में लाये

गीति निराला उनकी रचनाओं के नवरत्न भीति जगदी प्रयुक्त रचना है

वात-साहित्य की रचना ने क्षेत्र में जीवितजी ने अनेक प्रयत्न किये स्वीकृत्य
 की पद पद की का चुनौती अनुवाद उन्होंने बचपन के नाम ॥ बिना है
 जो बहुत लोकप्रिय हुआ इस प्रकार बचि की जीवन पयन्त निराला भाव के साहित्य
 साधना में लगे रहे बचि की भी पाठ्य की नि पुनरासी घोर लम्बा की
 भावना स प्रति होकर कोई महान् रचना नहीं की जा सकती तथा जयन्त की
 भूमिका म उन्होंने स्पष्ट कहा है कि बीमरमायका महापारा समापण जारी होत
 ॥ दुर्गो की मोहताज गहो भीम और दुनुमान साहित्य-जयन्त म सहज पदा नहीं ॥
 उनकी जयन्त का मरर स्पून सम्पत्ति नहीं नवरत्न जी की साहित्य सम्पदा के बारे
 म भी यही बात मरररर भाग्य होती है उन्हे किसी पुरस्कार अथवा सम्मान की
 कामना जीवन में नहीं की साहित्य रचिवों की सेवा ही उनके जीवन का स्त्रिय रहा
 उनके यही सफास विरासत में दिये उनकी पुत्री मुषी महुमला रेणु को जो राजस्वा
 की प्रयुक्त मह गीत लेखिकाओं और कविधियों म रही है रेणु जी की इस बात का
 बहुत अपलोष है कि उनके पिताजी का पयन्त साहित्य सभी प्रयत्नित पदा है
 भाव यह साहित्य की उपादेयता तथा के साधन की दृष्टि से निराल जी बहुत
 महान् की ही राखी है मरर कि उन्हे हिन्दी सागर के मय्युक्त भाषा जाय

नवरत्न जी का ज से 25 वर्ष पुन 1 जुन ई 1968 को मोलोरवासी हुए के
 शिंतु 25 वर्षों म दिठनी बार हमने साजबनिक रूप से उनका स्मरण किया? क्या यह
 उदासीनता द्वापी घोर दुःखता की परिचायक नहीं ?

श्री 118 गगन गाग
 बापुनगर जयपुर

उपचारण 'कठे'।

पण्डित गिरिधर शर्मा की अमूल्य कृति 'कठिनाई में विद्याभ्यास'

साहित्यकार पण्डित गिरिधर शर्मा 'कवयान' के लेखन का चरम उपयोगी साधक हैं और मुद्राबद्ध अक्षरों का सुख या वेन दिलों द्विती त द्वि व से अनेक दिनों पर पुस्तक उपलब्ध नहीं थी पुस्तक लेख को विस्तृत जानकारी यह है कि हिन्दी की साधनाया के एक बहुत बड़े पर साक्षी होने के बाद उन्होंने एक नवीन साधनाया दिनों पर अपनी केला की कथाई उपयोगी पद्यों का अनुवाद किया है उस साहित्य को बहुत बड़े के को पति, उपचार और देश की जाने बहान जब साधारण की साधनाया कथन मुद्राया का स्वस्थि अधिक विचारों करो के साधक को वे यह मानते हैं कि कथाई उपलब्ध कथित यादि से भी अधिक महत्वपूर्ण साहित्य विचार-साहित्य है जिसकी परिधि से एक पुस्तक-उपयोगी और साधनाया साहित्य का साक्षात् अनुवाद की सही निताली से विचारित करने की सक्ति है उन्होंने उपयोगी साहित्य का निर्माण किया है और उन्होंने अपने उपयोगी बोधिर पुस्तक विधी की दूसरी भाषाओं के भी गए दिनों पर साधनाया पुस्तकों की हिन्दी में अनुवाद भी किया का ऐसी ही एक उपयोगी पुस्तक है उनकी कठिनाई में विद्याभ्यास * यह पुस्तक हिन्दी के अक्षरों के एक बहुत बड़ा है कथन के लिए कई-नई प्रणाली

प्रकाशन द्विती प्रथम साधनाया साधनाया अमर्ष साधनाया अमर्ष की साधनाया पुस्तक
Pursue of knowledge under the shadow of the sun उपलब्ध साधनाया 1914 के साधनाया

द्वार स्वाध्याय की ओर बढ़ाये जाती किताबों के लिए सर्वाधिक प्रसन्न और उत्साह-
 व्यक्त पुस्तक है यह लेखन के उद्देश्य की सहायकता रक्षितता और विहासता की
 प्रतिबिम्ब है

रजिनाई ने विद्याभ्यास का प्रथम संस्करण सन् 1914 के चतुर्थी वार प्रकाशित
 हुआ था जो 4 वर्ष उत्तरात्त द्वितीय संस्करण प्रकाशित हुआ स्वस्थ सुविधायक और
 गम्भीर साहित्यिक कला निकला है यही कारण है कि पुस्तक का प्रचार देशी से हुआ
 था

पुस्तक के पैलर का उद्देश्य क्या था ? लेखन के स्वयं पुस्तक के प्रथम संस्करण
 में स्पष्ट किया है सबकी भाषा में पाठक को महान्वय की निम्नी हुई एक पुस्तक है—
Pursuit of knowledge under difficulties इस पुस्तक में ऐसे विद्याभ्यास
 करने के सुझाव दिये गये हैं जिन्होंने अत्यन्त अनिष्टक तथोक्तों से भी विद्याभ्यास
 किया है यह पुस्तक विद्याभ्यास का उत्साह बढ़ाने के लिए विद्यार्थी का काम देनेवाली
 है इसी का कारण संस्करण महान्वय की किताबों में द्वितीय संस्करण प्रकाशित किया
 है । पुस्तक का पुनरावृत्ति अनुवाद सुविधायक साहित्याभ्यास जिन्होंने अत्यन्त-दली के
 सार्वभौमिक विचारों का प्रकाशित किया है द्वितीय भाषा भाषा भाषा भाषा भाषा
 की इस पुस्तक से लाभ उठाये इस विचार से हमने यह अनुवाद द्वितीय में किया है
 लेखक ने अनुवाद में अत्यन्त ध्यान देने का विशेष ध्यान रखा है इसी का फल इस
 तरह किया है कि पाठक पुनः प्रचार के सन्निधान की महत्त्व ही प्रहृत कर के वांछित
 और लाभ अन्तर्गत में सुविधा बना ही लेखक का उद्देश्य प्राप्त रहा है

पुस्तक से लाभकरता की कितनी है के मिलते हैं इस पुस्तक का नाम हमने
 'रजिनाई ने विद्याभ्यास' इत्यादि किया है कि *Difficultly* का भाव पुनः प्रचार की
 प्रेरणा रजिनाई का है विशेष अन्तर्गत है जहाँ के पुनः प्रचार पर प्रचार उनकी
 सार्वभौमिक की इस पुस्तक में बहुत से प्रचारों-विचारों की योग्यता प्राप्त करने
 स्वाध्याय द्वारा अत्यन्त शक्ति प्राप्त करने का प्रथम उद्देश्य दिये गये हैं लेकिन
 पैलर की भाषा की नि के भारतीय विद्वानों का भी उत्तेजक करते जिन्होंने अत्यन्त
 रजिनाई ने विद्याभ्यास किया है जैसे की ईश्वरकांत विद्याभ्यास अत्यन्त प्रचार
 दीवान बहादुर प चम्पलाल जहाँ की सर पुस्तक बननीं जहाँ प्रचारों कीवान
 महान्वय पर अन्तर्गत किताबों की का अन्तर्गत प अन्तर्गत महान्वय द्वितीय प कीरी
 मकर हीराकांत प्रचार इत्यादि परन्तु इन के पुस्तकों का अन्तर्गत अन्तर्गत ही एक पुस्तक में
 मिलने का निश्चय पर इस कथन अनुवाद रचना की अन्तर्गत अन्तर्गत है प निश्चय

स्पष्ट किया है कि मनुष्य को इस तरह प्रशिक्षण परित्याग न भी करनी योग्यता और बुद्धि बढ़ाते रहना चाहिए वरन् कभी-कभी उपयोगी और ज्ञानवर्धक राशियों से भरपूर प्रसन्न होकर स्पष्ट वाचन की भाँति वे पारम सुधार विषयों की गुरुत्वों की बड़ी देखभाल ही नहीं की तो विशेष और सहायनात्मक की बुद्धि करने वाले इस प्रसन्न के तत्कार किया जा रहा यह मैं समझता हूँ कि "प्रत्यक्ष" स्वप्न विविध बिना क्या है इस प्रसन्न की मायवी अपने पासपास की बरीज ■■■ साहस वाचनहीन जिन्दगी ■■■ बढ़ती गई है और लोक ने उन्हें ईमानदारी से साथ बैठ दिया है। रोमांचों के जीवन को उन्होंने साराके का जो प्रयास किया है उसमें उनके ही सहित्व की जानी-बोली हुई या कलात्मक रक्ति से कल्पित हो परन्तु इस कल्पित में जीवन को सकारने और निश्चित करने का अपना बीज धर्मिक है।

पवित्र विचार जहाँ अपनी पानी के सामयिक न देखने के दे नानदा के नहीं वधाथ के बाध्य के जोर ऊँचे मानव जोरान को सही रूपों में स्वीकार बिना या इसी से अपनी लेखन-नाना महज वसा के लिए नहीं खोज के लिए ही जीवन के विविध रूपों के लिए ही हमने विषय न के दक्षिणा सही उत्तरही है—

कला-सौगत बहु सब प्रपदार्थ सुजन सद्गित्त सभी बहु व्यक्त
रहे जो धन-भीषन न व्यक्त न जाए जो भीषन के भव है

कहोने से भी निष्ठा बहुत कम हो गई है। कर्मका के पुष्पारे नहीं उठते हैं। कहोने पुष्प सपनभय जीवन व्यतीत किया था पर वे आश्चर्याजन्य व्यक्ति के बनने का हिंस्र मन जीवन के व्यत्यय कारण भरे पाते हैं।

मयापुरा कौट्य (राजस्थान)

शकुन्तला रेणु स पूरन सरमा की बातचीत

पठनस्थान की परती वहाँ बीरब व बहुरूपी की वक्ष्य्य बीरब गाथाओं को करने इतिहास के पृष्ठों पर लगे हुए हैं—यही कला साहित्य एवं संस्कृति ॥ देश में भी बड़ा एक से बड़ा एक बड़ा मनोविशेष है जन्म दिया है देश की कोई भी पाला हो गाथाएँ हर नाम हैं—पूरा सचकला और बेतक के पक्ष बाधा से उभरता से कुछ रहा है विचारवाक्यविधि व विचार बर्णन न भी एक देश की नाम है जो हिंदी साहित्य के आरंभिक काल से आत्मसादन से ६ पुनः (६६) की जाने बीर साहित्य की प्रमुख बाधा है अपने समयका जुलाई १९६१ एक मुद्रा है यह बहुत काल का एक हिंदी अपने लगे होने के लिए जमीन कलाएँ वर कलाएँ व बाधाओं के लिए प्रभावी रूप से सचकला की बाधाएँ रामचंद्र सुखी महानिरंतरा हिंदी प्रयोगों कि प्रभावान् हविष्योप अभरणन भी साधननाम चतुर्थी चरित्रोपारण पुनः होहीरी हिंदीहीरी कवि विविधा कविताएँ एवं व कलाकाराकल व नवपि की से एकता कथनर ही बिना हर आदेशिक भाषा साहित्य के बीरार जब-जब लगे पड़ना रहे है व विचारक सभी स्वरूप की ही बाधाएँ में पूरी निष्ठा से सक्रिय से उनके प्रमुख साहित्य से राष्ट्रीयता की प्रचार कथ है एवं बाधाएँ प्रत्यक्षिक प्रयोग में इन्होंने अपने साहित्य द्वारा महति प्रभाव निभाई है हिंदी साहित्य के इतिहास में व रामचंद्र सुख ने हविष्योप के विषय व जो हिंदी का प्रचार प्रसारण प्रभाव बाधा माना है—अन्य वस्तुविधि यह है कि व विचारक सभी की लोकोपार्थिक कृति प्रसारण के १९४७ में ही विषयका से पुनः प्रचारण प्रभाव-बाधा सभी के अर्थवित्त हो चुकी

मेरे प्यार का ध्यान किया—‘ओ क्या बर्दिलसजी भालाबाद के राजबानि से?’

‘नही, लेकिन दर्जी नहीं नमन था महाशय ना मुझे स्वीट व कूदा की राखनि बनाने की तो यों हरिद्वाराज बन्धन से बिलस की गई थी लेकिन उन्होंने यह प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया एक बार बापूजी और महाशय मयागँसिह जी रमादाबाद गये थे उन दिनों बन्धन की मधुघाता की घुम की और बन्धन की दुहरे देखवारी स्थिति प्रकट कर चुने थे उन दिनों बन्धनजी पर कैपल बकिता बा नया था और वे विपश्चा के जुम रहे थे लेकिन शारी तनिव छाप भी बन्धनजी के व्यक्तित्व पर किसी रूप में प्रकट नहीं की बापूजी व महाशय जब बनी से लगे कहा है एक नमरी व रहा करते थे उनका कमरा छतत नन्दी बनी में था जब बापूजी व महाशय हमारे घर पहुँचे तो बन्धनजी हमारे घर नहीं थे और ताता टमा था बापूजी कविता के कदरे के बिनाही पर ऐसा कुछ लिखकर बावे लिखला जाय ॥ था कि हम साथे और साथ नहीं गिते, हम समुक्त होटल में ठहरे हुए हैं—बाच की बन्धनजी या बनने नहीं भक्त भोला बनीरवन देर रात जब दिन महाशय के साथ बन्धनजी बकिता पड़ते रहे महाशय ने राखनि बनाने का प्रस्ताव रखा, कह बन्धनजी ने प्रस्वीकार कर रहा कि हम तो बँते हैं, बहो लोक है बन्धनजी भाकाबाई गरीश की इस महाशयों से ॥ प्रभावित हुए थे बयोनि बँते भी महाशय बागदोर पर रिहाहत में कवि सम्मेलन बघाते रहते थे अन्तम घटनाओं नुप्रविष्ट बकिता की प्रभावित बिबा जाता था उनमें रोहीजी, हिलीपीजी, तामनारायण जी बाणेश, गुलाबी व भा साहब मुखन हैं’ यह उवा जी मयागँसिह बोम रही थी

तभी मैंने उनसे बीच में ही पुछा—'भविष्यती महारवाणायी के सम्पर्क में क्या थावे ?'

'गांधीजी ने स्वतंत्रता के लिए राजस्वदाय किया हुआ था इन्हें राष्ट्रीय नदि जगते किसी व किसी प्रकार उस समय सुद ही गया था कांग्रेस के पञ्चद्वै सम्मेलन के लिए बापूजी ने वह समय राष्ट्रीय कोष निभाया था वहीं से पार्टी जो इस बात के लिए भी प्रेरित हुए कि कांग्रेस का समाज कामकाज प्रयोगी भी एक हिन्दी में ही होना चाहिए राष्ट्रमाया को सम्मान दितवाने में बापूजी ने सर्वप्रथम श्री बाद के इन बार बापूजी ने हिन्दी साहित्य सम्बलन प्रभाव के माध्यम मणिकेतन वा पार्टी जो को सम्पादित भी बनाया इसके बाद बापूजी की राष्ट्रनिष्ठा से परिचित बढ़ती रही एक बार भारतीयराष्ट्र स्वयं विनोबाजी भी 1960 के राज्यपाल यात्रा के समय बापूजी के मिलने आने से पहले-ही पहले वह सब समझ गये हैं ।'

‘जब सब जब राष्ट्रीय गीत की कुछ रचिन्ना सुना पायेंगी ?’ जैसे चतुरीय
बिना

‘हां मुझे पुरा बात भट्टी है कुछ फन्द बात है सब समय ‘जनसंगठन’ अधिनायक
कह है ‘सारा वाक्य स्थिरता’ का कथ भट्टी ही जाना का यह फन्द के बाबा कसूबी
का भी राष्ट्रीय गीत बरिष्ठ सम्मेलन में पेश करा, अब इस बनार है —

जब जब प्यारे देश
रम्य हूयारे देश
जब जब भारत देश ।
दुन के सारे-जग सजिपारे
हिन ने प्यारे देश
जब जब भारत देश ।
बेटीरुपता-पाप निवारण
गम कुलबला देश
जब जब भारत देश ।
हिमगिरि ऊंचे मलयक पारा
है तेरा सब सही बाबा
जलनिधि समस्त बने निराबा
सिपुयों का मद हारने वाला
तू भारत दुर्बल
जब जब भारत देश
गोकुल जगु जगु का बाबा
बाल्युन मर की पवि प्यारी
बग-बगना भी बलिहारी
जिसने तेरी भूमि सुगारी
तारे भीरु विद्वेज
जब जब भारत देश ।

‘ओह देश बनारस मत है—जिससे मतने बाबूबी की बहुरी बनेदता निजगी
हो ?’

‘एक नहीं—सैकड़ों पटाछट्ट है नेकिन बाबी बिना ने रामरामन के बिने मने

उनके प्रवास की अव्यक्तमूल्य है महाराजा भगानीसिंह जी जी बाबूजी जी इस बात से सहमत हुए और तब से नारी शिक्षा की प्रथम माइलाजा का स्वीकृत किया लेकिन उस समय महिला शिक्षा के बिना भी किसी की उपाय करना सहज नहीं था इसलिए शिक्षा की ने अपनी न्यायी कोमली यकी बार्ड एवं ओमरी यकी बार्ड को इस कार्य के निम्ने नियुक्त किया और बहुत से महिलाओं से शिक्षा से जागरण का मन फटा गया वह बाबूजी की दूरदृष्टि और बहुत वर्षों में परिपक्वता का ही संकेत है कि उन्होंने एक जगह से नारी शिक्षा की ओर लक्ष्यता से ध्यान दिया। महाराजा जी ने इसी बात से यह बात कही

मैंने पूछा — पण्डित जी के अवलोकित साहित्य के प्रकाशन की दिशा में भी अभी कोई प्रवास हुये हैं ?

तभी कोई ध्यान दी गी देता सारा साहित्य व अपनी पाण्डुलिपि का कुछ मेरे पास व सचिव व राजपुत्र सभा के कार्यलय में तब से इसी अराध हो रहे हैं। हालांकि जो प्रवास है—वह कुतलजाती से जुड़ा है लेकिन तब तब वह भी कुतल हील का रहा है। राज्य सरकार के भी कभी कोई ध्यान नहीं दिया ग ही किसी साहित्यिक समिति ने इससे ध्यान धाकर पढ़ने की कोशिश की है तो मैं खड़े हूँ। सामग्री उनके पास के दिने ही के बाद पुनः प्रकाश में गी हूँ। वरना वह साहित्य भी एक प्रवास हो गया बाबूजी ने अपना मन साहित्य दिया है कि वह साधन-समाज व साहित्य के लिए व वा उपयोगी बनता है उन्होंने एक भरतपुर में हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना की थी-ताकि नये लेखक प्रकाश में आ सकें। बहुतों की भी इस बात पर मैंने ध्यान दिया—यह है। ध्यान से वह पुनः भी देखा है—जब साहित्यकार साहित्य की पूर्ण लक्ष्यता भाव से साहित्य का और ध्यान का संकेत भी देल रहे हैं—जब तबसे बहुतों को साम्य का भेद पालो है ध्यान ?

लेखक तो तब तक भी हैं लेकिन आज के लेखक के अर्थ नहीं है। पहले लेखक का अपने विषय में गहन सांगोपास बना निस्संशय अध्ययन होना था धन से जो कुछ लिखा-वही लेखक का गया जब लेखक जनविमोही व समाज का कृत्रिम नहीं लिख पा रहा उसका कारण यह है कि वह विषय के सागर में बहुत खतरना चाहता मकुतना की कोली

मैंने कहा — आज आपके समय में गुना है साधना की क्षमता से बहुत लभाव रहा है। अतः एक तरफ सभित्त से असाईका

हमारे कोनों पिरा नवा निराला-मदना में एक ही दीवाने हाकिम का हिरो में बहुतान निरा है मने सताया भी खीटत न चावत भी चपडो कविताओं को हिरो में रखा है सली-सोला लपुआ-व सधन का प्रभावन मिगमे मारी मेना का गहन दायनिल दिनेन का प्रभाव में निरा है एक कविता सधन अनासनावीन है अपने का नही मीन नगी रहा चाम मुख के लिए बिषाटी और पकरी ह और कोई निवेन बाल मुगमे नहीं है

हम बीच न ही वे रम्य चाम नवा नाँ और नमकीन भी खाने के लिए ले लाई मेरी सगाही के बाद भी उनका भावद ऐसा था कि मैं कुछ नहीं रह पाया घर में नमक वाली तो बचने में सब कुछ अपना छोपाछु—कोई दिखाना नहीं परल बातवरण सब उनसे प्रगत कर मैं निराला तो वन में बीसियों बालें उमड़ रही थी—दादुर बीनाहल था—बाहरी के मरी बचने को और कहीम और वा

बिकदरा 303326
(जयपुर छास्या)

—

मानन्द मङ्गल पांडेकर

नवरत्न जी का प्रकाशित-अप्रकाशित लेखन

— पूर्व विधाओ गूथन — दाभ व ले — भावनगर — गुजरात —

एक बार अजमेर के महाराजा जयसिंह जी ने अपने दरबार में यही घोर वेशों के सम्पन्न विद्वानों की भाषा में धामयित किया—दूर दूर और उनके पुन की कामा में ही रहे—नरह पवित्र नरराज जी भट्ट आनन्द पवित्र राधाज नम जी भट्ट नरह में कामा से अजमेर आ गये

नरराज जी भट्ट की योग्य वेद जी के मंदिर में भावनगर गरी के मयिकारी के रूप के प्रतिष्ठित निवा यथा मंदिर के भावनगर गरी का जी रिकार है यथा है तत् 1825 के अन्त में पवित्र है

अजमेर से उदयपुर के महाराजा ने उन्हें अपने यहाँ धामयित किया कुछ वर्ष उदयपुर से चले के बाद जहाँ जयसिंह ने विधान पर नरराज जी कोटा आ गये

भासा जयसिंह के अपने पुन माधोसिंह के विधान के रूप में उन्हें रखा

2½ वर्ष की मातृ श्रान्त कर सका तीसरे दुन खी परमेस्वर खनी जोरित हूँ वे 38 वर्ष के हूँ तथा ट्रेनिंग स्कूल के सीनियर टीचर के पद से सेवानिवृत्त हुए

इनके चार पुत्रियों में से एक की मृत्यु 1½ वर्ष की आयु में ही हो गई थी थीमती मातिदेवी पद्मा जयपुर चली हैं कुमारी रेणु भार्गव का जन्म सन् 1921 में हुआ तथा पब्लिशित ही रही इन्होंने भी अपना जीवन साहित्य की समर्पित कर दिया गैकनगरी स्कूल से प्रभागाध्यापिका पद से सेवा विरुत्त हुई

भाषने विना बहुत ही स्वाधीनायी के महाशय ने उन्हें एक हुयेकी बरतीत करेना पाडा सो ए.होने स्वाकार नही किया बहुमान मकम एक पिडा का ही करीबा हुआ है

महाती परमानन्द पुस्तकालय - आचारवाड के राज्य साहित्य विभाग के अध्यक्ष के महाशय भवानीसिंह भी की दृष्टा थी कि इस पुस्तकालय में विभिन्न विषय की पुस्तके रहे तथा धाधुनिकरण प्रकाशन हो

—महाशय राजेन्द्र सिंह सुपाकर के साथ काय्य युव के

—सन् 1937 मे ही भाषकी भाँसो की रोगनी घनी तई थी, इसके बावजूद भाषकी रचनाएँ निरन्तर होती रही

—सन् 1935 मे आखेण्डु समिति कोय के वार्षिक उत्सव की भाषने सम्पन्नता की

प्रकाशित और अप्रकाशित रचनाएँ

प्रकाशित .

संस्कृत

- 1 अमर शक्ति सुपाकर
- 2 सद्वृत्त पुष्प गुच्छ
3. काल रत्नम्
- 4 आपान विनयनम्
- 5 गाय पावन सुखा
- 6 और मण्डलम्
- 7 अवेद नृपः

- 8 ईश्वर आचरता
- 9 मोती
- 10 अमरतल गति
- 11 प्रथम यमोधि
- 12 विरधर सप्यादा

हिन्दी

- 1 राई का दण्ड (काष्ठक) 2 घना (काष्ठक) 3 अथ अमर (काष्ठक)
- 4 गुन वमदा 5 महुमुदरल 6 मरलली बरद भाव 7 (काष्ठक) 8 गिनी
- माय (काष्ठक) 9 अथ अमर (काष्ठक) 10 अमरतल
- 11 विधानका (काष्ठक) 12 अमरतल (काष्ठक) 13 अमरतल (काष्ठक)
- 14 अमरतल (काष्ठक) 15 अमरतल (काष्ठक) 16 अमरतल (काष्ठक)
- 17 अमरतल (काष्ठक) 18 अमरतल (काष्ठक) 19 अमरतल (काष्ठक)
- 20 अमरतल (काष्ठक) 21 अमरतल (काष्ठक) 22 अमरतल (काष्ठक)
- 23 अमरतल (काष्ठक) 24 अमरतल (काष्ठक) 25 अमरतल (काष्ठक)
- 26 अमरतल (काष्ठक) 27 अमरतल (काष्ठक) 28 अमरतल (काष्ठक)
- 29 अमरतल (काष्ठक) 30 अमरतल (काष्ठक) 31 अमरतल (काष्ठक)

×

×

×

अन्य साहित्यः

अन्य साहित्यः

- 1 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 2 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 3 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)
- 4 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 5 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 6 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)
- 7 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 8 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)

अन्य साहित्यः

- 1 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 2 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 3 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)
- 4 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 5 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 6 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)
- 7 अमरतल (हिन्दी काष्ठक) 8 अमरतल (हिन्दी काष्ठक)

×

×

×

मदन विद्यासा	—	सम्पादित
विद्यासागर	—	भाषित ११
X	X	X

—महेश्वर गिरिधर शर्मा

अप्रकाशित साहित्य

संस्कृत

- 1 कव्यसुखमयि 2 कव्यसुखमयि 3 नाट्यसुखम् 4 नाट्यसुखम् भुक्तसुखम्
- 5 यम भुविनति 6 नमः भाना 7 नमः भाना 8 नमः भाना
- 9 प्रमोदर रत्नमाला 10 वीति कौटुम्भिकम् 11 वीति कौटुम्भिकम् 12 उपदेवतामति
- 13 श्री वीतिरत्नमाला महाभाषा 14 श्री वासुदेवसुखम् श्री गणेशसुखम्
- श्री रत्न वीतिरत्नमाला—समिन्ध कारकमाला, 15 समिन्ध कारकमाला
- 16 वीति 17 कव्यसुखम् 18 उपदेवतामति (भुक्तसुखम्) के सत्यम् म भुक्तसुखम्

हिन्दी

- 1 भीमदत्तमय (हिन्दी पद्य) 2 वचनी (हिन्दी पद्य) 3 वचनी (हिन्दी पद्य)
- 4 महिम्नसुख 5 वचनीति 6 उपदेवतामति (वचनी के) 7 वचनी (वचनी के)
- 8 वचनी (वचनी के) 9 वचनी (वचनी के) 10 वचनी (वचनी के)
- 11 वचनी (वचनी के) 12 वचनी (वचनी के) 13 वचनी (वचनी के)
- वचनी 15 वचनी (वचनी के) तथा वचनी (वचनी के)

गुजराती

- 1 वीतिरत्नम् 2 वचनी 3 उपदेवतामति 4 वचनी (वचनी के)

X X

परिशिष्ट

सम्बुद्ध

अनात्मपरकमुपगतं तत्त्वज्ञे निवृत्तिविषये
 आर्थात्म्यात्मकं चतुर्दशविधं यती ।
 यत्ने विकल्पान्नाय त्वयि नान्यथा-यती
 यत्ने इति अनात्मपरकी मनः स्थितिः सदा ॥
 (अथर्वसूक्ति सुभाकर)

अनात्म पर के भरी कुलक हो आत्म के हल भी छाया के बडे हो सुख के बरा
 पाप हो जो बने की निरासी रोटी हो मन के पाप बडी दुल का एही होखी अगर वह
 हल हो तो वह निजान की मुझे खर्च हो जायेगा

दीर्घजीव दीर्घायुश्च दीर्घवर्षी !
 दिव्यर्षिर्दिव्यैर्दिव्यैर्भविष्यति किं भव्यं ।
 आत्मो-भूद्वत्तत्त्व किंचित् किंचिद्-
 न निश्चये आत्मतत्त्वानुसन्धे ।
 (अथर्वसूक्ति से)

हे दीर्घायु ! मैं अत्यन्त दीन हू पर क्या चाहता यह दीन-मुक्त मुक्त दीन
 के कारण नहीं है जाना कि जान बहुत बड़ है पर चाहता यह बनना क्या मेरे
 करने समुद्र की दीन नहीं है

देखो मे सनसधियो बिजबते देग नमाम्बादराद्

तैसैरच्युबिरतिन मेप्रमनुप्या देवाम स्वर गन्तु मे ।

देखात् नोटि मय त्रियो न जुगो देवस्य भवतोप्रम्वट्,

देखो मे एतु रति सदन नियता हे देव ! तुम्ह नय ॥

(नवरत्नसुभाषितानी से)

मनसा त्रिय भरा देव सबोत्तम हे दूरे भावर से नमन बाछा हू इस देव मे भारण हो भरी जोवा हे मेरे इस देव का कल्याण हो कुन्हे मसार मे देव से प्रिय प्रिय दूष भी नहीं हे मैं देव का भक्त हू मेरा देव पर निमल प्रम हो हे देव ! कुन्हे प्रणाम ।

नि नश्य नमस्तत्र नि भाव्य नृपमाजिन भोग्य ।

कि न्याच कुरु न नि प्राप्नु निमलानता क्षाम् ॥

(शम्भोत्तर रहस्यमाला से)

बिसरी रक्षा कर ? रक्षात्रता को क्या खाया चाहिये ? अपने भ्रम से प्रजा मोक्ष क्या हो । काव ? कुर करण क्या यवनाया काव ? निमल सुन्दर धामे व्यक्तिमी ना करिष

प्रमदाहू शमा लोके य शमी दिव्यदत्तन ।

गिरतो निमलमेवमा काल यावदति यमाद् ॥

(चम्बरदुर्बिणी से)

दिव्य दृष्टि ॥ सम्पन्न शमी (मिट्टालक) सदा प्रमत्तगीर है जो सुखी देव मे लयत हो परि भ्रम छरते दूरे समय भिताता है

॥ ता शिवा शिवा निमलति न वासास्तुभूता

प्रदा तीति इति प्रमत्तरक्षता शमरति ।

सुनिपा भीयन्ति इति कुचनता वामपक्षा

अधरलेवायाध सुभिरतिरता वाचनपटता ॥

(नवरत्नसुभाषितानी से)

यह शिवा शिवा नही है जिससे व्यक्तियों मे केव भीति दृष्टि प्रबल प्रत्यक्षा रूप के प्रति प्रम विद्या मोक्षिण शक्ति वामपक्षा वामपक्षा निमलमेवमा से भावना निमल गद्दवता देवा वचनपटता की विनाश है हो

अलपिनीवद्विधा नच स्वभावे मयेन्दुवाना न ।

वीर वृत्तिवदुत्तम विद्या प्राप्ता निदेशीया ॥

(नवमस्तुभाषितानि हे)

इस वृत्ति के स्वभाव से माना गया कि सम्मान अनेक पदा हो सकता है जिसमें
॥॥ अपनी वीर्य हो और विद्या निदेशी प्राप्ता की हो

न वसु इन्दुवर्षात् प्रकाशनात् न च वनस्यासम् ।

नच वातवायवा मोक्षा लोचननिधीषितवीर्या ।

(नवमस्तुभाषितानि हे)

इहा प्रका के अर्थ की बहुत सी बातों को बोल करके यह वाक्य में वास्तव और
अपिनीवीर्य की बात रहे हो

न हिन्दवः सम्प्रति पञ्चतन्त्र

स्वातन्त्र्यपूर्णा न च हिन्दवीर्या ।

अस्मत्प्रियमनो हे अकल्पित तैवा

आति नच स्वान् विद्याय वसी ।

(नवमस्तुभाषितानि हे)

इस समय न हिन्दू प्रजातन्त्र स्वतन्त्र हैं और न हिन्दू के विवासी ही जो अपनी
विषयों की वाली कहलाते हैं उनकी आति विरहात् वह पानी पयो न रहेगी

वाली जलो वाली राधे राधे विद्यावद्वृष्टि ।

परमात्मनोऽस्मिन् नु परमात्मनो ह्य मानवात्मनो ॥

(विरिधिरात्मनो हे)

हर आति है हर राधे के भक्त पदा हो रहे हैं इसका भुक्ति स्वर की है
उप नच वसुध की ईश्वर के ही है

हर्म्य वा प्रकाशाय पश्यते मे मुक्तिमिता राधा ।

हे विविता नुमुनिवसुप्रकाशमितिवायवरीध्व ॥

(विरिधिरात्मनो हे)

गुप्त मंड और सुन्दर लवने जाने बहुत और जवन मुझे सोने की हरी मात
कीर राध के बने हैं

(विधिपरम्पराओं से)

मीहि जिता न जीयितुमिच्छामि क्वाप्यहं विपन्नम् ॥

(निर्दिष्टकालावधि में)

नीति मेरो परम धर्मो है। यह सत्य मेरी जीवनशक्ति रही है। मैं नीति के बिना एक पल भी नहीं जीना नहीं चाहता।

(सन् १९२४ ई. विभाज्य' का दूसरा सत्रकाल प्रकाशित हुआ इसके प्रकाशन में— श्रीमन् महिषा. शिवानन् द्वितीया. व मन्दिर बनारसविही भू. व ग्रह धाना कृष्ण सन्—४४ भू. लेखक श्री नाथ ठाकुर का विरिचर समी. बनारस)

(संयुक्त रूप ५२ ४३)

विनाशका है बीतेय । यदि मैं इस शक्ति की इस बीमल भीमल की ओर
 दृष्टि से भी दुःखमानि माने मि तो पुण्य के भी सुदुर्लभ वर कर ही नगरे कहते हैं
 समान मिल । १ पर पृथ्वी के सब परीय १५५ तो क्या प्राप्य स्व ही की
 पद पर लगे हैं ? शक्ति की कष्ट नमः और आहुति मायादान की दूर कर यदि
 सभी की मत्ता की तरह लगे हैं तो सब जगत् और पद के तेजस्वी द्रव्य सब के
 समान साधक वस्तु के लक्ष्य ही हैं बीतेय और समुद्र सब ही हो साध तो क्या पुण्य
 की मिताह न लगे हैं ? रहने की तो सब की लगे ही लगे हैं । यह बीमल
 मत्ता बीमलीय है । इसे सब कर में लगी मायावी से लगे ही प्राप्य प्राप्य की बा
 वैकली रहती सब पर सब प्राप्य प्राप्य सब लगे ही लगे हैं देहाव से प्राप्य
 सुपापन कराली सुलक्ष्म द कराले-कराले प्राप्य की बनावट जान पड़ तो प्राप्य ॥ राम
 करने की लगे जात । जब मैं प्राप्य हो जात सब मैं प्राप्य रहने लगे पर लगे न-लगे
 पास ही लगे रहती पास । रात की लगे ही यदि दिन की लगे लगे ही लगे और
 रहने प्राप्य सब प्राप्य प्राप्य का प्राप्य वेत ॥ लगे ही पुण्य का प्राप्य लगे ही लगे प्राप्य
 और के प्राप्य की लगे ही प्राप्य लगे ही ?

मनु न—मैं तो रहस्य को छुड़ भी नहीं सका था। इनके दिन से साथ हूँ।

को भी कुछ पता नहीं चलता ऐसा मान होना है कि कब छाय रह कर तु मुँ वोवे
 में रस रही है देखने के समान प्रसिद्ध के नीचे रह कर तु मुझे समझने सुझान-रान
 और साहित्य तथा रस कर रही है तू स्वयं कुछ लेती गयी है मग छोड़ कर कुछ
 बाहरी बन गयी है यह समझने और भाषाहीन रस बन करण मे परिचित होत रिज
 होता है लेखनिकी १ बात जान के बीच मे लेख परिचित बिल रहा है उसके सामने
 यह सोनर्य-रानि मुझे वपन भित्री की मुक्ति जान गयी है तिलुन गायनर को बनाई
 एक गायनिकी गायन होनी है बीच बीच मे छोड़ दूँ सदात उल्लस है कि एक तुम्हें
 पारंगत करने मे पारंगत है यह उल्लस बनता हुआ गाय रहा है फिर प्रसन्न है
 हानी हनी मे जान रहता है जानू करे हुए हैं और मे बीच-बीच मे दानुन करते उल्लस
 रहते हैं कि मुक्त कर मे पारंगत कर गायन साधन के सामने प्राप्ति पहुँचे गरीहर
 गाथा की गाथा कर जाती है इसके बाद मेक-मुक्त के रहित सीमा प्रकाश कान नींदर
 और पादर प्रकाश कीलाय हुआ देख पड़ता है

क्या बड़ी बात कहना पड़ा है ? मुझे कहना पड़ कर और मेक की कुछ जान
 करण ही लगे प्रसन्न कर बन ऐसा भित्त ही कब सर्वदा का बिलस है उसने किनी
 करण का करणन गयी होना—किनी प्रकाश की पारंगत गयी होती व जानू गयी ?
 जानू मे मुह की सुनाकर यह व्याकुलता बंदी है वग मेने कुछ और पढ़ाई रिज ?
 पण्डा यह बात को ही जाने को यह प्रसन्न रस ही मेरे मुँहों का बन है यही मेरा
 सोचान है कि बीच-बीच की पण्डा पार मे काल कभीर उ साव माना हुआ गायन
 बीच बीच मे मुनई पड़ता है यह वेदासकर मुन की पण्डि मुन और माना की पण्डि
 माना है यह वेदास हृदय मे की गहन गयी है यही मे जान पड़ता है कि यह हृदय की
 व्याप है

(सन् १९६६ के निर्धार कर्मी 'अभिलेख' के प्रकाश करणिकी कर्म कर्मावसान
 मे वणि ग्राहिकार दण्डतराम कुल प्रसन्न का द्विती कर्मावसान प्रकाश हुआ इसके
 पूर्व के कर्मावसान, उपा, पुन पण्डा और ग्राहिकार का कर्मावसान कर पुन व ग्राह
 'अभिलेख' का एक कर्म प्रकाश करने के पूर्व ग्राहिकार की प्रकाशना के कुछ पण्डि
 करण हैं —

'प्राथ का कर्म प्रेम की पुन स्थापना की पण्डि माय रहा है प्राथक्य पण्डि
 की प्रेम कर्म प्रेम के नाम पर ग्राह की पुन और प्राथ दूर है और होती है इस पुन
 के प्रेमपण्डि के स्थान पर प्रेम प्रसन्न का पुन प्रेम पण्डि है प्रेम प्रेम की प्रा
 रिशाली के निम्न प्रेम प्रकाश प्रेमपण्डि की पण्डि यह पण्डि इस प्रेम प्रेमपण्डि है

इसी प्रेमराजा की यह गुणरूपा है यह जास और जब देत के जेबछातों के लिए,
इसके परिकल्प लम्बे होये तो सत्कार भर में खतरा पावेंगे ही)

मनुवाद कम पृष्ठ 102, पं. 3 व 2

बीरेन्द्र —

प्रेम मंदिर के प्रेमपुष्करिणों ।
प्रेम सरोवर के जल पीने वाले पुष्पवासी ।
प्रेमपुत्र के वरम रसिक बनो ।
प्रेमोत्सव के आना गये उत्सवियों ।
व्यास अगत् जीगता है ध्यान
प्रीत्याह्वन के रह पिताने वाले योगीन्द्र की
प्रेमराजा के प्रभुत पिताने वाले परमात्मा की
पुत्र प्राचीन जन्म की
दाक प्रदी है जीवन की
छाया हुए है कानुन के
शिर पड़े है मनुष्य जाति की
उज्ज्वल की पालो के पीछे,
नाम बढ़ा गये हैं
मुनते नहीं हैं जीवन मय
आलस्य अधिराज की है
उपलब्धी नहीं है देव सहिता
नहीं भेजे जाते और नहीं पड़े जाते
सद्वार के लोचो में पर्वते हुए महामन्द
अमित है निरवाण के यम से
मनुष्य की सभी इच्छाएँ
इस पञ्चाक्षरी की दूर कर प्रीत्याह्वन करे
द्वैतों में जन्म की उद्यान प्रेरे-प्रेरे,
हिमे में जलजन्त व्योमि ना उत्साह जगने
आयुष्य के लाले प्रकटाये
देना चाहिए जगत के सिधे योगीन्द्र
मानव जाति के महासागर में
आनन्द भरती की उदार देने वाला देवपुत्र
हर-हर में प्रेम सरोवर रहे

बार-बार में ब्रह्म कुंज करने
और कुंज-कुंज में प्रेमीत्व मानने
मुक्ति-मुक्ति में प्रविष्ट करे स्वभाव
बनने हुए और दे अन्तर के अन्तर
और जगत् की मुक्ति रहित होने पर
ऐसे प्रेमविद के मुक्ति के
भवविशेषों को ही सब अविनाश
मुक्ति, मुक्ति, अविनाश
रक्षाकार्य के अन्तर्गत रहने
इस रूप पर अविनाश का अविनाश

विद्यार्थ्यास 'पुस्तक'।

[ईश्वरदास रामाकर व शिवराम दासी 'नगरल' के कवि हुए थे। उनका जन्म सन् 1912 में हुआ और मृत्यु 1956 में। ईश्वरदास राष्ट्रीयक कवि थे वे कन्होने हिन्दी के नौ कवियों में से एक के रूप में सम्मान प्राप्त किया था। उनका जन्म 1912 में हुआ था। वे 1956 में मृत्यु पाये। वे कन्होने हिन्दी के नौ कवियों में से एक के रूप में सम्मान प्राप्त किया था।]

1948 में जब राष्ट्रीय कमिशन ऑन एड, राकेश्वर 'कमलाकर', गतिमान भाषाज्ञान, अमरीक चतुर्वेदी, नर चतुर्वेदी ने विमलर हारोली प्रजातिगत विभव रूप बनाया था तब ईश्वर सरा ने अपनी सफलता स्वीकार की थी इस समय पर सांख्यिक बहि-बोधी ने सरांनि पढ़ने बहाना प्य कुसुम से कुछ घण मुनादे दे सिद्ध बनानीक बने की बातु में ही उनकी मुलु हो रही दूसरि मद् घन अमूमर यह समय, फिर भी यह कहने में कोई कमीक नहीं होता है कि ईश्वरसरा यदि इस समय-वृद्धि को छोड़ी कर गले से उनकी नीति समय में नहीं रखी

जब दिन की प्रतीक्षा हो तो यह समझी है जब कोई बहुत बड़ा सम्राट हो और
जबकी दुष्ट, बहुत दुष्ट-दुष्टों को और जाने को मिले ।

बहु जग है जगज्जग रात्रि-दिन निकले हैं माने घबराए
महृति के कर का मोहड़ा नवजा है यहाँ वस्तु मतिभ्रम
इस-उपर धामें बनते फिरते-मुरखे अन्धिम लाल के
पेटी क ह्ये नन्द, केस का कर देते हैं कही विद्याम

कामुक कभी न काती है -- ता के प्रभावसे भूले प्रभाव
किन्तु विनाशे विषय फेंकता उभर खड़ी जाती सुखात
विस्तार मुक्तता इस धू पर फेंका है इसका सारा घेद
सही जानता है, हा, केवल वही जानता अपने साथ

निरा देती है निरा कर घासे बड़ पाती यह मनुनी नवत
तेरे से जीवन के सब साधार विषय परम निर्दल
उसकी भद्र पति वो भी के बस उठेगे नहीं कभी
एक मछो को भी पोंने के होंगे तेरे मनु विपन

यह व्यास मनुष्य मान है कहते हैं हम जिसे पना
ओपसी ने पावर लाते जिसके पीछे हम पर तन
है सर्वथा व्यर्थ ही इसके साथ फैलाना निज हृदय
हम मधीन, उस मनुष्य के करे से इतना भी जीवन

निमित्त हुआ प्रथम यह भी राज के यह अतिन नर नवान
नयन नील के ही विकसित है यह अतिन अविज्ञान विज्ञान
जिसे गले से प्रथम गया के ही के सब करणामय सब
जिन्हें प्रकट कर रहे करे हा। यह अस्तवस्तव व्यापाराल

उन स्थिति सुरंगी के वही पर पद कर जब निजा पयान
में कहता है छोड़ दिया जब हमने अपना सदा नवान
पाविर और मपाविर दोनों पहले के विविध हवन न
तावर वही जगति अगुमें के इहवत प्रवत नवदान

एकितन मनु से रहे अतनता यदि प्रतिफल मेरा जीवन
ही निजा ना कुछ भी कहते हैं मुझे दूनी सज्जन
नने करे मेरे सोहे के ऐसी एक गुनि सज्जीन
जिसे नद सुराजय यह नन जाने उस अमुक्त भवन

सबुर काय नवासा जोया स घेरे सर दे जेम प्रकार
 तथा जसा दे जोय कहिं है मुक्त को केवल छोड़े विचार
 यदि पातालम मे भी पतनी एक अलक हम ना जायें
 अधिक अथक बहु पस मन्दिर से बहू छोड़े होती यं धार

तुने ही तो मेरे मन मे छोड़े सबुर सौ विचार
 और माग मे झुल करने की मुक्त नो अमित विछाये जाल
 समुद्रि की कहियो ये मुक्त को क्या न वापसा है तू ही
 क्या तू मुक्त पर बहोँ सदा है कये मेरा पसन करतल

घोरे तूने किया विनिच्छिद अतिमाय तू ज पुरि से सर
 और मदन के साम निबोधित किया मुक्त महामिषर
 उन पावों के निम् कि निचके वाक्यदा रज्जि होती
 मनुजदा से लसा माग भी बसको भी बहु प्रवान कर
